



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31712		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LEONARDO
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2024 2023-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, timpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão. Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental. Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita. Analisar aspectos técnicos, compostoriais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance. Realizar a performance do repertório estudado.

5. PROGRAMA

- Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV
- Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

7. AVALIAÇÃO

- 1º Avaliação: 60 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais
- 2º Avaliação: 40 ou 30 pontos (semana de avaliações)
- 3º Avaliação: 10 pontos – prova de recuperação

Reposição de aulas: Janeiro – dias 18 e 19, referente a aula da primeira semana do calendário (de 8 a 12 de janeiro). Fevereiro – dias 23 e 29, referente as aulas de 14 a 22 de fevereiro.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____