



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO (provisório)**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 9º - Licenciatura		TURMA: Jorgiane
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Botelho				ANO/SEMESTRE: 2022 (2022-1)
OBSERVAÇÕES				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa em Música 3 visa o desenvolvimento e apresentação do projeto de pesquisa elaborado pelo aluno, já trabalhado nas disciplinas Pesquisa em Música 1 e 2, propiciando ao mesmo a experiência da execução e apresentação de projetos de pesquisa. Este projeto se desenvolverá sob a orientação de um professor e será trabalhado em conjunto com a disciplina TCC (Trabalho de Conclusão de Curso)

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais); Concluir coleta de dados.



Objetivos Específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório;
- Desenvolver pesquisa;
- Elaborar relatórios parciais de pesquisa.

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:
 - Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

A aluna Jorgiane Dias Rodrigues Ferreira dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado **“Possibilidades didáticas nas Peças Infantis para piano de Frutuoso Vianna”**. Nessa disciplina concluirá a pesquisa e as seguintes etapas:

- Estudo e análise das obras selecionadas;
- Organização e interpretação dos dados e proposta de abordagem didática.
- Finalização do texto do trabalho.
- Defesa do trabalho

6 - METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais com a aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25 de janeiro/2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

25 de janeiro data limite para defesa do TCC.

De 26 /01/2023 a 06/02/de 2023 – atividades acadêmicas: crítica da defesa de TCC; compilação das observações da banca; correção do trabalho e envio para a plataforma digital da biblioteca.

7. AVALIAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



A avaliação se dará da seguinte forma:

20 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 – pontos – trabalho escrito (redação)

40 pontos – apresentação do trabalho

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

-

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika R. O Piano na Música Brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1992.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. A arte de tocar piano. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2000.

Complementar

AJZENBERG, Elza. A Semana de Artes Moderna de 1922. In: **Revista de Cultura e Extensão USP**. São Paulo, V. 7, 2012, p. 25-29. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/rce/article/view/46491>>. Acesso em: 01/05, 2021.

ANDRADE, Mário de. Biografia de Mário de Andrade. In: **Ensaio sobre a música brasileira**, 3º Ed. 1972, São Paulo; Livraria Martins Editora S.A. 1928.

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. In: **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, v. 9, 2004, p. 89-2013.

BOTELHO, Flávia Pereira. **Peças Infantis para piano de Frutuoso Vianna n. 1 a 4 (Passeio Matinal, O Pequeno Oriental, Tanguinho, Toada, Negrinha)**. Gravação (MP3). 2009.

Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, Flávia Pereira. **Acalanto para piano solo de Frutuoso Vianna**. Gravação (MP3). 2009. Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, F. P. e CORVISIER, F. C. A fase inicial de Guerra-Peixe e o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: Anais do XXI Congresso da ANPPOM. Uberlândia, 2011, p. 1311-1317. Disponível em <https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANAIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2011.pdf>. Acesso em 15 de maio de 2021.

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO. Programa - Convite: Recital Frutuoso Vianna (Composições para piano executadas pelo autor). IN: **Instituto Piano Brasileiro (Web Site). 2015-2021**.

Disponível em:

<<http://institutopianobrasileiro.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Programa%20de%20concerto%20-%20>

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Frutuoso Vianna - Le petit Robinson (Miguel Proença, piano)**, 2019. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=HrMOeTlajFA>> Acesso em: 09/04/2021.

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Frutuoso Vianna- Acalanto Roberto Szidon, piano**, 2021. Disponível: < <https://www.youtube.com/watch?v=8V4OqyB2pN4>>.

Acesso em: 09/04/2021.

DELTREGIA, Claudia Fernanda. **O uso da música contemporânea na iniciação ao piano**.

Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n.], 1999.



FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). **Peças Infantis** by Frutuoso Vianna, 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cylSWQ_LrA8> Acesso em: 09/04/2021.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). **Tanguinho, Op.3, No. 3 from "Peças Infantis" by Frutuoso Vianna**, 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mdXTMVbReXk>> Acesso em : 09/04/2021.

HIROKAWA, Kaoru. Frutuoso Vianna: Catálogo de obras para piano. In: Laboratório de música Lationaamericana para piano (Web Site). 2001-2021. Disponível em: <http://pianolatinoamerica.org/e_vianna/e_viannaarti.html>. Acesso em 20/03/2021.

MULTSOLUCÕES DESIGN. Personalidades marcantes: Frutuoso de Lima Vianna. In: **O guia de Itajubá** (Web Site). 2007-2021. Disponível em <https://www.oguiadeitajuba.com.br/Personalidades/Pers_F/Frutuoso-Lima-Vianna.php>. Acesso em 01/04/2021.

PIMENTE, L. G. Processos artísticos com metodologia da pesquisa. **OuvirOUver**, v. 11, n. 1, p. 88-98. 31 de dez. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/OUV16-v11n1a2015-5>. Acesso em: março de 2021.

REIS, Carla Silva. **A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância**. Dissertação (Mestrado). 113 p. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.

REIS, Carla Silva e ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. O projeto "Piano.Pérolas – desvelando o repertório didático brasileiro": extensão e formação. In: **Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**. Belo Horizonte, 2016. [s.n.]. Disponível em: <<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4161/1360>>. Acessado em 02/11/2020.

SANTOS, Fábio Vianna dos. **As Kindersenen n. 1, 2, 3 e 6 para piano solo de Almeida Prado: uma caracterização de elementos didáticos**. Monografia. 56 p. Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.

SHIMABUCO, Luciana Sayuri. **Cirandinhas** de Heitor Villa-Lobos: inventividade textural em restrições impostas por propósitos didáticos. In: **Anais do 2º Simpósio Villa-Lobos: perspectivas analíticas para a música de Villa-Lobos**. São Paulo, novembro de 2012, ECA/USP – SP. (p. 32-51). Disponível em: < <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002756466.pdf>>. Acesso em : 02/11/2020.

USZLER, Marianne, GORDON, Stewart; Mach, Elyse. **The well-tempered keyboard teacher**. New York: Schirmer Books, 1991.

VENÂNCIO, Elisângela Oliveira da Costa. **O repertório inédito de confronto composto para o grupo "A" da categoria solo de piano do Concurso de Piano "Prof. Abrão Calil Neto", de Ituiutaba – MG (2004 – 2016): sua relevância e possibilidades didáticas**. 2018. Monografia (Graduação). Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de Artes, 91 p. 2018. Disponível em: < <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20968>>. Acessado em 02/10/2020.

VIANNA, Frutuoso de Lima. **Acalanto**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1953. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Negrinha**. São Paulo: Edição "DEROSA" (Propriedade Reservada), s.d. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Passeio Matinal**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [3 p.]. Piano.

_____. **O Pequeno Oriental**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [2 p.]. Piano.



_____. Roda das Flores. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1933. 1 partitura [2 p.]. Piano.
_____. **Tanguinho**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1933. 1 partitura [2 p.]. Piano.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Flávia Pereira Botelho