



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44062		PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 0H	TOTAL: 30H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Início em 02/05/2022, término em 20/08/2022.				
PRÉ-REQUISITOS: ---				
CO-REQUISITOS: METODOLOGIA DA PESQUISA				

2. EMENTA

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Análises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de Pesquisa em Artes Cênicas oferece espaço para o desenvolvimento de discussões sobre epistemologias de pesquisa neste campo de conhecimento, bem como sobre



as principais linhas e áreas de pesquisa no Brasil, contribuindo significativamente para elaboração de projeto de pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos alunos matriculados. A abordagem desejada nessa disciplina prevê uma articulação de diálogos constantes acerca da pesquisa acadêmica e do desejo pessoal, permitindo que os acadêmicos possam explorar a fundo os seus temas de pesquisa, produzindo os seus pré-projetos de pesquisa. Nessa perspectiva, entendendo que a pesquisa é parte do tripé básico para o desenvolvimento acadêmico e compreendendo a obrigatoriedade da elaboração de trabalho de conclusão de curso, essa disciplina contribuirá efetivamente para a formação do acadêmico e para seu futuro profissional.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático; Conhecer as principais linhas de pesquisa em dança existentes no Brasil, assim como, as diversas metodologias de pesquisa.

Escolher o professor orientador do TCC.

5. PROGRAMA

- Noções básicas da pesquisa acadêmica em Artes Cênicas: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas de IC;
- A pesquisa em Artes Cênicas no Brasil: histórico e momento atual;
- As linhas de pesquisa em Artes Cênicas existentes no Brasil;
- Metodologias da pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica, entre outras;
- Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;
- Seminário com os professores orientadores.

CRONOGRAMA

(com as principais datas e atividades)

05/05/2022 – Conversa para realização de acordos coletivos sobre as expectativas e o planejamento das atividades da disciplina (DATAS, TEXTOS, TEMAS, AVALIAÇÃO, METODOLOGIA, ETC.)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- 19/05/2022 – Apresentação de prévia do levantamento sobre pós-graduações em Dança, Artes Cênicas ou Artes. Continuação da leitura do texto 1.
- 26/05/2022 – Apresentação e discussão sobre os levantamentos das linhas de pesquisa em artes cênicas e em dança no Brasil. Continuação da leitura do texto 1.
- 07/07/2022 – Entrega da entrevista realizada com algum professor do Curso de Dança;
- 13/07/2022 – Apresentação oral de questões percebidas na entrevista realizada e debate com a turma;
- 11/08/2022 – Encerramento da disciplina com avaliação coletiva e individual
- 10/08/2022 – SEMINÁRIO INTERNO DE AVALIAÇÃO DO CURSO DE DANÇA (sem aula)

SUGESTÃO DE ATIVIDADE PEDAGÓGICA E AVALIATIVA:

Cada estudante deverá buscar em Programas de Pós-Graduação (em Dança e em Artes Cênicas ou ainda em Artes) as diferentes linhas de pesquisa para compartilhar e discutir em sala de aula. Cada aluno também realizará e analisará uma entrevista com um dos professores do Curso de Dança sobre seu percurso no universo acadêmico e suas pesquisas para debate em sala de aula.

Além disso, serão lidos e debatidos ao menos quatro textos em aula:

- Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico de Sylvie Fortin e Pierre Gosselin
- Pistas do método da cartografia de Virgínia Kastrup
- Manifesto pela pesquisa performativa de Brad Haseman
- Processo de Articulações Criativas de Vida Midgelow e Jane Bacon

A ideia é que leiamos juntos cada texto e que cada um pesquise os trechos em que houver dúvida, retomando as discussões na aula seguinte.

Realizar dinâmicas em grupo para colaborar com a articulação de ideias sobre os interesses de pesquisa de cada aluno.

ASSUNTOS INTER-RELACIONAIS A SEREM ABORDADOS:

METODOLOGIAS

- O problema do método: perspectivas positivista, estruturalista e pós-estruturalista;
- Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, laboratório experimental, montagem com memorial, análise iconográfica, prática artística como pesquisa, entre outras.
- Mesclas metodológicas: existe uma metodologia de pesquisa exclusiva das artes, das artes cênicas ou da dança? Como os métodos se adaptam aos focos de estudo e às perguntas da pesquisa?



O CONHECIMENTO NA ARTE E NA CIÊNCIA

- Paradigmas epistemológicos entre ciência e arte no meio acadêmico;
- Processos criativos como produção de conhecimento.

COLABORAÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DO PRÉ-PROJETO DE PESQUISA

- Pesquisa sobre as linhas de pesquisa de PPGs de Artes e sobre pesquisa e atuação dos professores do Curso de Dança da UFU;
- Instauração de um ambiente colaborativo no qual os alunos possam debater ideias e compartilhar desejos, estimulando a articulação de pensamento necessária à elaboração do pré-projeto de TCC na disciplina de Metodologia da Pesquisa;

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

- 1) Leitura de textos
- 2) Discussão de textos
- 3) Dinâmicas de grupo
- 4) Realização de entrevistas e análise de dados
- 5) Outras estratégias, criadas ao longo da disciplina, de acordo com as necessidades da turma.

7. AVALIAÇÃO

- 1) Levantamento e reflexão sobre as linhas de pesquisa de PPGs de Artes, Artes Cênicas e Dança. Deverá ser exposto em aula. Valor: 15 pontos.
Critérios: relevância e pertinência das perguntas realizadas, clareza e coerência na transcrição da entrevista.
Formatação: fonte Times New Roman tamanho 12; espaçamento entre parágrafos 1,5; parágrafo justificado; margens: Superior: 3 cm; Inferior: 2 cm; Esquerda: 3 cm; Direita: 2 cm.
- 2) Entrevista realizada com algum professor do Curso de Dança. Valor: 25 pontos.
Critérios: relevância e pertinência das perguntas realizadas, clareza e coerência na transcrição da entrevista.
Formatação: fonte Times New Roman tamanho 12; espaçamento entre parágrafos 1,5; parágrafo justificado; margens: Superior: 3 cm; Inferior: 2 cm; Esquerda: 3 cm; Direita: 2 cm.
- 3) Exposição oral em aula dos achados realizados nas entrevistas. (16 pontos)
Critérios: articulação com o referencial teórico estudado e aproximação com possíveis assuntos de interesse do aluno, clareza e coerência na exposição das ideias, profundidade da reflexão.
- 4) Leitura e debate dos textos. Valor: 24 pontos. (6 pts/texto)
Critérios: exposição de reflexões e questionamentos sobre os textos; capacidade de investigação sobre as dúvidas, termos e conceitos utilizados nos textos e compartilhamento com a turma.



- 5) Avaliação da participação. Valor: 20 pontos.

Tópicos avaliados: pontualidade, iniciativa, envolvimento, espírito colaborativo em relação às atividades propostas por todos, espírito crítico.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

Complementar

BACON, Jane M.; MIDGELOW, Vida L. *Processo de Articulações Criativas (PAC)*. Tradução de Eduardo Augusto Rosa Santana. Revisão de tradução: Pedro de Senna. In: SILVA, Charles; FELIX, Daina (et al). Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

BARBOSA, Vivian Vieira Peçanha. O nome da prática: implicações do uso da palavra em articulações de dança. Anais do VI Encontro Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA. Salvador: ANDA, 2019b. p. 724-738.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. *Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico*. In: Art Research Journal. Brasil, v. 1, n. 1, p.1-17, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>

FRANÇA, Júnia Lessa & VASCONCELOS, Ana Cristina de. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 9ªed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

GADAMER, Hans-Georg. Verdade e Método. Petrópolis, Vozes, 1996.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998.

HASEMAN, Brad. *Manifesto pela pesquisa performativa*. Tradução de Marcello Amalfi. In: SILVA, Charles; FELIX, Daina (et al). Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2014.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. Análise do espetáculo. São Paulo: Perspectiva, 2004.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. Seminários de dança. Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: