



Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Jonathan
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA:	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa			ANO/SEMESTRE: 2020/1- ofertada em 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos de cada pesquisa, ligados ao *métier* da pesquisa são essenciais para a escrita do trabalho final.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

-Concluir a coleta de dados e realizar análise dos dados

Objetivos específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Continuar o estudo da bibliografia
- Organizar o sumário
- Realizar a escrita dos capítulos
- Preparar para defesa



5. PROGRAMA

Transcrição das entrevistas
Organização, categorização e análise dos dados
Continuação do estudo da literatura
Elaboração do Sumário
Redação do relatório final de pesquisa
Preparação para defesa

6. METODOLOGIA

As aulas se darão de forma síncrona para 50% da carga horária em encontros semanais via Skype, ou chamada de vídeo do Whatsapp ou pelo ZOOM para: discussão da literatura estudada, orientação sobre a conclusão das entrevistas (as entrevistas já estavam sendo feitas por e-mail) e análise dos dados; Essas aulas serão realizadas no horário destinado à disciplina na matrícula.

Os outros 50% serão de forma assíncrona para revisão e discussão dos textos escritos pelo orientando, orientação para redação do relatório de pesquisa. Essa parte assíncrona se dará por meio da troca de materiais escritos com o orientando via e-mail cristinamusicaufu@gmail.com

7. AVALIAÇÃO

Além da avaliação semanal feita por meio do debate e das revisões da produção do orientando, ao final do semestre o aluno deverá apresentar um relatório contendo um esboço do Sumário do TCC, os resultados da coleta de dados (50 pts) e um capítulo da Revisão de literatura.(50 pts)

8. BIBLIOGRAFIA

Obs: O aluno já está de posse de todo o material bibliográfico de que necessita para esta fase da pesquisa. Esta pesquisa iniciou-se em 2019/1.

Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.** 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

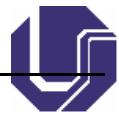
9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



Coordenação do Curso de Graduação em:

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Jonathan
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA:	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa			ANO/SEMESTRE: 2020/3	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos de cada pesquisa, ligados ao *métier* da pesquisa são essenciais para a escrita do trabalho final.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

-Concluir a coleta de dados e realizar análise dos dados

Objetivos específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Continuar o estudo da bibliografia
- Organizar o sumário
- Iniciar a escrita dos capítulos



5. PROGRAMA

Transcrição das entrevistas
Organização, categorização e análise dos dados
Estudo da literatura
Elaboração do Sumário

6. METODOLOGIA

Encontros semanais via Skype, ou chamada de vídeo do Whatsapp ou pelo ZOOM para: discussão da literatura estudada, orientação sobre a conclusão das entrevistas (as entrevistas já estavam sendo feitas por e-mail) e análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo orientando, orientação para redação. Toda a troca de materiais com o orientando se dará por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Além da avaliação semanal feita por meio do debate e das revisões da produção do orientando, ao final do semestre o aluno deverá apresentar um relatório contendo um esboço do Sumário do TCC, os resultados da coleta de dados e um capítulo da Revisão de literatura.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999. KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual**. São Paulo: EPU/EDUSP, MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007 MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010. MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

