



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado		TURMA(s): Helaine
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: ✓ Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022. ✓ Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas da aluna para desenvolvimento do seu projeto de pesquisa aprovado na disciplina Pesquisa em Música I e elaboração de relatório parcial. Pressupõe atendimento individualizado da orientadora, profa Maria Cristina, de 1h/a semanal para orientação.				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina cujo foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa aprovado em Pesquisa em Música I. A orientação e acompanhamento são focados nas ações de coleta de dados e construção do relatório parcial

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Desenvolver o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados prevista no Cronograma do Projeto de Pesquisa ;
- Organizar os dados coletados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.



5. PROGRAMA

- Realização da pesquisa:
- Estudo da literatura
- Coleta e organização de dados
- Atividades de ensino criativo de piano
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

Serão realizadas orientações semanais totalizando 18h/a ao longo do semestre.

Atividades:

- Estudo e discussão da literatura da pesquisa
- Reflexão sobre os princípios e características do ensino criativo de piano
- Seleção de atividades de ensino
- Preparo do relatório parcial da pesquisa

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações - Atividades semanais realizadas : leitura de textos/sínteses e protocolo de observação – **30 pontos**
- Coleta , registro e organização de dados – **40 pontos**
- Escrita do relatório parcial – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Entrega semanal das atividades de leitura e preparo para as observações propostas
- Respeito ao cronograma de atividades previsto no projeto
- Clareza, organização na confecção do relatório parcial

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa:** uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.



DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALMEIDA, Maria Berenice Simões de. *Processos criativos no ensino de piano*. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/publico/MARIABERENICESIMOESDEALMEIDA.pdf>

CAMPOS, Moema Craveiro. *A educação musical e o novo paradigma*. Rio de Janeiro: ENELIVROS, 2000.

FERREIRA, Fernanda Dias de Moraes. *"Pré, prum, pra" a narrativa pedagógica do piano pelo olhar das crianças*.

Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em música)- Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", São Paulo, 2022. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br> › ferreira_fdm_tcc_ia.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *La iniciacion musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *Estudos de psicopedagogia musical*. Tradução: Beatriz A. Cannabrava, São Paulo: Summus Editorial, 1988.

GAINZA, Violeta Hemsy de. A improvisação musical como técnica pedagógica. In: SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). *Música e educação*. Série Diálogos com o Som. Ensaios. v.2. Barbacena: EdUEMG, 2015 p.65-78.

LONGO, Laura. *A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano*. Dissertação (Mestrado em música)- Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://lauralongo.com.br/wp-content/uploads/2018/01/DISSERTA%C3%87%C3%83O-de-MESTRADO-LAURA-LONGO.pdf>



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: