



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): João Victor
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas algumas indagações permeiam suas ideias: Como a questão racial aparece em artigos de educação musical? O que as pesquisas propõem para uma educação musical antirracista? Como realizar uma educação musical antirracista?				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do Projeto (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do Projeto - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

ALMEIDA, Silvio. Raça e racismo. In: ALMEIDA, Silvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019. p. 17-37.

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação Básica. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 111-135, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018111>. Acesso em: 6 fev. 2023.

FAUSTINO, Deivison Mendes. **“Por que Fanon, por que agora?”**: Frantz Fanon e os fanonismos no Brasil. Tese (Doutorado em Sociologia), Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade de São Carlos, São Carlos, 2015. p. 192-211. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/7123/TeseDMF.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y>. Acesso em: 4 fev. 2023.

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli. Educação das relações étnico-raciais e o Ensino de Música: notas sobre a operacionalização do conhecimento étnico nas práticas escolares. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 96-110, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018096>. Acesso em: 6 fev. 2023.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: