



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Savio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas as ideias iniciais tratam da trajetória da produção discográfica e sua participação em grupos musicais do trompetista Pedro Paulo Siqueira.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.



Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do Projeto (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do Projeto - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BALDASSARRE, Antonio. Ser ou não ser: Biografia e pesquisa em música - Reflexões acerca de uma relação sobrecarregada. **ICTUS**, Salvador, Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, v. 11, n.1 p. 1-16, jul. 2010. Disponível em:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34361/19854> Acesso em: 8 fev. 2023.

BRANDÃO, Luigi. Biografia musical e musicologia: revendo premissas e traçando caminhos. In: NAS NUENS... [Congresso de música], 17. [6, 6º Nas Nuens], 2020, Belo Horizonte. **Anais [...]** Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: [\[2020-BRANDAO-Luigi.pdf \(ufmg.br\)\]](#) Acesso em: 9 fev. 2023.

FERRAROTI, Franco. Sobre a autonomia do método biográfico. [Sociologia, problemas e práticas], Lisboa, 1991, p. 171-177, mar. 1991. Disponível em: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/1239/1/13.pdf> Acesso em: 2 fev. 2023

SANTANA, Marcos. Tributo biografia musical Guilherme de Mello: 80 anos de falecimento In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ, 3., 2013, Rio de Janeiro. **Anais [...]** Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. p. 17-24.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: