



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes- Música				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		TURMA(s): Rodrigo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Práticas homofóbicas na aula de canto: um estudo sobre experiências de professores gays”.				

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações**. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARBUÍO, Eduardo. **Percepção da orientação sexual de homens gays e heterossexuais por meio de características acústicas da fala**. 2016. 137 f. Tese (Doutorado em Linguística) -Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/9212> Acesso em: 11 ago. 2022

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto? A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros**. 2021. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2021.410> Acesso em: 11 ago. 2022

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, São Paulo, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 ago. 2022.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista** Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MARQUES, Jaqueline Soares. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”**: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. 2011. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/AteHojeAquilo.pdf> > <

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/Diss%20j.pdf> > Acesso em: 14 ago. 2018.

MATSUFUJI, Ricardo Akira. **Vocalizando a identidade**: análise das relações professor-aluno no ensino de canto. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2021. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/217002> > Acesso em: 11 de ago. 2022.

[NASCIMENTO, Carlos Eduardo do.](#) **O cantor crossover**: um estudo sobre a versatilidade vocal e algumas diferenças básicas entre o canto erudito e popular. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2016. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/148749> >. Acesso em: 11 de ago. 2022

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903/573>. >. Acesso em: 11 de ago. 2022

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 de mar. 2022.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. In: ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília, Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerário de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: