



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PROINTER II				
<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31306		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Profa. Cintia
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 90 h	<b>TOTAL:</b> 90 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino elaborado conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD – UFU. Esse componente curricular será ministrado em cooperação com a profa. Lilia Neves Gonçalves, que ficará responsável por uma turma ofertada, e eu, profa. Cíntia, por outra turma. As aulas síncronas serão ministradas para as duas turmas juntas. As aulas assíncronas consistirão em atividades com carga horária dos alunos, sendo estes orientados individualmente ou em pequenos grupos.				

### 2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensinoaprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

### 3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensinoaprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza remota necessária à realização das atividades curriculares na UFU (Resolução nº 25/2020), devido a pandemia, a proposta é que o PROINTER II seja experienciado em projetos de extensão propostos na área da educação musical, escolhidos pelos alunos, que estão sendo realizados remotamente pela UFU e por cursos de música de várias universidades brasileiras. Essa participação dar-se-á pela observação e pela interação virtual com esses/nesses projetos. Os alunos escolherão os projetos e realizarão suas atividades em projetos selecionados por eles. Sendo assim, a carga horária da disciplina será ministrada em aulas



síncronas (reflexões sobre as observações e participação dos alunos nos projetos selecionados) e assíncronas (quando os alunos observarão e interagirão nos projetos).

#### 4. OBJETIVOS

##### Objetivo Geral:

- Refletir sobre o ensino/aprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

##### Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Promover a aproximação entre a universidade e os espaços educativo-musicais escolares e não escolares por meio de proposição de projetos de ensino e extensão pelos três núcleos da Área de Música do IARTE: Núcleo de Educação Musical (NEMUS), Núcleo de Práticas Interpretativas (NUPIN) e Núcleo de Música e Tecnologia (NUMUT), além de projetos realizados em outras universidades brasileiras
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas remotamente em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensino/aprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

#### 5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensino/aprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensino/aprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

#### 6. METODOLOGIA

##### A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (2h/a por semana) - (Terças-feiras – 9:50 às 11:30)

###### a) Carga horária – 16 semanas (32 h/a)

- Aulas expositivas;
- Leituras de textos em classe e extraclasse;
- Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos;
- Discussões sobre os projetos selecionados;
- Apresentação dos temas do trabalho final de PROINTER II.

###### b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e aplicativo *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:



\* Plataformas – Google Meet, Zoom, Jitsi Meet, Microsoft Teams; Webex<sup>1</sup>

\* *Softwares* – Office (Word e PowerPoint)

## **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS – 4h/a por semana (horário livre dos alunos)**

**Carga horária – 16 semanas (64h/a)**

Serão realizadas orientações de acordo com a necessidade de cada aluno (ocorrer-se-ão pelas Plataformas de TI: Google Meet, Zoom, ou Jitsi Meet<sup>2</sup>)

## **C - REGISTRO DAS ATIVIDADES**

As aulas síncronas e orientações serão gravadas e disponibilizadas pelo Google Drive ([https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN\\_QlwScXwB7A?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN_QlwScXwB7A?usp=sharing)).

A troca e compartilhamento de materiais bibliográficos e audiovisuais, bem como de trabalhos elaborados pelos alunos também ocorrerão por Email ([prointer2liliaecintia@gmail.com](mailto:prointer2liliaecintia@gmail.com)) e pelo Google Drive

([https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN\\_QlwScXwB7A?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN_QlwScXwB7A?usp=sharing)).

## **D – MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS**

Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

Capítulos de livros e revistas impressas: serão escaneados e enviados por email

([prointer2liliaecintia@gmail.com](mailto:prointer2liliaecintia@gmail.com)) e/ou armazenados no Google drive

([https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN\\_QlwScXwB7A?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eOby4fZFidCskCXTXdwIN_QlwScXwB7A?usp=sharing)).

## **7. AVALIAÇÃO**

### **A – Avaliações durante as atividades síncronas – Dias letivos**

- Participação nas aulas (discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos; discussões sobre os projetos selecionados): **15 pontos**
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II: **15 pontos**

### **B – Atividades assíncronas**

- Relatórios dos projetos selecionados: **30 pontos**
- Elaboração do trabalho final (parte escrita): **25 pontos**
- Autoavaliação: **15 pontos**

### **C – Critérios de avaliação**

- Participação nas aulas: leitura dos textos, engajamento nas discussões;
- Apresentação oral do trabalho final: domínio do conteúdo, síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- Atividades escritas e trabalho final (sínteses e trabalho final): domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto.

### **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

Por e-mail ([prointer2liliaecintia@gmail.com](mailto:prointer2liliaecintia@gmail.com)): atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.

<sup>1</sup> As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão.

<sup>2</sup> As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica:**

DAYRELL, Juarez. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). *Como me fiz professora*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000., 2014.

### **Complementar:**

ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. *Por uma ecologia da formação de professores de música: diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul*. 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/17690>. Acesso em: 10 jan. 2021.

BEAUMONT, Maria Teresa. *Paisagens polifônicas da música na escola: saberes e práticas docentes*. 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/30352>. Acesso em: 10 jan. 2021.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. *Música na educação de jovens e adultos: um estudo sobre práticas musicais entre gerações*. 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em <http://hdl.handle.net/10183/7177>. Acesso em: 10 jan. 2021.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. *Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens*. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>. Acesso em: 10 jan. 2021.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. *Imagens sonoras do ambiente: interface entre ensino de música e educação ambiental*. São Luís: Ed. da UFMA, 2011.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_