



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS</b>							
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>							
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44044		<b>PERÍODO:</b> 4º		<b>TURMA:</b> -----			
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>			
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TEÓRICA:</b> 0H	<b>PRÁTICA:</b> 0H	<b>TOTAL:</b> 45H			
<b>NATUREZA</b>							
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )		<b>OPTATIVA:</b> ( )					
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Daniella de Aguiar							
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/1 (2021)							
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Este componente não oferece atividades assíncronas							

**2. EMENTA**

Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos desenvolvidos por este componente curricular estão em acordo com o que propõe o Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, focando na formação de artistas-pesquisadores. Uma das questões norteadoras do PPP do Curso, “Que dramaturgia é essa do corpo que dança?”, será uma constante no percurso proposto para este componente. Quanto ao perfil do



egresso, o referido PPP destaca que, dentre as competências e habilidades a serem desenvolvidas, o futuro profissional deverá ser capaz de atuar como intérprete-criador e pesquisador em artes, tendo como campo de trabalho a pesquisa, a criação e a produção artística. Em diálogo com este perfil, a proposta deste componente curricular cria um espaço de discussão e problematização sobre conceitos da dramaturgia na dança, bem como um espaço da experiência de tais conceitos atrelados aos modos de fazer e ver dança. Com isto, pretende-se colaborar com a capacitação do egresso para o exercício do pensamento crítico sobre a criação em dança, oferecendo subsídios conceituais e experimentações artísticas, com foco na colaboração com o trabalho do outro.

---

#### **4. OBJETIVOS GERAIS**

- Construir um espaço de reflexão crítica sobre o conceito de dramaturgia na dança;
  - Analisar e discutir a dramaturgia de processos criativos e obras de dança;
  - Possibilitar a formulação de procedimentos para atuar na dramaturgia da dança, em experiências artísticas próprias e no trabalho do outro.
- 

#### **5. PROGRAMA**

O componente curricular está dividido em três focos interligados sobre dramaturgia:

- 1) Análise e conceituação – o que é dramaturgia e como observar e analisar a dramaturgia do trabalho de outro criador.
  - 2) Dramaturgia da minha criação – como desenvolver e observar a dramaturgia de uma criação própria – o que eu quero “dizer” *versus* o que estou “dizendo”, “o que quero fazer” *versus* “o que faço/apresento”
  - 3) Dramaturgia da criação do outro (o papel de dramaturista) – como trabalhar com outro artista colaborando no desenvolvimento dramatúrgico de seu trabalho.
- 

#### **6. METODOLOGIA**

O programa proposto será desenvolvido na forma de atividades *praticoteóricas*, a partir da leitura e discussão dos textos básicos e complementares deste componente curricular, articulados com experimentos em aula, considerando o histórico e as capacidades individuais das estudantes. Tais experimentos visam o exercício da função de dramaturista, partindo do olhar sobre o trabalho do outro, tendo como fio condutor uma adaptação do Método das Artes (feedback de obras em processo), e a criação de procedimentos para atuar na dramaturgia do trabalho do outro.

O componente curricular será realizado através da plataforma Teams da Microsoft, disponibilizada pela Universidade Federal de Uberlândia, através da qual serão disponibilizados os materiais de apoio (textos para leitura e acesso para vídeos) e serão realizadas as avaliações. Deste modo, são necessários um dispositivo eletrônico (com microfone e câmera) e internet para acessar a plataforma.

##### **6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS**

<b>Data completa (Data e horário)</b>	<b>Tipo (Teórica ou prática)</b>	<b>Atividade (Descrição detalhada)</b>	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>15/07</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação, discussão e fechamento do plano de ensino e acordos de avaliação.  Levantamento das noções de dramaturgia e dramaturgista do grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>22/07</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apreciação e discussão de vídeo de obra artística de dança (artista e obra a serem definidos) - caminho de discussão através de adaptação do Método das Artes	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>29/07</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação do <b>trailer</b> da proposta artística de cada grupo. Discussão através de parte do Método das Artes (feedback) e criação de “palavras” e “perguntas” de investigação (ação como dramaturgistas) para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>05/08</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação do <b>trailer</b> da proposta artística de cada grupo. Discussão através de parte do Método das Artes (feedback) e criação de “palavras” e “perguntas” de investigação (ação como dramaturgistas) para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>12/08</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>19/08</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>resposta</b> a uma das perguntas formuladas a partir do trailer. Discussão através de parte do Método das Artes (feedback) – o que funcionou pra mim foi... e palavras – (ação como dramaturgistas) usadas para investigação para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>26/08</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>resposta</b> a uma das perguntas formuladas a partir do trailer. Discussão	Dispositivo eletrônico e internet para	Microsoft Teams

3 de 7



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



		através de parte do Método das Artes (feedback) – o que funcionou pra mim foi... e palavras – (ação como dramaturgistas) usadas para investigação para cada grupo.	acesso à plataforma.	
<b>02/09</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>09/09</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>resposta</b> a uma das perguntas formuladas a partir do trailer. Discussão através de parte do Método das Artes (feedback) – o que funcionou pra mim foi... e palavras – (ação como dramaturgistas) usadas para investigação para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>16/09</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>resposta</b> a uma das perguntas formuladas a partir do trailer. Discussão através de parte do Método das Artes (feedback) – o que funcionou pra mim foi... e palavras – (ação como dramaturgistas) usadas para investigação para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>22/09</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>30/09</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>diagrama</b> a partir das palavras oferecidas pelo grupo. Discussão aberta e criação de propostas (ação como dramaturgistas) para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>07/10</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams



<b>14/10</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>tradução do diagrama</b> . Discussão aberta e criação de propostas (ação como dramaturgistas) para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>21/10</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de <b>tradução do diagrama</b> . Discussão aberta e criação de propostas (ação como dramaturgistas) para cada grupo.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>28/10</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
<b>04/11</b> <b>14h – 16h50</b>	<b>práticoteórica</b>	Participação no Seminário Interno de Avaliação do Curso de Dança.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams

## 6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

**Neste componente não serão oferecidas atividades assíncronas. Toda a carga horária será síncrona.**

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação deste componente curricular observa a Resolução 15/2011 do Conselho de Graduação da UFU, e se dá de maneira processual, ao longo do semestre, considerando o desempenho individual dos estudantes através de diferentes instrumentos avaliativos. Os acordos são estabelecidos na primeira semana de aula; na décima semana esses acordos são revisados, com a possibilidade de modificações, de acordo com novas necessidades e o desenvolvimento do grupo, de acordo com os objetivos das disciplinas; na última semana de aula é o observado o desempenho individual e do grupo ao longo do processo.

As orientações e critérios de avaliação são previamente apresentados e acordados com os estudantes. Os prazos de entrega ou apresentação das atividades deverão ser respeitados sob pena de prejudicar a avaliação do discente.

Lembramos ainda que, de acordo com o artigo 179, da Resolução nº 15/2011, do Congrad, as faltas não são abonadas, exceto nos casos previstos no Decreto-Lei nº 715/1969 (altera o artigo 60, § 4º, da Lei nº 4375, de 17 de agosto de 1964: Lei do Serviço Militar).

**Obs.: As atividades entregues ou apresentadas fora do prazo acordado previamente poderão ser avaliadas com 50% do total da nota atribuída, mediante anuência do professor.**

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
<b>Diversas datas, conforme item 6.1</b>	<b>25</b>	Apresentação de seminário em grupo e proposta de discussão.	Capacidade de interpretação de texto;



			capacidade de articulação entre o texto e a proposta de discussão
<b>Avaliado durante todo o semestre</b>	<b>25</b>	Participação	Envolvimento dos estudantes nas leituras, discussões, produções e participação consistente nas atividades propostas
<b>Avaliado durante todo o semestre</b>	<b>25</b>	Propostas de procedimentos de dramaturgista para o trabalho do outro grupo, desenvolvidas ao longo do semestre	Comprometimento com a atividade, adequação das propostas ao trabalho artístico
<b>28/10 14h</b>	<b>25</b>	Análise de 1 obra de dança, a partir dos conceitos de dramaturgia trabalhados durante o semestre	Capacidade de articulação entre discussões e práticas em sala de aula com a obra observada; uso correto da língua portuguesa.

### **7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes**

Lista de presença obtida pelo Microsoft Teams.

### **7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções**

Todas as atividades avaliativas serão compartilhadas e realizadas através do Microsoft Teams. Não serão aceitas atividades entregues por email, salvo exceções conversadas e combinadas com a professora previamente.

---

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

GREINER, Christine. O corpo em crise: novas pistas e o curto-círcuito das representações. São Paulo: Annablume, 2010

MIRANDA, Regina. Corpo-espacço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Pespectiva, 2010.

### **Complementar**

CVEJIC, Bojana. O dramaturgista ignorante. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (org.) Dança e dramaturgia[s]. São Paulo: nexus, 2016, pp. 91-109.

HERCOLES, Rosa. Epistemologias em movimento. SALA PRETA Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de São Paulo. v. 10, 2010, pp.



LEPECKI, André. Errância como trabalho. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (org.) Dança e dramaturgia[s]. São Paulo: nexus, 2016, pp. 61-83.

PAIS, Ana. O crime compensa ou o poder da dramaturgia. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (org.) Dança e dramaturgia[s]. São Paulo: nexus, 2016, pp. 25-57.

REVISTA SALA PRETA. Dramaturgia da dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de São Paulo. v. 10. 2010.

VAN KERKHOVEN, Marianne. O processo dramatúrgico. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (org.) Dança e dramaturgia[s]. São Paulo: nexus, 2016, pp. 179-188.

---

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_