



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|------------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE44024 | | PERÍODO: 2º | | TURMA: ----- |
| CARGA HORÁRIA SÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA TOTAL |
| TEÓRICA: 24H | PRÁTICA: 36H | TEÓRICA: 12H | PRÁTICA: 48H | TOTAL: 120H |
| NATUREZA | | | | |
| OBRIGATÓRIA: (X) | | | OPTATIVA: () | |
| PROFESSORA-PROFESSOR: RICARDO ALVARENGA RIBEIRO | | | | |
| ANO/SEMESTRE: 2020.2 (em 2021) | | | | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é importante para a formação de profissionais da dança na contemporaneidade, pois aborda diferentes aspectos e procedimentos utilizados em processos compositivos e de experimentação em dança, considerando investigações teórico-práticas que contribuem para ampliar o instrumental técnico-criativo das discentes, assim como, as possibilidades de investigação, interação e produção de dança na atualidade.

4. OBJETIVO GERAL



- Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade;
- Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica;

Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos.

5. PROGRAMA

- Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento;
- Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos;
- Relação do movimento com ritmos externos;

Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica.

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

- 1) Aulas teóricas que abordam a dança contemporânea enquanto campo de criação e pensamento, levando em consideração seus aspectos históricos;
- 2) Compartilhamento de vídeos referenciais de trabalhos de dança contemporânea;
- 3) Aulas técnicas de movimento e composição;
- 4) Experiências de dança individual e coletiva em espaços online;
- 5) Estímulos para o desenvolvimento de procedimentos de composição a serem propostos e experimentados pelos alunos em suas casas;
- 6) Retorno crítico dos procedimentos práticos e do desenvolvimento da escrita reflexiva;
- 7) Outras estratégias, criadas ao longo da disciplina;

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

| Data completa (Data) | Horário | Tipo (Teórica ou prática) | Atividade (Descrição detalhada) | Materiais necessários | Plataforma de TDIC |
|-------------------------|---------------------|------------------------------------|--|--------------------------|-----------------------|
| 13/07/2021 | Período da manhã | teórica | Recepção das Estudantes | Computador e internet | |
| 20/07/2021 | 8:50h às 11:30h | teórica | Apresentação entre discentes e docente; apresentação do Plano de | Computador e internet | Jitsi meet |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|---|-----------------------|------------|
| | | | Ensino. Introdução ao campo da Dança Contemporânea | | |
| 23/07/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Levantamento de referências em trabalhos de Dança Contemporânea apreciados ou dançados pelas discentes. Práticas de percepção do corpo e do espaço. | Computador e internet | Jitsi meet |
| 27/07/2021 | 8:50h às 11:30h | prática | Compartilhando acervos de vídeos e textos sobre artistas e grupos de referências diversas. Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea?" de Thereza Rocha | Computador e internet | Jitsi meet |
| 30/07/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Prática de movimento a partir de dinâmicas de fluência Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea?" de Thereza Rocha | Computador e internet | Jitsi meet |
| 03/08/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Prática de movimento a partir de dinâmicas de tempo e espaço Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea?" de Thereza Rocha | Computador e internet | Jitsi meet |
| 06/08/2021 | 8:50h às 11:30h | prática | Prática de composição em grupo, em formato virtual Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea?" de Thereza Rocha | Computador e internet | Jitsi meet |
| 10/08/2021 | 8:50h às 11:30h | prática | | | Jitsi meet |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|--|-----------------------|------------|
| | | | Explorando repertório vocal em movimento Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea?" de Thereza Rocha | Computador e internet | |
| 13/08/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Discussão sobre o texto Dança Contemporânea: um conceito possível? Dinâmicas de estimulação dos ossos e do movimento a partir deles | Computador e internet | Jitsi meet |
| 17/08/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Sequência da discussão sobre o texto: Dança Contemporânea: um conceito possível? Apreciação de vídeos e referências a partir do texto | Computador e internet | Jitsi meet |
| 20/08/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Sequência de improvisações a partir de combinados prévios | Computador e internet | Jitsi meet |
| 24/08/2021 | 8:50h às 11:30h | prática | Estruturação de regras para uma experimentação coreográfica em grupo | Computador e internet | Jitsi meet |
| 27/08/2021 | 8:50h às 11:30h | teórico-prática | Percepção do espaço como co-criador de dança | Computador e internet | Jitsi meet |
| 30/08/2021 | 8:50h às 11:30h | prática | Experimentos compartilhados de improvisação, com proposições práticas dirigidas pelas alunas. | Computador e internet | Jitsi meet |
| 03/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Teórico-prática | Discussão sobre textos do livro: Poética da Dança Contemporânea Experimentação de eixos de movimento e quedas | Computador e internet | Jitsi meet |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|---|-----------------------|------------|
| 10/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Experimentação de movimentação a partir de combinados prévios | Computador e internet | |
| 14/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Iniciando processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 17/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Teórica | Rodada de textos e questões | Computador e internet | Jitsi meet |
| 21/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 28/09/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 01/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Teórico-prática | Rodada de textos e questões Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 05/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 08/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 15/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 19/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Teórica | Apresentação oral da escrita textual sobre dança contemporânea | Computador e internet | Jitsi meet |
| 22/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos) | Computador e internet | Jitsi meet |
| 26/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Mostra final das criações e discussões conceituais | Computador e internet | Jitsi meet |
| 29/10/2021 | 8:50h às 11:30h | Prática | Mostra final das criações e discussões conceituais | Computador e internet | Jitsi meet |
| 05/11/2021 | 8:50h às 11:30h | | Autoavaliação e retorno de notas | Computador e internet | Jitsi meet |

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| Data e carga horária | Atividade | Tipo (Teórica ou prática) | Endereço web dos arquivos |
|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|
| 13/07/2021 | Levantamento de referências sobre dança contemporânea | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 20/07/2021 | Pesquisa bibliográfica sobre dança contemporânea | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 23/07/2021 | Pesquisa sobre artistas referenciados em aula ou de gosto pessoal da discente | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 27/07/2021 | Elaboração de um relato de experiência em dança e fichamento do texto O que é dança contemporânea | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 30/07/2021 | Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 03/08/2021 | Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 06/08/2021 | Dinâmica de produção de perguntas a partir do texto lido. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 10/08/2021 | Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 13/08/2021 | Fichamento do texto Dança contemporânea: um conceito possível? | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 17/08/2021 | Realizar um diagrama de conceitos a partir do texto | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 20/08/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | |
|------------|---|---------|---|
| 24/08/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 27/08/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 30/08/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 03/09/2021 | Fichamento do texto: Poética da Dança Contemporânea | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 10/09/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 14/09/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 17/09/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 21/09/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 28/09/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 01/10/2021 | Preparação de perguntas a serem compartilhadas | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 05/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 08/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 15/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |
| 19/10/2021 | Revisão do texto pós retorno | Teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | |
|------------|---|---------|---|
| 22/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 26/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 29/10/2021 | Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa. | prática | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |
| 05/11/2021 | Fechamento do material final de aula | teórica | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5l_iLhyp4E |

7. AVALIAÇÃO

| Data e horário | Pontuação | Instruções para avaliação | Critérios de avaliação |
|----------------------------------|-----------|--|---|
| 27/07/2021 Entrega até 23:59h | 10 pontos | Apresentação das referências escolhidas e comentários. | <ul style="list-style-type: none">- clareza nos comentários- qualidade e relevância do material escolhido para apresentar |
| 20/08/2021 Entrega até 23:59h | 10 pontos | Fichamento comentado. Texto: Dança Contemporânea: um conceito possível? | <ul style="list-style-type: none">- clareza nos comentários- qualidade e relevância dos fragmentos de texto escolhidos- relevância das palavras destacadas |
| 28/09/2021 Entrega até 23:59h | 15 pontos | Entrega parcial :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período | <ul style="list-style-type: none">- Conexão do texto ao tema proposto.- Clareza e compreensão do conteúdo.- articulação entre autoras e ideia- gramática e ortografia corretas |
| 28/09/2021 Entrega até 23:59h | 25 pontos | Entrega final :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período | <ul style="list-style-type: none">- Conexão do texto ao tema proposto. |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | |
|----------------------------|----|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">- Clareza e compreensão do conteúdo.- articulação entre autoras e ideia- gramática e ortografia corretas |
| 05/11/2021 14 às 15:40h | 15 | Entrega Autoavaliação – Atividade avaliativa 5. | <ul style="list-style-type: none">- Clareza e dinâmica de reflexão.- Percepção dos pontos positivos e negativos do processo; |

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

A validação da assiduidade dos discentes será dada por presença da discente em aula síncrona e pelo envio do material produzido em aula assíncrona para o drive da disciplina.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Todo o material deverá ser enviado para uma pasta no Google Drive, cujo link se manterá o mesmo durante todo o período.

8. BIBLIOGRAFIA

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica).

Complementar

ROCHA Thereza. O que é dança contemporânea? uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

JOSÉ Ana. Dança contemporânea: um conceito possível. Colóquio Internacional Educação e contemporaneidade.

Laurence Louppe ; trad. Rute Costa ; pref. Maria José Fazenda ; rev. Maria Afonso. - 1ª ed. - Lisboa : Orfeu Negro, 2012



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____