



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II							
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA							
CÓDIGO: IARTE44024		PERÍODO: 2º		TURMA: -----			
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL			
TEÓRICA: 24H	PRÁTICA: 36H	TEÓRICA: 12H	PRÁTICA: 48H	TOTAL: 120H			
NATUREZA							
OBRIGATÓRIA: (X)		OPTATIVA: ()					
PROFESSORA-PROFESSOR: RICARDO ALVARENGA RIBEIRO							
ANO/SEMESTRE: 2020.2 (em 2021)							
OBSERVAÇÕES:							

2. EMENTA

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é importante para a formação de profissionais da dança na contemporaneidade, pois aborda diferentes aspectos e procedimentos utilizados em processos compostivos e de experimentação em dança, considerando investigações teórico-práticas que contribuem para ampliar o instrumental técnico-criativo das discentes, assim como, as possibilidades de investigação, interação e produção de dança na atualidade.

4. OBJETIVO GERAL



- Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade;
- Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica;

Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos.

5. PROGRAMA

- Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento;
- Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos;
- Relação do movimento com ritmos externos;

Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica.

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

- 1) Aulas teóricas que abordam a dança contemporânea enquanto campo de criação e pensamento, levando em consideração seus aspectos históricos;
- 2) Compartilhamento de vídeos referenciais de trabalhos de dança contemporânea;
- 3) Aulas técnicas de movimento e composição;
- 4) Experiências de dança individual e coletiva em espaços online;
- 5) Estímulos para o desenvolvimento de procedimentos de composição a serem propostos e experimentados pelos alunos em suas casas;
- 6) Retorno crítico dos procedimentos práticos e do desenvolvimento da escrita reflexiva;
- 7) Outras estratégias, criadas ao longo da disciplina;

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data)	Horário	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
13/07/2021	Período da manhã	teórica	Recepção das Estudantes	Computador e internet	
20/07/2021	8:50h às 11:30h	teórica	Apresentação entre discentes e docente; apresentação do Plano de	Computador e internet	Jitsi meet

2 de 10



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			Ensino. Introdução ao campo da Dança Contemporânea		
23/07/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Levantamento de referências em trabalhos de Dança Contemporânea apreciados ou dançados pelas discentes. Práticas de percepção do corpo e do espaço.	Computador e internet	Jitsi meet
27/07/2021	8:50h às 11:30h	prática	Compartilhando acervos de vídeos e textos sobre artistas e grupos de referências diversas. Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador e internet	Jitsi meet
30/07/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Prática de movimento a partir de dinâmicas de fluência Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador e internet	Jitsi meet
03/08/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Prática de movimento a partir de dinâmicas de tempo e espaço Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador e internet	Jitsi meet
06/08/2021	8:50h às 11:30h	prática	Pratica de composição em grupo, em formato virtual Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador e internet	Jitsi meet
10/08/2021	8:50h às 11:30h	prática			Jitsi meet



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			Explorando repertório vocal em movimento Leituras online do livro: "O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador e internet	
13/08/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Discussão sobre o texto Dança Contemporânea: um conceito possível? Dinâmicas de estimulação dos ossos e do movimento a partir deles	Computador e internet	Jitsi meet
17/08/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Sequência da discussão sobre o texto: Dança Contemporânea: um conceito possível? Apreciação de vídeos e referências a partir do texto	Computador e internet	Jitsi meet
20/08/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Sequência de improvisações a partir de combinados prévios	Computador e internet	Jitsi meet
24/08/2021	8:50h às 11:30h	prática	Estruturação de regras para uma experimentação coreográfica em grupo	Computador e internet	Jitsi meet
27/08/2021	8:50h às 11:30h	teórico-prática	Percepção do espaço como co-criador de dança	Computador e internet	Jitsi meet
30/08/2021	8:50h às 11:30h	prática	Experimentos compartilhados de improvisação, com proposições práticas dirigidas pelas alunas.	Computador e internet	Jitsi meet
03/09/2021	8:50h às 11:30h	Teórico-prática	Discussão sobre textos do livro: Poética da Dança Contemporânea Experimentação de eixos de movimento e quedas	Computador e internet	Jitsi meet



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



10/09/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Experimentação de movimentação a partir de combinados prévios	Computador e internet	
14/09/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Iniciando processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
17/09/2021	8:50h às 11:30h	Teórica	Rodada de textos e questões	Computador e internet	Jitsi meet
21/09/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
28/09/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
01/10/2021	8:50h às 11:30h	Teórico-prática	Rodada de textos e questões Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
05/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
08/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
15/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
19/10/2021	8:50h às 11:30h	Teórica	Apresentação oral da escrita textual sobre dança contemporânea	Computador e internet	Jitsi meet
22/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador e internet	Jitsi meet
26/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Mostra final das criações e discussões conceituais	Computador e internet	Jitsi meet
29/10/2021	8:50h às 11:30h	Prática	Mostra final das criações e discussões conceituais	Computador e internet	Jitsi meet
05/11/2021	8:50h às 11:30h		Autoavaliação e retorno de notas	Computador e internet	Jitsi meet

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
13/07/2021	Levantamento de referências sobre dança contemporânea	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
20/07/2021	Pesquisa bibliográfica sobre dança contemporânea	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
23/07/2021	Pesquisa sobre artistas referenciados em aula ou de gosto pessoal da discente	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
27/07/2021	Elaboração de um relato de experiência em dança e fichamento do texto O que é dança contemporânea	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
30/07/2021	Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
03/08/2021	Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
06/08/2021	Dinâmica de produção de perguntas a partir do texto lido.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
10/08/2021	Desenvolver um estudo de movimento a partir da prática feita em aula	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
13/08/2021	Fichamento do texto Dança contemporânea: um conceito possível?	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
17/08/2021	Realizar um diagrama de conceitos a partir do texto	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
20/08/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewre0-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



24/08/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
27/08/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
30/08/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
03/09/2021	Fichamento do texto: Poética da Dança Contemporânea	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
10/09/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
14/09/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
17/09/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
21/09/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
28/09/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
01/10/2021	Preparação de perguntas a serem compartilhadas	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
05/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
08/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
15/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
19/10/2021	Revisão do texto pós retorno	Teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E



22/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
26/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
29/10/2021	Exercitar experimentos de dança em espaços distintos, dentro da própria casa.	prática	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E
05/11/2021	Fechamento do material final de aula	teórica	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Y9QGa6bEewreo-UjpFD3Cn5I_iLhyp4E

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
27/07/2021 Entrega até 23:59h	10 pontos	Apresentação das referências escolhidas e comentários.	- clareza nos comentários - qualidade e relevância do material escolhido para apresentar
20/08/2021 Entrega até 23:59h	10 pontos	Fichamento comentado. Texto: Dança Contemporânea: um conceito possível?	- clareza nos comentários - qualidade e relevância dos fragmentos de texto escolhidos - relevância das palavras destacadas
28/09/2021 Entrega até 23:59h	15 pontos	Entrega parcial :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideia - gramática e ortografia corretas
28/09/2021 Entrega até 23:59h	25 pontos	Entrega final :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período	- Conexão do texto ao tema proposto.



			<ul style="list-style-type: none">- Clareza e compreensão do conteúdo.- articulação entre autoras e ideia- gramática e ortografia corretas
05/11/2021 14 às 15:40h	15	Entrega Autoavaliação – Atividade avaliativa 5.	<ul style="list-style-type: none">- Clareza e dinâmica de reflexão.- Percepção dos pontos positivos e negativos do processo;

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

A validação da assiduidade dos discentes será dada por presença da discente em aula síncrona e pelo envio do material produzido em aula assíncrona para o drive da disciplina.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Todo o material deverá ser enviado para uma pasta no Google Drive, cujo link se manterá o mesmo durante todo o período.

8. BIBLIOGRAFIA

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica).

Complementar

ROCHA Thereza. O que é dança contemporânea? uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

JOSÉ Ana. Dança contemporânea: um conceito possível. Colóquio Internacional Educação e contemporaneidade.

Laurence Louppe ; trad. Rute Costa ; pref. Maria José Fazenda ; rev. Maria Afonso. - 1^a ed. - Lisboa : Orfeu Negro, 2012



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____