



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Percepção Harmônica				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31505		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 15H	<b>TOTAL:</b> 30H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Daniel Menezes Lovisi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para 2020/1 de acordo com a resolução N°25/2020				

**2. EMENTA**

Reconhecimento da dimensão harmônica da melodia. Desenvolvimento da percepção de intervalos harmônicos, tríades e tétrades, de uso mais comum no sistema tonal. Prática auditiva e de solfejo de acordes em posição fundamental e inversões. Manejo do campo harmônico (maior e menor) e de progressões, com tríades e tétrades. Desenvolvimento do princípio (harmônico) da audição seletiva.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo da percepção musical possibilita aos(as) alunos(as) desenvolverem uma audição crítica, capaz de selecionar e separar a dimensão harmônica dos demais elementos que o compõem o fenômeno musical, colaborando assim na construção de uma importante habilidade na formação de um(a) profissional da música. Uma percepção harmônica satisfatória se configura em um pré-requisito essencial para o egresso do curso superior em música no intuito de atender às demandas tanto do campo da performance quanto do campo da educação.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

Desenvolver o aspecto harmônico da percepção.



**Objetivos específicos:**

Reconhecer e entoar intervalos harmônicos, tríades e tétrade.

Perceber funções harmônicas e identificar progressões de acordes.

Desenvolver o princípio (harmônico) da audição seletiva.

**5. PROGRAMA**

**a) Acordes**

**a.1) Tríades em posição fundamental**

- a.1.a) Tríades maiores
- a.1.b) Tríades menores
- a.1.c) Inversões de tríades maiores e menores
- a.1.d) Tríades aumentadas
- a.1.e) Tríades diminutas
- a.1.f) Tríades SUS2
- a.1.g) Tríades SUS4

**a.2) Tétrade em posição fundamental**

- a.2.a) Tétrade maiores com sétima maior
- a.2.b) Tétrade maiores com sétima menor
- a.2.c) Tétrade menores com sétima
- a.2.d) Tétrade menores com sétima e quinta diminuta
- a.2.e) Tétrade diminutas
- a.2.f) Tétrade SUS4 com sétima menor

**a.3) Tétrade em posição fundamental com adição de tensões disponíveis**

- a.3.a) Tétrade maiores com sétima maior e nona
- a.3.b) Tétrade menores com sétima menor e nona
- a.3.c) Tétrade maiores com sétima menor e nona
- a.3.d) Tétrade maiores com sétima menor e nona aumentada
- a.3.e) Tétrade maiores com sétima menor e nona menor

**b) Progressões Harmônicas**

**b.1) Progressões em tonalidades maiores envolvendo os seguintes graus:**

I7M, IIIm7, IIIIm7, IV7M, V7, V7/IIIm7, VIIm7, VIIIm7(b5), VII°

**b.2) Progressões em tonalidades menores envolvendo os seguintes graus:**

Im7, IIIm7(b5), IVM7, V7, V7/IVM7, VII°



## **6. METODOLOGIA**

A disciplina terá carga-horária semanal de 1h40min e será realizada de forma remota em encontros síncronos, tendo como complemento a realização de atividades assíncronas para fins de avaliação parcial. Todos os conteúdos e atividades estarão disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle UFU. As atividades síncronas ocorrerão via webconferência, no dia e horário estabelecidos no quadro de horários das disciplinas 2020/1 divulgados pela Coordenação do Curso de Música. As atividades assíncronas seguirão o cronograma estabelecido pelo professor, disponibilizado na plataforma Moodle UFU a partir do início do semestre letivo.

As aulas síncronas serão divididas em partes compostas por videoaulas disponibilizadas no Moodle UFU durante o encontro virtual em sala de webconferência. Ao término de cada parte da aula o professor e os(as) alunos(as) discutirão o conteúdo trabalhado antes de seguir para a etapa seguinte. O material audiovisual elaborado contém a exposição do conteúdo do curso (carga-horária teórica) que inclui a demonstração dos acordes e progressões harmônicas ao piano e/ou violão, comentários e explicações sobre cada um dos pontos do programa, sugestões de metodologias de estudo de Harmonia.

Em cada uma das aulas são propostas atividades (carga-horária prática) que contarão como parte da avaliação final do(a) estudante (estas poderão ser realizadas durante o encontro síncrono ou de forma assíncrona, a depender do andamento da aula). O formato dessas atividades será diversificado ao longo do curso, podendo incluir: ditados harmônicos (reconhecimento de acordes e progressões harmônicas); vocalização de intervalos e arpejos; questionários a partir de exercícios auditivos; questionários anexados às videoaulas. As atividades estarão hospedadas no Moodle UFU e deverão ser enviadas ao professor de acordo com o estabelecido em cada aula síncrona para que a pontuação seja contabilizada na média final do(a) estudante.

As referências bibliográficas e materiais adicionais serão disponibilizados no Moodle UFU pelo professor.

### **Softwares e equipamentos para Percepção Harmônica:**

- a)** Computador, tablet ou celular com acesso à internet que permita o trabalho com a plataforma Moodle UFU.
- b)** Fones de ouvido (como a disciplina Percepção Harmônica inclui muitos exercícios auditivos, recomenda-se o uso de fones de ouvido que propiciem boa qualidade na reprodução do áudio).
- c)** Microfone e software para gravação de voz (ex.: gravador de voz do Windows; gravadores de celulares ou similares)
- d)** Software de edição de partituras

OBS: trata-se de uma sugestão e não de uma obrigação de uso; recomenda-se os softwares gratuitos Musescore ou Sibelius First, disponíveis para download em:

<https://musescore.com/>

<https://www.avid.com/sibelius>



## 7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	PONTOS	DATA
Exercícios propostos em aula	30 pontos	Ao longo do curso
<i>OBS: a pontuação será proporcional ao número de atividades realizadas pelo(a) aluno(a) com base no total de atividades solicitadas pelo professor</i>		
Prova intermediária	30 pontos	Aula n° 7 (sétima semana do semestre letivo)
Prova final	30 pontos	Aula n° 15 (décima quinta semana do semestre letivo)
Auto-avaliação	10 pontos	Aula n° 16 (última semana do semestre letivo)
Total	100 pontos	

OBS: as atividades avaliativas deverão ser realizadas no próprio ambiente do Moodle UFU. Algumas atividades deverão ser enviadas como arquivos PDF, doc (Microsoft Word ou editores de texto similares) e arquivo de áudio (gravações de celulares, tablets ou computadores, por exemplo). O envio de qualquer tipo de arquivo deverá ser feito através do Moodle UFU. Os detalhes sobre o envio e o formato dos arquivos serão detalhados em cada atividade solicitada.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. 2010. Universidade Estadual de Campinas, [S. I.], 2010.

<<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284967?mode=full>>. Acesso em: 20/07/2020

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia em Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. 1995. Universidade Estadual Paulista, [S. I.], 1995. Disponível em:

<[https://www.academia.edu/4120674/Teoria\\_da\\_harmonia\\_na\\_m%C3%BAlica\\_popular\\_uma\\_defini%C3%A7%C3%A3o\\_das\\_rela%C3%A7%C3%A7%C5%85es\\_de\\_combina%C3%A7%C3%A3o\\_entre\\_os\\_acordes\\_na\\_harmonia\\_tonal.\\_Disserta%C3%A7%C3%A3o\\_Mestrado\\_em\\_Artes\\_-\\_Instituto\\_de\\_Artes\\_da\\_Universidade\\_Estadual\\_Paulista\\_1995](https://www.academia.edu/4120674/Teoria_da_harmonia_na_m%C3%BAlica_popular_uma_defini%C3%A7%C3%A3o_das_rela%C3%A7%C3%A7%C5%85es_de_combina%C3%A7%C3%A3o_entre_os_acordes_na_harmonia_tonal._Disserta%C3%A7%C3%A3o_Mestrado_em_Artes_-_Instituto_de_Artes_da_Universidade_Estadual_Paulista_1995)> Acesso em: 20/07/2020



PY, Bruno. A harmonia na música popular brasileira: reflexões sobre a prática e a teoria da harmonia e seu desenvolvimento através da canção no século XX. 2006. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, [S. I.], 2006. Disponível em: <<http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/dissertacoes/bruno-py>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

**Complementar**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo. 7 ed: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

FARIA, Nelson. Harmonia Funcional aula 2 - FUNÇÕES HARMONICAS - Como reconhecê-las?, 2016. Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=h\\_telgusirU&list=PLgfn3WXwl2P2rJpkbwIwCarRQ4MikocKT&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=h_telgusirU&list=PLgfn3WXwl2P2rJpkbwIwCarRQ4MikocKT&index=2)>. Acesso em: 20/07/2020

GUEST, Ian. Harmonia, 1: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

MUSIC THEORY [site para treinamento auditivo]. [s.d.]. Disponível em:  
<<https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord>> Acesso em: 20 jul. 2020.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

