



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Harmônica				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31505		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 15H	TOTAL: 30H	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Menezes Lovisi				ANO/SEMESTRE: 2020/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para 2020/1 de acordo com a resolução N°25/2020				

2. EMENTA

Reconhecimento da dimensão harmônica da melodia. Desenvolvimento da percepção de intervalos harmônicos, tríades e tétrades, de uso mais comum no sistema tonal. Prática auditiva e de solfejo de acordes em posição fundamental e inversões. Manejo do campo harmônico (maior e menor) e de progressões, com tríades e tétrades. Desenvolvimento do princípio (harmônico) da audição seletiva.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da percepção musical possibilita aos(as) alunos(as) desenvolverem uma audição crítica, capaz de selecionar e separar a dimensão harmônica dos demais elementos que o compõem o fenômeno musical, colaborando assim na construção de uma importante habilidade na formação de um(a) profissional da música. Uma percepção harmônica satisfatória se configura em um pré-requisito essencial para o egresso do curso superior em música no intuito de atender às demandas tanto do campo da performance quanto do campo da educação.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver o aspecto harmônico da percepção.



Objetivos específicos:

Reconhecer e entoar intervalos harmônicos, tríades e tétrades.

Perceber funções harmônicas e identificar progressões de acordes.

Desenvolver o princípio (harmônico) da audição seletiva.

5. PROGRAMA

a) Acordes

a.1) Tríades em posição fundamental

- a.1.a) Tríades maiores
- a.1.b) Tríades menores
- a.1.c) Inversões de tríades maiores e menores
- a.1.d) Tríades aumentadas
- a.1.e) Tríades diminutas
- a.1.f) Tríades SUS2
- a.1.g) Tríades SUS4

a.2) Tétrades em posição fundamental

- a.2.a) Tétrades maiores com sétima maior
- a.2.b) Tétrades maiores com sétima menor
- a.2.c) Tétrades menores com sétima
- a.2.d) Tétrades menores com sétima e quinta diminuta
- a.2.e) Tétrades diminutas
- a.2.f) Tétrades SUS4 com sétima menor

a.3) Tétrades em posição fundamental com adição de tensões disponíveis

- a.3.a) Tétrades maiores com sétima maior e nona
- a.3.b) Tétrades menores com sétima menor e nona
- a.3.c) Tétrades maiores com sétima menor e nona
- a.3.d) Tétrades maiores com sétima menor e nona aumentada
- a.3.e) Tétrades maiores com sétima menor e nona menor

b) Progressões Harmônicas

b.1) Progressões em tonalidades maiores envolvendo os seguintes graus:

I7M, II7m, III7m, IV7M, V7, V7/II7m, VI7m, VII7(b5), VII°

b.2) Progressões em tonalidades menores envolvendo os seguintes graus:

I7m, II7(b5), IV7m, V7, V7/IV7m, VII°



6. METODOLOGIA

A disciplina terá carga-horária semanal de 1h40min e será realizada de forma remota em encontros síncronos, tendo como complemento a realização de atividades assíncronas para fins de avaliação parcial. Todos os conteúdos e atividades estarão disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle UFU. As atividades síncronas ocorrerão via webconferência, no dia e horário estabelecidos no quadro de horários das disciplinas 2020/1 divulgados pela Coordenação do Curso de Música. As atividades assíncronas seguirão o cronograma estabelecido pelo professor, disponibilizado na plataforma Moodle UFU a partir do início do semestre letivo.

As aulas síncronas serão divididas em partes compostas por videoaulas disponibilizadas no Moodle UFU durante o encontro virtual em sala de webconferência. Ao término de cada parte da aula o professor e os(as) alunos(as) discutirão o conteúdo trabalhado antes de seguir para a etapa seguinte. O material audiovisual elaborado contém a exposição do conteúdo do curso (carga-horária teórica) que inclui a demonstração dos acordes e progressões harmônicas ao piano e/ou violão, comentários e explicações sobre cada um dos pontos do programa, sugestões de metodologias de estudo de Harmonia.

Em cada uma das aulas são propostas atividades (carga-horária prática) que contarão como parte da avaliação final do(a) estudante (estas poderão ser realizadas durante o encontro síncrono ou de forma assíncrona, a depender do andamento da aula). O formato dessas atividades será diversificado ao longo do curso, podendo incluir: ditados harmônicos (reconhecimento de acordes e progressões harmônicas); vocalização de intervalos e arpejos; questionários a partir de exercícios auditivos; questionários anexados às videoaulas. As atividades estarão hospedadas no Moodle UFU e deverão ser enviadas ao professor de acordo com o estabelecido em cada aula síncrona para que a pontuação seja contabilizada na média final do(a) estudante.

As referências bibliográficas e materiais adicionais serão disponibilizados no Moodle UFU pelo professor.

Softwares e equipamentos para Percepção Harmônica:

a) Computador, tablet ou celular com acesso à internet que permita o trabalho com a plataforma Moodle UFU.

b) Fones de ouvido (como a disciplina Percepção Harmônica inclui muitos exercícios auditivos, recomenda-se o uso de fones de ouvido que propiciem boa qualidade na reprodução do áudio).

c) Microfone e software para gravação de voz (ex.: gravador de voz do Windows; gravadores de celulares ou similares)

d) Software de edição de partituras

OBS: trata-se de uma sugestão e não de uma obrigação de uso; recomenda-se os softwares gratuitos Muscore ou Sibelius First, disponíveis para download em:

<https://musescore.com/>

<https://www.avid.com/sibelius>



7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	PONTOS	DATA
Exercícios propostos em aula	30 pontos	Ao longo do curso
<i>OBS: a pontuação será proporcional ao número de atividades realizadas pelo(a) aluno(a) com base no total de atividades solicitadas pelo professor</i>		
Prova intermediária	30 pontos	Aula n° 7 (sétima semana do semestre letivo)
Prova final	30 pontos	Aula n° 15 (décima quinta semana do semestre letivo)
Auto-avaliação	10 pontos	Aula n° 16 (última semana do semestre letivo)
Total	100 pontos	

OBS: as atividades avaliativas deverão ser realizadas no próprio ambiente do Moodle UFU. Algumas atividades deverão ser enviadas como arquivos PDF, doc (Microsoft Word ou editores de texto similares) e arquivo de áudio (gravações de celulares, tablets ou computadores, por exemplo). O envio de qualquer tipo de arquivo deverá ser feito através do Moodle UFU. Os detalhes sobre o envio e o formato dos arquivos serão detalhados em cada atividade solicitada.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. 2010. Universidade Estadual de Campinas, [S. l.], 2010.
<<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284967?mode=full>>. Acesso em: 20/07/2020

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia em Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. 1995. Universidade Estadual Paulista, [S. l.], 1995. Disponível em:
<https://www.academia.edu/4120674/Teoria_da_harmonia_na_m%C3%BAsica_popular_uma_defini%C3%A7%C3%A3o_das_rela%C3%A7%C3%B5es_de_combina%C3%A7%C3%A3o_entre_os_acordes_na_harmonia_tonal_Disserta%C3%A7%C3%A3o_Mestrado_em_Artes_-_Instituto_de_Artes_da_Universidade_Estadual_Paulista_1995> Acesso em: 20/07/2020



PY, Bruno. A harmonia na música popular brasileira: reflexões sobre a prática e a teoria da harmonia e seu desenvolvimento através da canção no século XX. 2006. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, [S. l.], 2006. Disponível em: <<http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/dissertacoes/bruno-py>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo. 7 ed: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

FARIA, Nelson. Harmonia Funcional aula 2 - FUNÇÕES HARMONICAS - Como reconhecê-las?, 2016. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=h_telgusirU&list=PLgfn3WXwI2P2rJpkbwIwCarRQ4MikocKT&index=2>. Acesso em: 20/07/2020

GUEST, Ian. Harmonia, 1: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

MUSICTHEORY [site para treinamento auditivo]. [s.d.]. Disponível em:
<<https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord>> Acesso em: 20 jul. 2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

