



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: : IARTE31305			PERÍODO/SÉRIE:	TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/1, a ser realizado entre setembro/2022 e fevereiro/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.



4. OBJETIVOS

Objetivo Geral::

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

Específicos:

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

7. AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.

1ª prova (prática): 40 pontos.

2ª prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:

Domínio e fluência na execução instrumental;

Precisão rítmica e fraseado;

Sonoridade e afinação;

Variedade e coerência no uso das articulações;



Acuidade na realização de trinados;
Correção e coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.

RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

Complementar

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE
GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: : IARTE31411			PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: THAYNARA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA : 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/1, a ser realizado entre setembro/2022 e fevereiro/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Específicos:



Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnicas e musicais de maneira autônoma

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Obras – a serem definidas pelo(a) docente, contemplando as seguintes categorias (alguns dos itens abaixo poderão ser suprimidos e/ou combinados, a critério do docente):

1. 01 sonata barroca ou obra livre do Classicismo;
2. 01 música brasileira;
3. 03 Estudos;
4. 01 peça francesa e/ou obra romântica;
5. 01 música popular;
6. 01 obra musical dos séc. XX ou XXI;

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
2. Avaliação Prática 2 - com banca (50 pontos)
3. Participação em classe durante o semestre (5 pontos)
4. Participação em atividades culturais durante o semestre - apresentação em shows ou concertos; participação em master classes, palestras, oficinas e/ou festivais de música - mediante comprovação (5 pontos)

– VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.



RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

Complementar

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: : IARTE31311			PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: ADILSON
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA : 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/1, a ser realizado entre setembro/2022 e fevereiro/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.



Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnicas e musicais de maneira autônoma

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Obras – a serem definidas pelo(a) docente, contemplando as seguintes categorias (alguns dos itens abaixo poderão ser suprimidos e/ou combinados, a critério do docente):

1. 01 sonata barroca ou obra livre do Classicismo;
2. 01 música brasileira;
3. 03 Estudos;
4. 01 peça francesa e/ou obra romântica;
5. 01 música popular;
6. 01 obra musical dos séc. XX ou XXI;

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
2. Avaliação Prática 2 - com banca (50 pontos)
3. Participação em classe durante o semestre (5 pontos)
4. Participação em atividades culturais durante o semestre - apresentação em shows ou concertos; participação em master classes, palestras, oficinas e/ou festivais de música - mediante comprovação (5 pontos)

– VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.



RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

Complementar

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____