

Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTI-CA: 30	TO-TAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA			ANO/SEMESTRE: 2022/1	
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do instrumento, em função de uma prática musical expressiva.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impedem que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Iniciar no estudo dos fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos. Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro. Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas.

6. METODOLOGIA

As aulas expositivo-dialogadas. Uso do instrumento (trombone) para realização de atividades práticas. Leitura se bibliografia sobre os fundamentos da técnica do trombone. Audição de vídeos de referência sobre os fundamentos técnicos do trombone. Audição crítica sobre álbuns de trombonistas disponíveis na plataforma Naxos (UFU).

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações. A primeira ocorrerá na semana sete e a segunda na décima quinta semana. As obras a serem executadas serão combinadas entre o professor e o aluno e serão observadas a constância rítmica, a afinação e a observância aos sinais de expressão musical. Cada avaliação pontuará com até 50 pontos perfazendo um total de 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

Slokar, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas**. Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956

ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Bibliografia Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.

Solos for Trombone – 42 recital pieces with piano accompaniment. Carl Fischer Inc, New York

Debussy C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.

Marcello, B. **Sonata in F Major**. International Music Company, New York, 1987

Vivaldi, A. **Largo and Allegro – Trombone (CD)**. Carl Fischer Inc, New York, 1978

Fauré, G. **Apres Un Reve**. International Music Company, New York, 1977.

Debussy C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.

Rachmaninoff, S. **Vocalise – Op. 34 N.14 – Trombone**. International Music Company, New York, 1977.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____