



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO (Provisório)
2022/1

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: ARTE e CONTRACULTURA | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES (CURSO DE ARTES VISUAIS) | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 39040A (antiga GAV013 / 3º Período) | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMAS: Z | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 30h/aula | PRÁTICA: 30h/aula | TOTAL: 60h/aula | OBRIGATÓRIA: () | OPTATIVA: (X) |
| PROFESSOR: Renato Palumbo | | | ANO/SEMESTRE: 2022 / 1º Sem. Realização: setembro de 2022 à janeiro de 2023 | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA:

Estudo da teoria e de produções artísticas que propuseram o rompimento com os códigos estabelecidos na arte, especialmente entre as décadas de 1960 a 1970. A transformação no objeto de arte a partir da reavaliação das propostas Dada (neodadaísmos e outros).

3. JUSTIFICATIVA:

A conhecimento da história da arte contemporânea é essencial à formação do artista e do arte-educador na atualidade, preparando-lhes para melhor atuar profissionalmente.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Aprofundar conhecimentos pertinentes aos conteúdos e métodos da área de História, Teoria e Crítica da Arte.

Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a identificar, reconhecer e discutir os artistas e objetos de arte produzidos na segunda metade do século XX, especialmente aqueles associados a aspectos da contracultura, com foco entre as décadas de 1960 e 1970.

5. PROGRAMA

1. Contracultura nas décadas de 1960 e 1970.
2. Abstracionismos e Neo-Dadaísmos (Movimento Fluxus, Situacionismo, etc.).
3. Novas figurações e Neo-realismos (Pop, Optical, hiper-realismo, etc.).
4. Minimalismos e Arte Povera.
5. Antiarte e desmaterialização do objeto artístico.
6. Objetos e experiências culturais das décadas de 1960 e 1970.

6. METODOLOGIA



Para melhor entendimento dos temas em questão, os situaremos em relação a outros objetos e experiências culturais das décadas de 1960 e 1970 (filmes, músicas, livros, manifestações, etc.). A carga-horária das atividades síncronas, semanalmente, serão nos seguintes dias da semana e horários: **Terças-feiras > 19h às 22h30m**

As atividades incluem aulas expositivas e atividades de grupo. A carga-horária complementar será dedicada à realização de atividades orientadas e ao atendimento dos alunos. Eventualmente poderão ser utilizadas outras interfaces interativas, tais como watsaap, facebook e instagram. A carga horária prática será utilizada pelos alunos na leitura de textos, na escrita de comentários críticos, na pesquisa via web, na análise de vídeos e outros materiais audiovisuais e na preparação dos trabalhos e atividades solicitadas pelo professor. Os discentes terão acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio da disciplina através de acesso remoto à materiais disponibilizados pelo discente. As aulas serão organizadas de modo a contemplar as necessidades de aprendizagem dos alunos, incentivando a participação destes, e podendo se valer de meios variados, a serem adotados em acordo com seus interesses e possibilidades.

7. AVALIAÇÕES e COMPOSIÇÃO DA NOTA FINAL:

- A) Realização de comentários críticos, perguntas, releituras artísticas e outras atividades solicitadas e orientadas pelo professor, no decorrer das aulas, a partir de obras de arte, textos e outros materiais selecionados. > **60% da nota final.**
- B) **REALIZAÇÃO e APRESENTAÇÃO DE PROJETO/TRABALHO ARTÍSTICO**, relativo ao conteúdo e discussões da Disciplina (**pode ser feito em equipe**). > **40% da nota final.**

8. CRONOGRAMA:

SEMANA 01: Apresentação e discussão do Plano de Curso e de seus conteúdos.

SEMANA 02: Contracultura nas décadas de 1960 e 1970.

SEMANA 03: Contracultura nas décadas de 1960 e 1970.

SEMANA 04: Abstracionismos e Neo-Dadaísmos.

SEMANA 05: Abstracionismos e Neo-Dadaísmos.

SEMANA 06: Novas figurações e Neo-realismos.

SEMANA 07: Novas figurações e Neo-realismos.

SEMANA 08: Minimalismos e Arte Povera.

SEMANA 09: Minimalismos e Arte Povera.

SEMANA 10: Antiarte e desmaterialização do objeto artístico.

SEMANA 11: Antiarte e desmaterialização do objeto artístico.

SEMANA 12: APRSENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS.

SEMANA 13: APRSENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS.

SEMANA 14: APRSENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS. Discussão final e encerramento.

9. BIBLIOGRAFIA Obs.: a bibliografia abaixo é referencial. Os textos porventura utilizados ao longo do curso serão disponibilizados pelo próprio professor, via links e arquivos em PDF.

Bibliografia básica:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2001. CLARK, T. J. Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte. São Paulo Cosac Naify, 2007.

READ, H. Uma história da pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WOOD, Paul [et alii]. Modernismo em disputa - A arte desde os anos 40. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

ZANINI, Walter. A ATUALIDADE DO FLUXUS. São Paulo: ECA-USP / Scielo, 2014. Disponível em [SciELO - Brasil - A atualidade de Fluxus A atualidade de Fluxus](#). Visualizado em 03/11/2021.



Bibliografia complementar:

BARROS, Patrícia Marcondes de; Marcelo Fernando de LIMA. SOB O SOL DA LIBERDADE: ESTÉTICA E IDENTIDADE DO ARTISTA NA CONTRACULTURA BRASILEIRA. Scripta Uniandrade, v. 18, n. 1 (2020) Revista da Pós-Graduação em Letras – UNIANDRADE Curitiba, Paraná. Disponível em gbellin2,+02_D_1719_Lima_Barros_OK.pdf. Visualizado em 03/11/2021.

BATCHELOR, David. Minimálismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

FERREIRA, G; COTRIM, C. (Org.) Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

LUCIE-SMITH, E. Os movimentos artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes: 2006.

MARANIELLO, Gianfranco (Org.). LIMITES SEM LIMITES – Desenhos e traços da arte povera. Material Didático. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2014. Disponível em [arte povera.CADERNO DE ATIVIDADES.indd\(iberecamargo.org.br\)](http://artepovera.CADERNO DE ATIVIDADES.indd(iberecamargo.org.br)). Visualizado em 03/11/2021.

McCARTHY, David. Arte Pop. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

Renato Palumbo

Curso de Artes Visuais / Instituto de Artes / Universidade Federal de Uberlândia

natopalumbo@gmail.com