



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44024		<b>PERÍODO:</b> 2º		<b>TURMA:</b> -----
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 30H	<b>PRÁTICA:</b> 70H	<b>TEÓRICA:</b> 10H	<b>PRÁTICA:</b> 10H	<b>TOTAL:</b> 120H
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)		<b>OPTATIVA:</b> ( )		
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Ricardo Alvarenga Ribeiro				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 – 2021-2				
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.



---

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é importante para a formação de profissionais da dança na contemporaneidade, pois aborda diferentes aspectos e procedimentos utilizados em processos compositivos e de experimentação em dança, considerando investigações teórico-práticas que contribuem para ampliar o instrumental técnico-criativo das discentes, assim como, as possibilidades de investigação, interação e produção de dança na atualidade.

---

### 4. OBJETIVOS GERAIS

- Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade;
- Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica; Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos.

---

### 5. PROGRAMA

- Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento;
- Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos;
- Relação do movimento com ritmos externos; Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica.

---

### 6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:

- 1) Aulas teóricas que abordam a dança contemporânea enquanto campo de criação e pensamento, levando em consideração seus aspectos históricos;
- 2) Compartilhamento de vídeos referenciais de trabalhos de dança contemporânea;



- 3) Aulas técnicas de movimento e composição;
- 4) Experiências de dança individual e coletiva em espaços online;
- 5) Estímulos para o desenvolvimento de procedimentos de composição a serem propostos e experimentados pelos alunos em suas casas;
- 6) Retorno crítico dos procedimentos práticos e do desenvolvimento da escrita reflexiva;
- 7) Outras estratégias, criadas ao longo da disciplina;

#### 6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
<b>03/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	teórica	Seminário interno de planejamento	
<b>05/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	teórica	Seminário interno de planejamento	
<b>10/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	teórica	Apresentação entre discentes e docente; apresentação do Plano de Ensino. Introdução ao campo da Dança Contemporânea	Computador, projetor e som
<b>12/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Levantamento de referências em trabalhos de Dança Contemporânea apreciados ou dançados pelas discentes. Práticas de percepção do corpo e do espaço.	Computador, projetor e som
<b>17/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Compartilhando acervos de vídeos e textos sobre artistas e grupos de referências diversas. Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea?” de Thereza Rocha	Computador, projetor e som



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>19/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Prática de movimento a partir de dinâmicas de fluência Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador, projetor e som
<b>26/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Prática de movimento a partir de dinâmicas de fluência Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador, projetor e som
<b>31/05/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Prática de movimento a partir de dinâmicas de tempo e espaço Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador, projetor e som
<b>07/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Pratica de composição em grupo, em formato virtual Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador, projetor e som
<b>09/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Explorando repertório vocal em movimento Leituras online do livro: “O que é dança contemporânea? de Thereza Rocha	Computador, projetor e som
<b>14/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Discussão sobre o texto Dança Contemporânea: um conceito possível? Dinâmicas de estimulação dos ossos e do movimento a partir deles	Computador, projetor e som
<b>21/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Sequência da discussão sobre o texto: Dança Contemporânea: um conceito possível?	Computador, projetor e som



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>23/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Sequência de improvisações a partir de combinados prévios	Computador, projetor e som
<b>28/06/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Estruturação de regras para uma experimentação coreográfica em grupo	Computador, projetor e som
<b>05/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Percepção do espaço como co-criador de dança	Computador, projetor e som
<b>07/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Experimentos compartilhados de improvisação, com proposições práticas dirigidas pelas alunas.	Computador, projetor e som
<b>12/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Discussão sobre textos do livro: Poética da Dança Contemporânea Experimentação de eixos de movimento e quedas	Computador, projetor e som
<b>14/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Experimentação de movimentação a partir de combinados prévios	Computador, projetor e som
<b>19/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Iniciando processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som
<b>21/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	teórica	Rodada de textos e questões	Computador, projetor e som
<b>26/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som
<b>28/07/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som
<b>02/08/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	Teórico-prática	Rodada de textos e questões Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som



<b>04/08/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som
<b>08/08/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	prática	Acompanhamento de processos de composição (solos, duos e grupos)	Computador, projetor e som
<b>11/08/2022</b> <b>8:00 às 11:30h</b>	teórica	Entrega dos trabalhos finais e autoavaliação	Computador, projetor e som

## 6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
<b>07/06/2022</b> <b>18:00 às 21:30h</b>	Pesquisa sobre artistas e trabalhos de dança contemporânea.	teórica	
<b>09/06/2022</b> <b>8:00 às 21:30h</b>	Pesquisa sobre artistas e trabalhos de dança contemporânea.	teórica	
<b>14/06/2022</b> <b>8:00 às 21:30h</b>	Elaboração de partituras de movimento.	Teórico-prática	
<b>21/06/2022</b> <b>8:00 às 21:30h</b>	Elaboração de partituras de movimento.	prática	
<b>23/06/2022</b> <b>8:00 às 21:30h</b>	Elaboração de partituras de movimento.	prática	



--	--	--	--

---

## 7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
19/05/2022	10 pontos	Apresentação das referências escolhidas e comentários.	- clareza nos comentários - qualidade e relevância do material escolhido para apresentar
07/06/2022	10 pontos	Fichamento comentado. Texto: Dança Contemporânea: um conceito possível?	- clareza nos comentários - qualidade e relevância dos fragmentos de texto escolhidos - relevância das palavras destacadas
28/07/2022	15 pontos	Entrega parcial :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideia - gramática e ortografia corretas
04/08/2022	25 pontos	Entrega final :um texto reflexivo articulando os textos abordados até este período	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideia - gramática e ortografia corretas
08/08/2022	25 pontos	Apresentação de um trabalho de composição em dança	- criatividade



			- operacionalização técnica
	15 pontos	Entrega Autoavaliação – Atividade avaliativa 5.	- Clareza e dinâmica de reflexão. - Percepção dos pontos positivos e negativos do processo;

### **7.1 - Forma de apuração da assiduidade nas atividades assíncronas**

A validação da assiduidade dos discentes será dada pela entrega da atividade postada no drive da disciplina.

### **7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções**

Todo o material deverá ser enviado para uma pasta no Google Drive, cujo link se manterá o mesmo durante todo o período.

---

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica).

### **Complementar**

ROCHA Thereza. O que é dança contemporânea? uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

JOSÉ Ana. Dança contemporânea: um conceito possível. Colóquio Internacional Educação e contemporaneidade.

LOUPPE Laurence; trad. Rute Costa ; pref. Maria José Fazenda ; rev. Maria Afonso. - 1<sup>a</sup> ed. - Lisboa : Orfeu Negro, 2012



---

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_