

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes Colegiado do Curso de Música 2022/ 1º semestre

1. IDENTIFICAÇÃO

Plano de ensino remoto

Componente Curricular: Estudos Históricos da Música II		
Unidade Operante: IARTE		
Código: IARTE31302	Período: 3º período	Turma: M
Carga Horária: 30 h.		
Teórica: 30h.	Prática: 0h.	Total: 30h.
Natureza: Obrigatória		
Professor: Silvano Fernandes Baia	ANO/SEMESTRE: 2022.1	

2. EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Ocidente, nos séculos XVIII e XIX.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo das humanidades do PPG do curso de Música. O conhecimento e a capacidade de reflexão acerca da história da música são qualificações elementares na formação do profissional de Música.

4. OBJETIVO

Historicizar o processo de formação da música ocidental e do sistema tonal como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente nos séculos XVIII e XIX.

Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.

Conhecer e analisar criticamente o cânone de obras e autores no período.

Conhecer os circuitos de produção, reprodução e consumo da música no Ocidente, bem como a atividade profissional dos músicos no período.

5. PROGRAMA

1. O barroco da primeira metade do século XVIII: Corelli, Vivaldi, Rameau, Bach, Handel, D. Scarlatti e Telemann.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

2. As transformações sociais no século XVIII e suas consequências para a música no Ocidente. O surgimento do concerto público.
3. Formas no barroco na primeira metade do século XVIII. Música vocal, ária da capo, trio sonata, concerto grosso, suite e fuga.
4. O estilo clássico: Haydn, Mozart e Beethoven.
5. As formas de sonata: sonata, trio, quarteto de cordas, sinfonia e concerto.
6. As transformações sociais no século XIX e suas consequências para a música.
7. O romantismo e suas características na música. Classicismo e romantismo na história da arte.
8. A “primeira geração romântica”. O *lied* e a música para piano. Romantismo e formas clássicas. Berlioz, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms.
9. A música programática. Liszt. Wagner e o drama musical. A expansão da tonalidade. A ópera italiana. Verdi.
10. O romantismo nos centros tradicionais e as primeiras manifestações nacionalistas. O grupo dos cinco e outros nacionalistas.
11. Danças de salão. Músicas tradicionais e primeiras manifestações da música popular urbana.
12. Classicismo e romantismo no Brasil.
13. A modinha e o lundu no Brasil. As danças de salão e primeiras manifestações da música popular urbana, na Europa e nas Américas.
14. Tendências musicais no romantismo da segunda metade do século XIX. Richard Strauss e Mahler. Debussy e Ravel. Romantismo no inicio do século XX.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, sobre os tópicos do conteúdo programático, com incentivo à participação dos alunos em debates e reflexões sobre os problemas técnico-musicais, estéticos e histórico-sociológicos em questão. Em todas as aulas haverá escuta de exemplos musicais. Entretanto, é importante ressaltar que o tempo disponível em aula é reduzido para a escuta musical necessária, que deverá ser complementada extraclasse. Não se trabalhará com texto base, mas com um conjunto de textos selecionados, bem como escutas musicais indicadas como atividades extraclasse.

As aulas serão realizadas de maneira presencial, de acordo com o disposto na Resolução nº 30 do CONSUN, de 07 de março de 2022. Entretanto, será utilizada a plataforma Microsoft TEAMS, para postagem de tarefas, avaliações e materiais, e também para comunicação. Parte da carga horária da disciplina poderá ser desenvolvida enquanto Trabalho Discente Efetivo – TDE. Neste caso estarão as tarefas avaliativas. Os materiais do curso, sempre que possível, serão disponibilizados no TEAMS.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

De acordo com a resolução CONGRAD nº 73, de 17 de Outubro de 2022, o período entre 26/01 e 06/02 será destinado a outras atividades acadêmicas, como a participação no SEILIC (seminário), os recitais de formatura e meio de curso, e as defesas de projeto e TCC.

7. AVALIAÇÃO

Está prevista a realizadas de duas avaliações ao longo do curso, em datas a serem definidas, cada uma delas valendo 35% da nota. O formato dessas avaliações será discutido previamente em classe e poderá conter questões objetivas e dissertativas, nas quais será avaliado o domínio do conteúdo programático, o esforço de reflexão sobre as questões apresentados, a coerência e clareza do texto, o domínio da norma culta da língua portuguesa, bem como o caráter autoral do texto. Além disso, ao longo do curso serão solicitadas tarefas menores, em torno do conteúdo específico das aulas, via plataforma TEAMS. O conjunto dessas tarefas será avaliado e corresponderá a 30% da nota final.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ELIAS, Norbert. **Mozart**: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro. Zahar, 1995.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da Música Ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Acesso via CAFE (Comunidade Acadêmica Federada) no site da CAPES: <<http://www-oup-com.ez34.periodicos.capes.gov.br>>.

Bibliografia Complementar:

ASSIS, José Maria Machado de. Um homem célebre. Publicado originalmente in: Várias Histórias. Rio de Janeiro: Laemmert & C. Editores, 1896. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000256.pdf>>.

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/historiografia_da_musica_web_2015_1.pdf>.

_____. “Professor, você não tem orgulho de ser brasileiro?”: a música do Brasil no fim do século XIX e início do século XX. In: **ouvirOUver**. Uberlândia, v. 13, n.1, p.202-214, 2017. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/33930>>

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of Western music**. 8th ed. New York: W.W Norton & Company, 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

_____. **Norton Anthology of Western Music.** 6º ed. v.1. New York: W.W. Norton & Company, 2010b.

CASTAGNA, Paulo. Música na América Portuguesa. In: MORAES, José Geraldo Vinci; SALIBA, Elias Thomé. **História e Música no Brasil.** São Paulo: Alameda, 2010. p.35-76. ISBN:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **História da música ocidental.** Título original: *A History of Western Music*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações, 1994.

MOORE, Douglas. **Guia de estilos musicais:** do madrigal à música moderna. Rio de Janeiro, Edições 70, 1991.

NAXOS Music Library. Base de dados da Naxos Records. Site por assinatura. Disponível através da Biblioteca da UFU: <<https://bibliotecas.ufu.br>>.

ROSEN, Charles. **Formas de sonata.** Cooper City: Span Press, 1998.

_____. **The classical style:** Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber, 1976.

_____. **A geração romântica.** São Paulo: Edusp, 2000.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: Edusp, 1993.

TARUSKIN, Richard. **Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries:** The Oxford History of Western Music. USA: Oxford University Press, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: