



Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: GMU052	PERÍODO: 9º Período (Licenciatura)	TURMA: Mikael	
CARGA HORÁRIA: 15 horas		NATUREZA: Teórica	
TEÓRICA: 15 h.	PRÁTICA:	TOTAL: 15 h.	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Cíntia Thais Morato			ANO/SEMESTRE: Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido para o Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD - UFU. 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para o aluno Mikael Marcos Silva			

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para a conclusão do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Elaborar um vídeo documentário sobre o processo de aprendizagem musical de jovens *rappers* de Uberlândia e redigir um relatório sobre o processo de elaboração do documentário mencionado. Ambos documentos comporão o (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso do aluno Mikael Marcos Silva que deverá defendê-lo publicamente perante banca examinadora.

Objetivos Específicos:

- ✓ Continuar o estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico para elaboração de vídeo documentário;



- ✓ Entrevistar em vídeo, jovens *rappers* de Uberlândia a respeito de sua aprendizagem musical;
- ✓ Realizar as tomadas em vídeo com jovens *rappers* para compor o vídeo documentário;
- ✓ Editar e criar a trilha sonora do vídeo documentário;
- ✓ Escrever relatório sobre o processo de elaboração do documento mencionado do TCC: Referencial teórico, Metodologia, Resultados, além dos capítulos Introdução e Conclusão.

5. PROGRAMA:

- ✓ Elaboração de vídeo documentário com jovens *rappers* sobre sua aprendizagem musical
- ✓ Literatura sobre elaboração de vídeo documentário
- ✓ Organização, categorização e análise de entrevistas gravadas em vídeo com jovens *rappers* sobre sua aprendizagem musical
- ✓ Elaboração do relatório sobre o processo de elaboração do vídeo documentário
- ✓ Defesa pública do TCC: reprodução do vídeo documentário e defesa do processo de sua elaboração

7. METODOLOGIA

Carga Horária da Disciplina:

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com o aluno)
- ✓ Além das aulas síncronas, o aluno terá de se disponibilizar a uma carga horária semanal para elaboração do seu TCC.

As aulas síncronas serão em forma de encontros semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão da literatura estudada, análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo(a) orientando(a), orientação para edição do vídeo documentário e redação do relatório final do TCC. Toda a troca de materiais bibliográficos e textuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

Defesa do TCC perante banca examinadora, em plataforma de TI a ser decidida com o(a) aluno(a) e com a banca examinadora.

8. AVALIAÇÃO

Além da defesa do TCC (50 pontos), todas as atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) serão valorizadas (50 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico de elaboração do vídeo documentário
- ✓ Tomadas de vídeo capturadas para edição do vídeo documentário
- ✓ Registros escritos gerados durante análise dos dados coletados
- ✓ Produção de textos já pensando no TCC
- ✓ Elaboração do vídeo documentário e redação do relatório sobre o processo de elaboração do mesmo (TCC)

9. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download.
Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:
http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 20/07/2020.



TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

Bibliografia complementar:

ARROYO, M. Hip Hop em trânsito: culturas juvenis, pesquisa e escola. *Ouvirouver*, Uberlândia, v. 1, n. 1, out. 2007. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/231>. Acesso em: 08 ago. 2019.

DAYRELL, Juarez. O rap e o funk na socialização da juventude. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 28, n. 1, p. 117-136, jan./jun. 2002. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v28n1/11660.pdf>. Acesso em: 08 ago. 2019.

DORNELAS, Luana. *Quatro décadas de rap no Brasil*: o surgimento da cultura hip-hop. 03 de abril de 2019. Disponível em: <https://www.redbull.com/br-pt/music/O-surgimento-da-cultura-hip-hop-no-Brasil>. Acesso em: 07 out. 2020.

FOCHI, Marcos Alexandre Bazeia. Hip Hop Brasileiro: tribo urbana ou movimento social? *FACOM – Revista da Faculdade de Comunicação da FAAP*, São Paulo, n. 17, p. 61 - 67, 1º sem. 2007. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/maio2013/sociologia_artigos/hip_hop.pdf. Acesso em: 07 out. 2020.

GUSTSACK, Felipe. *Hip-Hop*: educabilidades e traços culturais em movimento. 2004. 222 f. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/6454>. Acesso em 30 set. 2020.

ITAÚ SOCIAL. Olhar em movimento: cenas de tantos lugares. Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/. Acesso em 10/01/2021.

MACEDO, Iolanda. A linguagem musical Rap: expressão local de um fenômeno mundial. *Tempos Históricos*, v. 15, p. 261 - 288, 1º sem. 2011. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/temposhistoricos/article/view/5708>. Acesso em: 08 ago. 2019.

NASCIMENTO do hip-hop: como surgiu o gênero que mudou a música. São Paulo: *Veja*, 04 de setembro de 2017. Disponível em: <https://veja.abril.com.br/cultura/nascimento-do-hip-hop-como-surgiu-o-genero-que-mudou-a-musica/>. Acesso em: 07 out. 2020.

11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____