



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU054		<b>PERÍODO:</b> 9º Período (Licenciatura)		<b>TURMAS:</b> Lucas Ignácio Caroline Cason Mikael Marcos
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60 horas			<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 60 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido para o Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD - UFU. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa. Será ofertado para os alunos Caroline Cason da Silva, Lucas Ignácio de Almeida e Mikael Marcos Silva (por isso o nome das turmas).				

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

Redigir o relatório final da pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.

### Objetivos Específicos:

- ✓ Continuar o estudo da literatura de subsídio teórico da pesquisa;



- ✓ Escrever os capítulos do TCC: Referencial teórico, Metodologia, Resultados, além dos capítulos Introdução e Conclusão.

#### 5. PROGRAMA:

- ✓ Estudo da literatura e interpretação dos dados coletados
- ✓ Elaboração do relatório final da pesquisa (TCC)
- ✓ Defesa pública do TCC

#### 7. METODOLOGIA

- ✓ Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa que será ofertado:
  - ✓ Para os alunos Caroline Cason da Silva e Lucas Ignácio de Almeida: 15 encontros síncronos de 50 min. (com datas e horários a serem combinados com cada aluno), semanalmente, até que consigam defender publicamente seu TCC perante banca examinadora.
  - ✓ Para o aluno Mikael Marcos: 15 encontros síncronos de 50 min. (com datas e horários a serem combinados com o aluno), semanalmente, vinculados à disciplina GMU052 Pesquisa em Música 3.

Os encontros síncronos de orientação de pesquisa serão semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão das atividades desenvolvidas pelo aluno ao longo do período acadêmico: discussão da literatura estudada, análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo(a) orientando(a), orientação para redação do relatório final da pesquisa. Toda a troca de materiais bibliográficos e audiovisuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

#### 8. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio do relatório final escrito e da defesa pública do TCC realizada em plataforma de TI a ser combinada com o(a) orientando(a) e três professores membros da banca examinadora. Serão avaliados:

- ✓ Relatório Final da Pesquisa e/ou outro formato de TCC – 50 pontos
- ✓ Apresentação pública – 50 pontos

As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

#### 9. BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAfica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAfica?auto=download). Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.



#### Bibliografia complementar:

CHIARINI, Caio Abreu. *Educadores Musicais, oficinas de música e adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação: Experiência pedagógico-musical na Fundação CASA (SP)*. Dissertação (Mestrado em Música), Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes, São Paulo, 2017. Disponível em: <http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-sem-t%C3%ADtulo-00312.pdf>. Acesso em: 20/07/2020.

CRUZ, Fernando Vieira da. *O Projeto Guri e os desafios da educação musical no estado de São Paulo*. Trabalho apresentado na Seção Nacional do Fórum Latinoamericano de Educação Musical – Fladem Brasil. Disponível em: <http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2018/08/Artigo-2-Fernando-Cruz.pdf>. Acesso em: 20/07/2020.

GUSTSACK, Felipe. *Hip-Hop: educabilidades e traços culturais em movimento*. 2004. 222 f. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/6454>. Acesso em 30 set. 2020.

ITAÚ SOCIAL. Olhar em movimento: cenas de tantos lugares. Disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/). Acesso em 10/01/2021.

RODRIGUES, Sílvia Adriana; BORGES, Tammi Flavie Peres; SILVA, Anamaria Santana. “Com olhos de criança”: a metodologia de pesquisa com crianças pequenas no cenário brasileiro. *Nuances: estudos sobre educação*, Presidente Prudente, v. 25, n. 2, p. 270-290, 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.14572/nuances.v25i2.3188>. Acesso em: 20/07/2020.

SUBTIL, Maria José Dozza. Mídias e produção do gosto musical em crianças da quarta série do ensino fundamental. In: REUNIÃO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 26, Poços de Caldas, 5 a 8, outubro, 2003. *Anais...* Poços de Caldas: ANPED, 2003. Disponível em: <http://26reuniao.anped.org.br/trabalhos/mariajosedozzasubtil.rtf>. Acesso em: 20/07/2020.

#### 11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_