



Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31602	<b>PERÍODO:</b> 6º Período	<b>TURMAS:</b>	Helen Rayane
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 15 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido para o Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD - UFU. 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para a aluna Hellen Raianny Nery Barbosa (por isso o nome da turma).			

## 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para o desenvolvimento do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

Elaborar o projeto de pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.

### Objetivos Específicos:

- ✓ Discutir e recortar a temática escolhida para a pesquisa de TCC e construir o objeto de pesquisa;
- ✓ Proceder estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico para a pesquisa;
- ✓ Escrever o Projeto de cuja pesquisa a ser desenvolvida nos (pelo menos) dois semestres seguintes.

## 5. PROGRAMA:

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa
- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio metodológico para a pesquisa



- ✓ Elaboração do Projeto de Pesquisa que será empreendido para cumprimento do TCC, conforme exigência curricular.
- ✓ Defesa pública do Projeto de Pesquisa

## 7. METODOLOGIA

Carga Horária da Disciplina:

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna)
- ✓ Além das aulas síncronas, a aluna terá de se disponibilizar a uma carga horária semanal para elaboração do seu Projeto de TCC.

As aulas síncronas (orientações) serão em forma de encontros semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão da literatura estudada, análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo(a) orientando(a), orientação para redação do projeto de pesquisa. Toda a troca de materiais bibliográficos e textuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

Defesa do Projeto de Pesquisa perante banca examinadora, em plataforma de TI a ser decidida com o(a) aluno(a) e com a banca examinadora.

## 8. AVALIAÇÃO

Defesa do Projeto de Pesquisa (50 pontos):

- ✓ Redação final do Projeto de Pesquisa (30 pontos)
- ✓ Exposição do projeto e argumentação à banca durante a defesa (20 pontos)

Atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) (50 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico da pesquisa
- ✓ Registros escritos gerados durante as leituras e discussões realizadas
- ✓ Produção de textos já pensando no Projeto de Pesquisa

## 9. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download).  
Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:  
[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

### Bibliografia complementar:

DAMAS, Winnie; GALIZIA, Fernando Stanzione. Relações étnico-raciais e educação musical: um estudo nos artigos da Revista da ABEM. XI ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 18 a 20 de outubro de 2018, São Carlos - SP. *Anais...* São Carlos-SP: ABEM, 2018. Disponível em:  
<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/sd2018/regsd/paper/view/3057/1675>.  
Acesso em: 20/10/2020.



ESTUMANO, Jucélia da Cruz; FERREIRA, Aneilson Costa; CHADA, Sônia Maria Moraes; COHEN, Lilian Barros; ARAÚJO, Hélio Jônatas Lima. Educação musical em projetos sociais: ouvindo a voz dos egressos. ENCONTROS REGIONAIS UNIFICADOS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM), 09 a 21 de novembro de 2020. Vídeo de comunicação da pesquisa: ABEM, 2020. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=5XvxliyV64w&list=PLWlcgjH\\_mRhWnrpgb4\\_524YgJoFvZT0Bc&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=5XvxliyV64w&list=PLWlcgjH_mRhWnrpgb4_524YgJoFvZT0Bc&index=6). Acesso em: 11 dez. 2020.

SANTOS, Neide. *O impacto da educação musical no projeto social “programa de Criança”: um estudo de caso.* 2014. 161f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador - BA, 2014. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/25367>. Acesso em: 11 dez. 2020.

SENA, Givanildo de Aquino. *O Ensino e Aprendizagem de música na Banda Marcial Padre Nicola Mazza: um estudo com os alunos egressos.* 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa - PB, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/11731>. Acesso em: 11 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 7 - 11, mar. 2004. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/356>. Acesso em: 20/10/2020.

WEICHSELBAUM, Anete Susana; NUNES, Pâmela Lopes. Contribuições do ensino de música em projetos sociais: depoimentos de egressos. XVII ENCONTRO REGIONAL DA ABEM, 13 a 15 de outubro de 2016, Curitiba - PR. *Anais...* Curitiba-PR: ABEM, 2016. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xviiregsul/reg2016/paper/viewFile/1831/814>. Acesso em: 11 dez. 2020.

## 11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_