



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|---|-----------------|----------------------------|---------------------------|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31602 | | PERÍODO: 6º Período | | TURMAS: Helen Rayane |
| CARGA HORÁRIA: 15 horas | | | NATUREZA: Teórica | |
| TEÓRICA: 15 h. | PRÁTICA: | TOTAL: 15 h. | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () |
| PROFESSORA: Cíntia Thais Morato | | | | ANO/SEMESTRE: Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido para o Período Letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD - UFU. 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para a aluna Hellen Raianny Nery Barbosa (por isso o nome da turma). | | | | |

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para o desenvolvimento do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Elaborar o projeto de pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.

Objetivos Específicos:

- ✓ Discutir e recortar a temática escolhida para a pesquisa de TCC e construir o objeto de pesquisa;
- ✓ Proceder estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico para a pesquisa;
- ✓ Escrever o Projeto de cuja pesquisa a ser desenvolvida nos (pelo menos) dois semestres seguintes.

5. PROGRAMA:

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa
- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio metodológico para a pesquisa



- ✓ Elaboração do Projeto de Pesquisa que será empreendido para cumprimento do TCC, conforme exigência curricular.
- ✓ Defesa pública do Projeto de Pesquisa

7. METODOLOGIA

Carga Horária da Disciplina:

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna)
- ✓ Além das aulas síncronas, a aluna terá de se disponibilizar a uma carga horária semanal para elaboração do seu Projeto de TCC.

As aulas síncronas (orientações) serão em forma de encontros semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão da literatura estudada, análise dos dados, revisão dos textos escritos pelo(a) orientando(a), orientação para redação do projeto de pesquisa. Toda a troca de materiais bibliográficos e textuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

Defesa do Projeto de Pesquisa perante banca examinadora, em plataforma de TI a ser decidida com o(a) aluno(a) e com a banca examinadora.

8. AVALIAÇÃO

Defesa do Projeto de Pesquisa (50 pontos):

- ✓ Redação final do Projeto de Pesquisa (30 pontos)
- ✓ Exposição do projeto e argumentação à banca durante a defesa (20 pontos)

Atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) (50 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico da pesquisa
- ✓ Registros escritos gerados durante as leituras e discussões realizadas
- ✓ Produção de textos já pensando no Projeto de Pesquisa

9. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAica?auto=download.

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso

em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre:

ANPPOM, 205. Disponível em: https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

Bibliografia complementar:

DAMAS, Winnie; GALIZIA, Fernando Stanzione. Relações étnico-raciais e educação musical: um estudo nos artigos da Revista da ABEM. XI ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 18 a 20 de outubro de 2018, São Carlos - SP. *Anais...* São Carlos-SP: ABEM, 2018. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/sd2018/regsd/paper/view/3057/1675>.

Acesso em: 20/10/2020.



ESTUMANO, Jucélia da Cruz; FERREIRA, Aneilson Costa; CHADA, Sônia Maria Moraes; COHEN, Lilian Barros; ARAÚJO, Hélio Jônatas Lima. Educação musical em projetos sociais: ouvindo a voz dos egressos. ENCONTROS REGIONAIS UNIFICADOS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM), 09 a 21 de novembro de 2020. *Vídeo de comunicação da pesquisa*: ABEM, 2020. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=5XvxliyV64w&list=PLWlCgjH_mRhWnrpgb4_524YgJoFvZT0Bc&index=6. Acesso em: 11 dez. 2020.

SANTOS, Neide. *O impacto da educação musical no projeto social “programa de Criança”: um estudo de caso*. 2014. 161f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador - BA, 2014. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/25367>. Acesso em: 11 dez. 2020.

SENA, Givanildo de Aquino. *O Ensino e Aprendizagem de música na Banda Marcial Padre Nicola Mazza: um estudo com os alunos egressos*. 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa - PB, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/11731>. Acesso em: 11 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 7 - 11, mar. 2004. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/356>. Acesso em: 20/10/2020.

WEICHSELBAUM, Anete Susana; NUNES, Pâmela Lopes. Contribuições do ensino de música em projetos sociais: depoimentos de egressos. XVII ENCONTRO REGIONAL DA ABEM, 13 a 15 de outubro de 2016, Curitiba - PR. *Anais...* Curitiba-PR: ABEM, 2016. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xviiregsul/regs2016/paper/viewFile/1831/814>. Acesso em: 11 dez. 2020.

11. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____