



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Material Didático em Educação Musical I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31951 (currículo novo)		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira			ANO/SEMESTRE: 2022/1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Levantamento, análise, avaliação e seleção de material didático voltado ao ensino aprendizagem em música para contextos educativos. Tipos e formas de materiais didáticos; estudos sobre pesquisa sobre material didático em música

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos sobre os possíveis materiais didáticos a serem utilizados nas aulas de música, a partir da análise e reflexão dos materiais didáticos disponíveis, bem como o acesso e a construção de critérios de seleção dos mesmos durante o planejamento até a ação prática na sala de aula. Além disso, contemplar busca de links, sites, plataformas e redes sociais de acesso que possuem como foco o material didático em música.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver nos alunos a capacidade de levantar, analisar, avaliar e selecionar materiais didáticos para contextos educativos musicais diversos;
- Refletir sobre a produção e uso de material didático para o ensino aprendizagem de música para contextos educativos diversos;
- Conhecer tipos e formas de materiais didáticos para o ensino aprendizagem de música;
- Conhecer pesquisas sobre material didático em música.



5. PROGRAMA

- Produção de material didático (Conceitos e fundamentos)
 - Tipos de materiais didáticos em música
 - Panorama e tendências dos livros didáticos de música
 - Metodologia de análise de livros didáticos de música
 - O que os livros de música ensinam: exemplos práticos e análise
 - Variadas produções didáticas em música: CDs, vídeos, Karokês, celulares, internet, dentre outros
 - Métodos na aula de instrumento
 - O uso do material didático em música
 - Pesquisas na área de produção didática em música

6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando na ação prática com a utilização do material didático após a análise do mesmo. Os alunos, também irão fazer vídeos com as propostas de atividades e as reflexões sobre o material didático.

- Atividades de leitura em casa
 - Pesquisa online de material didático
 - Observação de videoaulas online
 - Relatórios de observação

a) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina

-Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos

carga-horária: está dentro das 5 horas de atividades assíncronas

b) Atividades e relatórios de aula carga-horária: 20 horas

-Observação de videoaula prática

-Material didático

-Organização do Relatório de

e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas, serão disponibilizados em uma pasta que ficará salva no formato PDF e E-BOOK na plataforma da sala de aula:

7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Material Didático em Educação Musical I

tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática 50 pontos

- a) Fóruns Temáticos 20 pontos
 - b) Seminário 20 pontos

- c) Auto Avaliação
pontos



TOTAL 100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a) Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final das atividades
- b) Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FARIA, Ana Lucia Goulart. **Ideologia no livro didático.** 12 ed. São Paulo: Cortez, 1996

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. **Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático?** São Paulo: Loyola, '987.94p.

Sampaio, Francisco Azevedo de Arruda. **Com a palavra, o autor – em nossa defesa:** um elogio à importância e uma crítica às limitações do Programa Nacional do Livro Didático. São Paulo: Sarandi, 2010.

Complementar

BITTENCOURT, Ciree Maria Fernandes. **Livro didático e saber escolar, 1810=1910.** Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 239 p.

OLIVEIRA, Fernanda de Assis. **Materiais didáticos na aula de música:** um survey com professor da rede municipal de ensino de Porto Alegre-RS., 2005. 120p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em:<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/6010>
Acesso em: 17 mar. 2018.

SILVA, Nisiane Franklin da. 2002. 136p. **A representação de música brasileira nos livros didáticos de música. 2002.** Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2002. Disponível em:<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/1889>
Acesso em: 16 mar. 2018.

SOUZA, Adriano Dias de. **Vídeo digital:** Análise de sua aplicação como objeto de aprendizagem. 2012. 99f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em:
Acesso em: 15 mar. 2018

SOUZA, Jusamara(Otg.). **Livros de música para escola:**uma bibliografia comentada. da rua para Porto Alegre: PPG Música – UFRGS, 1997. (Série estudos, 3).

SERVIÇOPÚBLICOFEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação

SERVIÇOPÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

