



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LEBERÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31067 (currículo novo)		PERÍODO/SÉRIE: 4º período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Metodologias e métodos para a educação musical em diferentes contextos; tecnologias e mídias para educação musical

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.

4. OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Conhecer, vivenciar e refletir sobre tecnologias e mídias no ensinoaprendizagem musical em faixas etárias diversas.

5. PROGRAMA

- Propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Tecnologias e mídias para o ensino aprendizagem musical.

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.

Formato: Seminários com debates

- Atividades de leitura em casa
- Pesquisa online de material didático
- Observação de videoaulas online
- Relatórios de observação
- a) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina
- Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos
- b) Atividades e relatórios de aula
- Observação de videoaula prática
- Material didático
- Organização do Relatório
- e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas

7.AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 1

- | | |
|--|-----------|
| a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática | 50 |
| pontos | |
| b) Fóruns Temáticos | 20 pontos |
| c) Seminário | 20 pontos |
| d) Auto Avaliação | 10 |
| pontos | |

TOTAL 100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a)** Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final das atividades
- b)** Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MOJOLA, Celso; LIMA, Sônia Albano de; FONTELLA, Marisa. **Educadores musicais de São Paulo: encontro e reflexões**. São Paulo: Nacional, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara et al. **Hip hop: da rua para a escola**. Porto Alegre: Sulina, 2005. 136 p. Acompanha 1 CD.

Complementar

ARAÚJO, Sarita. Utilização de tecnologia para ampliar a experiência sonora/vibratória de surdos. 2016. 117 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18027>>. Acesso em: 12 mar. 2018.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas**. São Paulo: Annablume, 2003. 211 p.

LORENZI, Graciano. **Compondo e gravando músicas com adolescentes: uma pesquisa-ação na escola pública**. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10183/10549>>. Acesso em 13 mar. 2018.

MATTAR, João. **Games em educação: como os nativos digitais aprendem**. São Paulo: Prentice Hall, c2010. 181 p.

MOTA, Fernando de Sousa. **Rocksmith: desvelando relações de aprendizagem entre a guitarra elétrica e o jogo de videogame**. 2016. 140 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/19686>>. Acesso em: 5 mar. 2018. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação e



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LIBERLÂNDIA

