



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31067 (currículo novo)	PERÍODO/SÉRIE: 4º período		TURMA: M	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Fernanda de Assis Oliveira			ANO/SEMESTRE: 2022/1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Metodologias e métodos para a educação musical em diferentes contextos; tecnologias e mídias para educação musical

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.

4. OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Conhecer, vivenciar e refletir sobre tecnologias e mídias no ensinoaprendizagem musical em faixas etárias diversas.

5. PROGRAMA

- Propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Tecnologias e mídias para o ensino aprendizagem musical.



As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens. Os alunos, também apresentarão um seminário, conforme o cronograma da disciplina.

Formato: Seminários com debates

- Atividades de leitura em casa
 - Pesquisa online de material didático
 - Observação de videoaulas online
 - Relatórios de observação
 - a) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina
 - Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos
 - b) Atividades e relatórios de aula
 - Observação de videoaula prática
 - Material didático
 - Organização do Relatório
 - e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas

7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 1

- a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática 50 pontos

b) Fóruns Temáticos 20 pontos

c) Seminário 20 pontos

d) Auto Avaliação 10 pontos

TOTAL 100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a)** Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final das atividades
 - b)** Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MOJOLA, Celso; LIMA, Sônia Albano de; FONTERRADA, Marisa. **Educadores musicais de São Paulo:** encontro e reflexões. São Paulo: Nacional, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara et al. **Hip hop:** da rua para a escola. Porto Alegre: Sulina, 2005. 136 p. Acompanha 1 CD.

Complementar

ARAUJO, Sarita. Utilização de tecnologia para ampliar a experiência sonora/vibratória de surdos. 2016. 117 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18027>>. Acesso em: 12 mar. 2018.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical:** alternativas tecnológicas. São Paulo: Annablume, 2003. 211 p.

LORENZI, Graciano. **Compondo e gravando músicas com adolescentes:** uma pesquisa-ação na escola pública. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10183/10549>>. Acesso em 13 mar. 2018.

MÁTTAR, João. **Games em educação:** como os nativos digitais aprendem. São Paulo: Prentice Hall, c2010. 181 p.

MOTA, Fernando de Sousa. **Rocksmith:** desvelando relações de aprendizagem entre a guitarra elétrica e o jogo de videogame. 2016. 140 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em:

<<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/19686>>. Acesso em: 5 mar. 2018

9. APROVAÇÃO
Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação e



SERVIÇOPÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDAD
FEDERAL DE UBERLÂNDIA

