



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 1 – TROMBONE				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU383		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Alexandre Teixeira				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral individual.				

2. EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução de trombone; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de trombone.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da prática do trombone envolve o conhecimento da técnica do instrumento através do estudo de uma literatura amplamente reconhecida nas escolas de trombone no mundo. Parte essencial desta literatura são os métodos que buscam através de uma abordagem dos principais aspectos técnicos do trombone proporcionar ao aluno e ao professor uma ferramenta para o aprendizado do instrumento. Cada método tem sua característica e aplicabilidade. Alguns são voltados para atender as premissas musicais dos conservatórios europeus. Outros foram criados dentro de universidades e ainda há os que dão ênfase em um aspecto técnico específico como o legato ou leitura musical fluente. Conhecer alguns destes métodos ajudará o aluno a entender o seu próprio processo de aprendizagem proporcionando um melhor aproveitamento de seus estudos instrumentais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver a percepção das diversas habilidades e dos processos de aprendizagem das mesmas, necessários ao estudo, ensino e execução do trombone.



Em PIPE 6 o aluno iniciará uma pesquisa bibliográfico com o objetivo de subsidiá-lo na elaboração do projeto de TCC.

Objetivos Específicos:

Conhecer e analisar alguns métodos existentes para o ensino de Trombone.

Criar exercícios personalizados para suas próprias dificuldades técnicas.

Sugerir exercícios para a criação de um novo método para a aprendizagem do trombone.

5. PROGRAMA

Realizar leitura visual de alguns métodos para trombone.

Propor exercícios personalizados para problemas técnicos específicos.

Realizar audições de estudos técnicos.

Buscar identificar as próprias dificuldades técnicas que poderiam ser exercitadas através de um método ou parte dele.

6. METODOLOGIA

Realizar leitura visual de alguns métodos para trombone.

Escrita de exercícios como instrumento de aprendizagem.

Audição e visualização de performances de trombonista executando métodos.

Realizar audições de estudos técnicos.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações:

- Prova intermediária valendo 50 pontos a ser entregue na sétima semana de aula. O aluno deverá apresentar um texto sobre os cinco principais métodos de trombone utilizados nas escolas do instrumento no mundo. Apontar as fontes (principais escolas e endereços das bibliografias recomendadas) e as características de cada método. A pontuação será dada de acordo com os métodos.
- Prova final valendo 50 pontos a ser entregue na décima quarta aula. Nesta tarefa o aluno deverá apresentar uma proposta de método de trombone, com exercícios, para um(a) aluno(a) que esteja começando os estudos no instrumento. Critérios de avaliação: no mínimo 20 exercícios progressivos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas**. Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956

ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

KOPPRASCH, Georg. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I e II**. Carl Fischer Inc, New York.

Bibliografia Complementar:

LAFOSSÉ, André. **Vade Mecum Du Tromboniste**. Alphonse Leduc. Paris.

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.



MUELLER, Robert. Technical Studies for Trombone Vol. I, II e III. Carl Fischer Inc, New York, 1990.
TOULON, Jacques. Dix Études pour le Trombone. Alphonse Leduc, Paris.

SERVICO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LAFOSSE, André. Vade Mecum Du Tromboniste. Alphonse Leduc. Paris.

9. APROVAÇÃO

Professor da Disciplina

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____
Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____