



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino – 2022 / 1º semestre**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Música, História e Cultura				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31104		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Silvano Fernandes Baia				ANO/SEMESTRE: 2022.1

2. EMENTA

Estudo das inter-relações entre História, Música e Cultura. Abordagem histórica da música contemplando sua complexidade enquanto objeto de cultura. A música como um fenômeno humano inserido num contexto social. A formação da cultura musical ocidental e as músicas de outras culturas.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é introdutória no eixo das Humanidades do curso de Música. A compreensão da música como objeto de cultura e fenômeno humano inserido no contexto social é essencial na formação do profissional de música.

4. OBJETIVO

Compreender a música como parte da cultura humana e como fenômeno histórico e social.

Entender os sistemas de estruturação musical do Ocidente, particularmente o sistema tonal, como uma construção cultural e conhecer, ainda que superficialmente, a música de outras culturas.

Compreender a música enquanto atividade profissional. Pensar os circuitos de produção, circulação e consumo musical de uma perspectiva histórica, bem como refletir sobre o mercado de bens culturais na atualidade.

Preparar o estudante para um bom aproveitamento das disciplinas de Estudos Históricos da Música.



5. PROGRAMA

1. Os estudos da música e suas relações com outras áreas do conhecimento.
2. Conceitos elementares no estudo da música. A série harmônica.
3. A música na cultura: fenômeno humano inserido num contexto social. A música no Ocidente e a música de outras culturas.
4. A centralidade da notação na tradição ocidental e outros suportes para a música
5. Os sistemas de estruturação musical: modalismos, tonalidade e música não tonal.
6. Panorama da História da Música Ocidental
7. O campo musicológico: Musicologia, Etnomusicologia e estudos da música popular. Educação Musical.
8. Os circuitos de produção, reprodução e consumo musical e o mercado de bens culturais.
9. A relação entre estado e cultura no Brasil.
10. A música como atividade profissional.

6. METODOLOGIA

Ao longo do curso serão discutidos conceitos essenciais nos estudos da música, concebida como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

As aulas serão expositivas, sobre os tópicos do conteúdo programático, com incentivo à participação dos alunos em debates e reflexões sobre os problemas técnico-musicais, estéticos e histórico-sociológicos em questão. Em todas as aulas haverá escuta de exemplos musicais. Entretanto, é importante ressaltar que o tempo disponível em aula é reduzido para a escuta musical necessária, que deverá ser complementada extraclasse. Não se trabalhará com texto base, mas com um conjunto de textos selecionados, bem como escutas musicais indicadas como atividades extraclasse.

As aulas serão realizadas de maneira presencial, de acordo com o disposto na Resolução nº 30 do CONSUN, de 07 de março de 2022. Entretanto, será utilizada a plataforma Microsoft TEAMS, para postagem de tarefas, avaliações e materiais, e também para comunicação. Parte da carga horária da disciplina poderá ser desenvolvida enquanto Trabalho Discente Efetivo – TDE. Neste caso estarão as tarefas avaliativas. Os materiais do curso, sempre que possível, serão disponibilizados no TEAMS.

De acordo com a resolução CONGRAD nº 73, de 17 de Outubro de 2022, o período entre 26/01 e 06/02 será destinado a outras atividades acadêmicas, como a participação no SEILIC (seminário), os recitais de formatura e meio de curso, e as defesas de projeto e TCC.

Neste cronograma estão listadas 14 aulas temáticas, incluindo um dia de apresentação, uma vez que se trata de uma turma de alunos ingressantes. Considera-se assim, a ocorrência das avaliações, correções de avaliações, revisões, eventuais contratempos ou atividades programadas. Da mesma forma, pode ocorrer que alguma destas aulas temáticas precise de mais tempo do que o previsto para um dia letivo (dois horários = 1h40min).

1ª aula – Apresentação do professor, dos alunos (ingressantes) e do plano da disciplina MHC. Visão panorâmica da estrutura das disciplinas do eixo das humanidades no currículo do curso de Música.



2ª aula – A música na cultura: fenômeno humano inserido num contexto social. O conceito de Ocidente. A música no Ocidente e a música de outras culturas.

3ª aula – Música e cultura: a música ocidental como parte de uma tradição cultural. A ideia de “linguagem universal”. Escuta e debate acerca de exemplos musicais de diversas culturas.

4ª aula – Conceitos básicos de Etnomusicologia. Escuta e debate acerca de exemplos musicais de diversas culturas. A série harmônica.

5ª aula – A série harmônica (continuação). A centralidade da notação na tradição ocidental e outros suportes para a música.

6ª aula – Os sistemas de estruturação musical: o conceito de “modo”. Escuta: Música modal na Idade Média, no Renascimento, nas músicas tradicionais e no séc. XX.

7ª aula – Os sistemas de estruturação musical: os modalismos. Escuta: outras músicas “modais”.

8ª aula – Os sistemas de estruturação musical: o sistema tonal. Escuta: músicas do classicismo.

9ª aula – Os sistemas de estruturação musical: música “não tonal” e o modalismo na música popular. Séc. XX e XXI. Escuta de exemplos musicais.

10ª aula – Panorama da história da música ocidental: as heranças do mundo antigo e a Idade Média. Canto monódico e polifonia na Idade Média. O Renascimento. Escuta de exemplos musicais.

11ª aula – Panorama da história da música ocidental: o surgimento e a afirmação da tonalidade. Os período barroco e clássico-romântico. Séculos XVII, XVIII e XIX. Escuta de exemplos musicais.

12ª aula – Panorama da história da música ocidental: música pós-tonal e música popular urbana nos séculos XX e XXI. Escuta de exemplos musicais.

13ª aula – Os estudos da música e suas relações com outras áreas do conhecimento (Sociologia, Antropologia, História e Linguística). O campo musicológico: Musicologia, Etnomusicologia e estudos da música popular. Educação Musical.

14ª aula – Os circuitos de produção, reprodução e consumo musical e o mercado de bens culturais.

7. AVALIAÇÃO

Está prevista a realização de duas avaliações ao longo do curso, em datas a serem definidas, cada uma delas valendo 35% da nota. O formato dessas avaliações será discutido previamente em classe e poderá conter questões objetivas e dissertativas, nas quais será avaliado o domínio do conteúdo



programático, o esforço de reflexão sobre as questões apresentados, a coerência e clareza do texto, o domínio da norma culta da língua portuguesa, bem como o caráter autoral do texto. Além disso, ao longo do curso serão solicitadas tarefas menores, em torno do conteúdo específico das aulas, via plataforma TEAMS. O conjunto dessas tarefas será avaliado e corresponderá a 30% da nota final

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. Disponível em:

<[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/historiografia da musica web 2015 1.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/historiografia_da_musica_web_2015_1.pdf)>

BUDASZ, Rogério. Música e cultura. In: BUDASZ, Rogério (org.). **Pesquisa em música no Brasil**: métodos, domínios, perspectivas. Vol. 1. Goiânia. 2009. p. 40-86. Disponível em:

<[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/269/o/Pesquisa e Música.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/269/o/Pesquisa_e_Musica.pdf)>

COOK, Nicholas. Agora somos todos (etno)musicólogos. **Ictus**, n.7, p.9, 2006. Disponível em:

<<https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34284/19768>>

Complementar

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

BLACKING, John. Música, cultura e experiência. São Paulo: **Cadernos de Campo**, nº 16, p. 201-218, 2007.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.

FORNARI, José. **Escalas musicais da série harmônica**. Blogs de Ciência da Universidade Estadual de Campinas. ISSN 2526-6187. Disponível em:

<<https://www.blogs.unicamp.br/musicologia/2019/04/17/16/>>

NAXOS Music Library. Base de dados da Naxos Records. Site por assinatura. Disponível através da Biblioteca da UFU: <<https://bibliotecas.ufu.br>>

OXFORD Music Online. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFE:

<<http://www.periodicos.capes.gov.br>>.

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave**: um vocabulário de cultura e sociedade: São Paulo: Boitempo, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO
FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



Coordenação do Curso de Graduação em: