



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31105		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2020/1 Ofertada em 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.				
A carga horária prática da disciplina Percepção Musical I não depende de laboratório e nem de que o aluno esteja presente nas dependências da UFU. O aluno pode realizá-la em sua casa ou qualquer lugar que estiver durante esse período de isolamento social. As atividades de caráter prático que o aluno deve realizar podem ser gravadas em vídeo por meio de um celular e enviadas à professora da disciplina para acompanhamento e orientação ao longo do semestre.				

2. EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de habilidades perceptivas auditivas e visuais, bem como o desenvolvimento da concentração e da memória com vistas à leitura e execução musicais. Desenvolvimento de estratégias de percepção musical que permitam transpor para o pentagrama trechos melódicos e rítmicos ouvidos em sala de aula. Introdução à percepção harmônica básica de acordes de três sons e à dimensão harmônica existente em trechos melódicos tonais simples.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a atenção, concentração e memória.
- Desenvolver a coordenação motora para execução rítmica e regência de solfejos.
- Desenvolver acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para:



- cantar pentacordes maiores e menores.
- cantar escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para:
 - solfejar frases rítmicas em compassos simples nas diferentes unidades de tempo
- Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
- Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados.
- Perceber a dimensão harmônica da melodia e reconhecer funções tonais de acordes (tônica, subdominante e dominante) em excertos musicais.

5. PROGRAMA

1— Aspecto Melódico

- Pentacordes maiores e menores.
- Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Solfejos.

II — Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples.
- Diferentes unidades de tempo com subdivisões de até 1/4 de tempo nos compassos simples.

III — Aspecto Harmônico

- tríades maiores e menores.
- funções tônica, dominante e subdominante. .

IV — Leitura métrica com nome de notas nas Claves de sol e fá.

V — Ditados rítmicos e melódicos.

VI — Coordenação motora - leituras rítmicas a duas partes ou mais.

- regência de solfejos e leituras rítmicas.

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 07/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo metade da carga horária da disciplina (18h) realizada de forma síncrona e a outra metade de forma assíncrona (18h). As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, as segundas-feiras, das 16h40 às 18h30, do dia 01 de março ao dia 14 de junho de 2021.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos deverão estar presentes no horário e endereço combinados.

Para as aulas assíncronas, os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como exercícios, material bibliográfico, orientações de estudo e realização das atividades propostas nas aulas. Todo esse material e os links de vídeos serão enviados aos alunos por e-mail. Para essas atividades os alunos deverão dispensar cerca de 3 horas semanais, no mínimo, variando de acordo com a necessidade de cada um.

Para que a professora possa acompanhar o desenvolvimento do estudo dos alunos, observando e orientando suas performances, nas atividades de solfejos rítmicos e melódicos e nas leituras e transcrições, os alunos deverão gravar o que for proposto para estudo, por meio de seus celulares e postar no YOUTUBE no modo NÃO LISTADO e enviar o link para cristinamusicaufu@gmail.com. O envio deve ser semanal e contará como presença nas aulas assíncronas.

7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de um trabalho escrito (individual) e uma prova oral (individual)

- **Trabalho** - entrega até dia 17 de Maio. (50 pontos)

- **PROVA ORAL** – os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, combinados em aula, que deverão ser estudados e realizados para a prova. Os alunos deverão gravar a realização da prova, postar no



Seu canal no YOUTUBE, NÃO LISTADO e enviar o link para o e-mail cristinamusicauFu@gmail.com, até dia 11 de junho de 2021 . (50 pts)

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 7 ed. São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POZZOLI, Ettore. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983. Brasileira, 1983.

Complementar

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. 149 f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: . Acesso em: 9 mar. 2018.

CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

HINDEMITH, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

TAGG, Philip. Análise musical para "não-musos": a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. Per Musi, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, 2011. Disponível em: . Acesso em: 09 mar. 2018.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

