



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31204		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2020/1 Ofertada em 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.				
A carga horária prática da disciplina Percepção Musical II não depende de laboratório e nem de que o aluno esteja presente nas dependências da UFU. O aluno pode realizá-la em sua casa ou qualquer lugar que estiver durante esse período de isolamento social. As atividades de caráter prático que o aluno deve realizar podem ser gravadas em vídeo por meio de um celular e enviadas à professora da disciplina para acompanhamento e orientação ao longo do semestre.				

2. EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

Desenvolver a coordenação motora.

Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções a uma e duas vozes.

Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar



frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol, fá e dó.
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V.
Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.

5. PROGRAMA

I- Aspecto Melódico

Pentacordes maiores e menores

Escala maiores e menores harmônicas

Solfejo de canções a uma, duas e três vozes

II- Aspecto Rítmico

Frases rítmicas em compassos simples e compostos

Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões

III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá

IV- Ditados rítmicos e melódicos

V- Atenção e concentração, Coordenação motora

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 07/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo metade da carga horária da disciplina (18h) realizada de forma síncrona e a outra metade de forma assíncrona (18h). As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, as terças-feiras, das 9h50 às 11h30, do dia 02 de março ao dia 15 de junho de 2021.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos deverão estar presentes no horário e endereço combinados.

Para as aulas assíncronas, os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como exercícios, material bibliográfico, orientações de estudo e realização das atividades propostas nas aulas. Todo esse material e os links de vídeos serão enviados aos alunos por e-mail e por Whatsapp.. Para essas atividades os alunos deverão dispensar cerca de 3 horas semanais, no mínimo, variando de acordo com a necessidade de cada um.

Para que a professora possa acompanhar o desenvolvimento do estudo dos alunos, observando e orientando suas performances, nas atividades de solfejos rítmicos e melódicos, nas leituras e transcrições, os alunos deverão gravar o que for proposto para estudo, por meio de seus celulares e postar no seu canal do YOUTUBE no modo NÃO LISTADO e enviar o link para cristinamusicaufu@gmail.com. O envio deve ser semanal e contará como presença nas aulas assíncronas.

7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de um trabalho escrito (individual) e uma prova oral (individual)

- Trabalho - entrega até 18 de Maio. (50 pontos)

-PROVA ORAL – os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, combinados em aula, que deverão ser estudados e realizados para a prova. Os alunos deverão gravar a realização da prova, postar no



YOUTUBE NÃO LISTADO e enviar o link para o e-mail crstinamusicafu@gmail.com, até dia 11 de junho de 2021 . (50 pts)

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMiTH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

Complementar

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

