

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## Instituto de Artes Colegiado do Curso de Música

Plano de Ensino 2022 / 2º semestre (ano calendário 2023)

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|                                             |              |                                    |
|---------------------------------------------|--------------|------------------------------------|
| Componente Curricular: Pesquisa em Música 1 |              |                                    |
| Unidade Operante: IARTE                     |              |                                    |
| Código: IARTE 31602                         | Período: 6º  | Turma: Eduardo Lúcio Matos e Souza |
| Carga Horária: 15 h.                        |              | Natureza: obrigatória              |
| Teórica: 15h.                               | Prática: 0h. | Total: 15h.                        |
| Professor: Silvano Fernandes Baia           |              |                                    |

### 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é componente obrigatório do currículo do curso de Música (2018). A orientação é fundamental para auxiliar o aluno na elaboração de um projeto de pesquisa na área de Música, bem como acompanhar o início da pesquisa que virá a ser o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### 4. OBJETIVO

Construir um projeto de pesquisa na área de Música e um plano de trabalho, bem como, uma vez definido o projeto, dar início à pesquisa.

### 5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho. Escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos. Revisão da literatura. Procedimentos metodológicos. Cronograma de trabalho. Referências.

### 6. METODOLOGIA

Orientações individuais semanais, nas quais serão abordados todos os aspectos relativos à pesquisa e ao desenvolvimento da redação do projeto.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do projeto de pesquisa: 50 pontos na apresentação de uma primeira versão (podendo esta já ser a versão definitiva), de meio de curso, e 50 pontos na versão final (ou relatório final, caso a pesquisa já esteja em andamento).

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia específica da pesquisa do aluno:

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BOSI, Bráulio. Building an Effective Right-Hand Guitar Technique Around Injury Prevention Methods. Goiânia: **Revista Música Hodie**, v.17, n.2, 2017, p. 121-133.

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**: para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991. 100 p. Edição: Almir Chediak.

\_\_\_\_\_. **Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. 85 p.

GAMBALE, Frank. **The Frank Gambale technique book I**: the essential soloing theory course for all guitarists! Los Angeles: Alfred Publishing, 1989. 88 p.

\_\_\_\_\_. **The Frank Gambale technique book II**: the essential soloing theory course for all guitarists! Los Angeles: Alfred Publishing, 1994. 76 p.

GOODRICK, Mick. **The advancing guitarist**: applying guitar concepts and techniques. Winona: Hall Leonard Publishing Co., 1987. 115 p.

LEAVITT, William. **A modern method for guitar**. 3 vol. Boston: Berklee Press, 1995.

OTTAVIANO, Marcos. **Guitarra blues**: do tradicional ao moderno. São Paulo: Melody, 2010. 106 p. Texto e transcrições: Wesley Caesar.

PASS, Joe. **The Joe Pass guitar method**. Winona: Hall Leonard Publishing Co., 1981. 32 p.

PASS, Joe; THRASHER, Bill. **Joe Pass guitar style**: Learn the sound of modern harmony & melody. Los Angeles: Alfred Publishing, 1996. 64 p.

PINTO, Henrique. **Técnica de mão direita**: arpejos. São Paulo: Ricordi, 1985. 35 p.

POSTLEWATE, Charles. **Contemporary anthology of solo guitar music for five fingers on the right hand**. Pacific, MO, USA: Mel Bay Publications, Inc., 2009. 158 p.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: