



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO**

**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 2				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º período (Licenciatura e Bacharelado)		<b>TURMA:</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> -	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Paula Andrade Callegari				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/01 (2021)
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2020/1, a ser realizado entre março e junho de 2021, conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD. Horário: quarta-feira, 08h50 às 09h40.				

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca preparar o aluno para a prática da pesquisa acadêmica na área de música, de acordo com uma temática de seu interesse. Este processo culmina no início do desenvolvimento da pesquisa, conforme projeto aprovado na disciplina Pesquisa em Música 1, e elaboração de relatório parcial que será entregue no final do semestre.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

- Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I.

Objetivos Específicos:

- Iniciar o desenvolvimento do projeto de pesquisa, com foco na coleta, organização, análise e interpretação dos dados.
- Elaborar os itens descritos no programa da disciplina.
- Elaborar o relatório parcial da pesquisa.



## 5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: coleta de dados – métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados;
- Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa.

## 6. METODOLOGIA

As aulas serão realizadas por meio de orientações semanais, nas quais há discussões sobre texto elaborado previamente pelo aluno ou a partir das leituras realizadas pelo aluno para organizar o processo de construção e desenvolvimento da pesquisa. O foco do trabalho será na redação de relatório parcial com o detalhamento da coleta, organização, análise e interpretação dos dados.

- As atividades serão remotas, realizadas de forma síncrona por meio da plataforma Google Meet.
- O horário das aulas será nas quartas-feiras, das 08h50 às 09h40.
- As referências bibliográficas estarão disponíveis on-line ou serão enviadas ao discente por e-mail.

Cronograma de trabalho:

- Março/ 2021: Preparação dos instrumentos de coleta de dados (questionário e roteiro de entrevistas); elaboração de critérios para a seleção dos participantes que serão entrevistados; e início da análise da obra musical que é objeto de pesquisa.
- Abril/ 2021: Aplicação dos questionários; seleção dos participantes a serem entrevistados; ajuste do roteiro de entrevistas a partir dos dados coletados nos questionários; realização das entrevistas; e continuação da análise da obra musical que é objeto de pesquisa.
- Maio/ 2021: Finalização da análise da obra musical que é objeto de pesquisa; organização, análise e interpretação dos dados coletados nas entrevistas.
- Junho/ 2021: Finalização do relatório parcial de pesquisa.

## 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 10 pontos.
- Entrega da análise da obra musical (07 a 11/06/2021, por e-mail): 20 pontos
- Entrega das entrevistas (07 a 11/06/2021, por e-mail): 20 pontos
- Entrega do relatório parcial de pesquisa (07 a 11/06/2021, por e-mail): 50 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). *O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. Tradução de Sandra Regina Netz. 2 ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. *Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica*. 2. Ed. São Paulo: EDUC, 2009.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MICHEL, Maria Helena. *Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos*. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2009.

**Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogério (Org.). *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

GARCIA, Regina Leite (Org.). *Método: pesquisa com o cotidiano*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

\_\_\_\_\_. *Método, métodos, contramétodo*. Rio de Janeiro, São Paulo: Cortez, 2003.

GIBBS, Graham. *Análise de dados qualitativos*. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_