



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31106</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 1º</b>		<b>TURMA: Música Popular</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hsh	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior			<b>ANO/SEMESTRE: 2020/1</b> (Referente à 2020/1)	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Musical contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na prática instrumental individual e coletiva, além de aspectos do processo de criação musical.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

### Objetivos específicos:

- Desenvolver e praticar a leitura musical,
- Interpretar obras musicais,
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical,
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

## 5. PROGRAMA

- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.
- Prática de leitura musical e interpretação;
- O processo de criação em música popular no âmbito da prática de conjunto;



## **6. METODOLOGIA**

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU); Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas via internet, algo muito presente na prática musical da música popular em tempos de pandemia. Serão produzidos arranjos musicais que serão registrados no formato áudio/visual no qual cada aluno gravará sua parte em casa. Serão realizados, durante as aulas, momentos de reflexão e discussão sobre as novas práticas que permeiam a música popular de hoje além das atividades de criação utilizando as novas tecnologias tão presentes na atualidade. O oferecimento dessa disciplina prática de forma remota se justifica justamente pela possibilidade de disponibilizar um ambiente de reflexão, interação e experimentação acerca dessas novas formas de praticar música em tempos de distanciamento social.

Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá duração total de 16 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 2 horas aulas semanais, nas segundas-feiras no período da tarde, das 14:00 hs às 15:40 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o Google Meets (1º opção) ou o Mconf (2º opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Atividades práticas cotidianas (individuais): **25 pontos**
- Trabalho de apresentação de seminário sobre levadas rítmicas de gêneros diversos do universo da música popular (grupos de **2 a 5** alunos): **25 pontos**
- Trabalho de criação de um arranjo de uma canção do universo da música popular (concepção em grupo de **3** alunos e execução em grupo da classe toda com alguns revezamentos). Gravação de áudio e vídeo de forma remota e apresentação do produto final via internet: **50 pontos**.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### ***Básica:***

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

### ***Complementar:***

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: **popular, erudita e folclórica**. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 2ex / 1977

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford



University Press, 2006.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001.

**THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC**. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_