



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – IARTE</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44083		<b>PERÍODO:</b> 8º		<b>TURMA:</b> Alexandre
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TEÓRICA:</b> --	<b>PRÁTICA:</b> --	<b>TOTAL:</b> 45H
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Alexandre José Molina				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020.2				
<b>OBSERVAÇÕES:</b> o componente foi ministrado no segundo semestre especial de 2021.				

**2. EMENTA**

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.



### 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem desenvolvidos neste componente curricular vão ao encontro do que propõe o Projeto Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, encaminhando os alunos rumo ao trabalho final para a formação de Bacharéis em Dança. Neste momento, a interação discente-docente se faz numa parceria voltada a dar condições para que o aluno realize uma reflexão consistente e fundamentada e materialize um estudo em dança, concluindo uma etapa de sua formação. Nesta fase os estudantes avançam na finalização de seus escritos de Trabalhos de Conclusão de Curso, fundamentando de forma criativa e reflexiva sua trajetória discente na universidade.

### 4. OBJETIVOS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

### 5. PROGRAMA

Encontros online de orientação para a finalização da escrita do TCC, considerando os seguintes aspectos:

1. Redação final do TCC, a partir das indicações da etapa anterior;
2. Organização dos possíveis anexos;
3. Revisão e normalização do texto;
4. Preparação da apresentação pública do Trabalho.

### 6. METODOLOGIA

O programa será desenvolvido a partir de encontros remotos visando à finalização do texto. A(o) discente finalizará a escrita do TCC e terá retorno crítico semanal do orientador na medida em que for sendo apresentando o desenvolvimento do texto. Se necessário, novas leituras poderão ser indicadas nessa etapa final.

#### 6.1 – ATIVIDADES SíNCRONAS

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
13/07 19:00 às 21:40hs	teórica	Apresentação do texto finalizado na etapa anterior.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
20/07 19:00 às 21:40hs	teórica	Exposição dialogada sobre os elementos ainda a serem trabalhados no texto.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
27/07	teórica	Discussão sobre a metodologia definida	Dispositivo com	Google Meet



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



19:00 às 21:40hs		para o estudo.	acesso à internet e computador	
03/08 19:00 às 21:40hs	teórica	Exposição dialogada sobre o formato final e estruturas que compõem o TCC.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
10/08 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
17/08 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
24/08 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
31/08 19:00 às 21:40hs	prática	Sistematização da versão preliminar do TCC e organização das etapas finais.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
08/09 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
14/09 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
21/09 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
28/08 19:00 às 21:40hs	prática	Acompanhamento da escrita com retorno crítico.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
05/10 19:00 às 21:40hs	prática	Análise da versão final da escrita do TCC e envio para a banca.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
19/10 19:00 às 21:40hs	prática	Preparação da apresentação pública do TCC.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet
26/10 19:00 às 21:40hs	prática	Apresentação pública do TCC e avaliação final da banca.	Dispositivo com acesso à internet e	Google Meet



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



			computador	
29/10 19:00 às 21:40hs	prática	Ajustes finais após banca.	Dispositivo com acesso à internet e computador	Google Meet

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação neste componente curricular observa o que dispõe as Resoluções 15/2011 e 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e as normas de TCC elaboradas pelo Colegiado do Curso do Dança.

A nota final para o componente TCC II, incluirá avaliação da pesquisa e a defesa apresentada pelo(a) estudante perante a banca examinadora, composta pelo orientador e mais dois(duas) docentes, sendo um(a) deles(as) necessariamente do quadro docente do Curso.

Critérios: qualidade da produção dos textos apresentados; atenção à norma culta da língua; atendimento às normas de produção de TCC definidas pela UFU e pelo Curso; qualidade da apresentação pública ao final do processo.

Nesse contexto de atividades remotas, a assiduidade das e dos discentes será verificada quando do início e ao final dos encontros remotos. O cumprimento das atividades de escrita, em conformidade com os prazos e critérios estabelecidos previamente, também funcionará como meio de verificação do envolvimento das e dos estudantes com o componente curricular.

### 7.1 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelas e pelos discentes ou outras produções

O envio das atividades deverá ser feito exclusivamente através de recurso específico disponibilizado pela plataforma Google Drive ou por e-mail, conforme previamente indicado pelo docente.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) **Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) **Pesquisa Social**. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### Complementar

NAJMANOVICH, Denise. **O sujeito encarnado**: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. São Paulo: Sulina, 2007.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



SALOMON, Dêlcio Vieira. **Como fazer uma monografia**: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**: diretrizes para o trabalho didáticocientífico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em artes**: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_