



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44083		PERÍODO: 8º	TURMA: Vanilto	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: <input checked="" type="checkbox"/> (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Vanilto Alves de Freitas				ANO/SEMESTRE: 2022.2/2023
OBSERVAÇÕES: Semestre 2022.2 executado em 2023				

2. EMENTA

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos discentes matriculados na disciplina. De acordo com suas características, ele se estabelece a partir dos encontros de orientação e se desenvolve conforme os prazos e acordos desenvolvidos ao longo do semestre. Nestes termos, o componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada



discente, a partir de suas experiências e desejos pessoais em relação à formação proposta pelo Curso de Graduação em Dança da UFU. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos processos de pesquisa e em sua percepção como artistapesquisador(a), campo de atuação para o egresso. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-PolíticoPedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

4. OBJETIVOS GERAIS

Objetivo Geral:

- Desenvolver o TCC, como requisito para finalização do Curso de Graduação em Dança da UFU.

Objetivos Específicos:

- Promover estudos acerca das perspectivas teórico-metodológicas, buscando o desenvolvimento do trabalho de pesquisa em Dança;
- Realizar a defesa de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU

5. PROGRAMA

1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.

- Orientações para organização do texto final de TCC;
- Verificação e composição de banca para realização da defesa.

2) APRESENTAÇÃO/DEFESA DO TCC PARA BANCA.

- Realização de defesa conforme orientações do PPC do Curso de Graduação em Dança da UFU;
- Depósito do TCC no Repositório Institucional

6. METODOLOGIA

Serão utilizados os seguintes procedimentos:

- Levantamento bibliográfico
- Levantamento videográfico
- Levantamento coreográfico
- Orientação individual e coletiva em encontros presenciais
- Atividades assíncronas (leitura, vídeos, entrevistas)
- Análise de escrita
- Construção de sumário - Feitura de resumo
- Elaboração Introdução do TCC



6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data horário e dia da semana	Tipo (teórica/ Prática)	Atividade (descrição detalhada)	Materiais Necessários	
		FEVEREIRO		
27/02 segunda-feira	01	Semana de planejamento		
		MARÇO		
06/03 segunda-feira	03	Apresentação e discussão do programa		
13/03 segunda-feira	05	Orientação		
20/03 segunda-feira	07	Orientação		
29/09 segunda-feira	09	Orientação		
		ABRIL		
03/04 segunda-feira	10	Orientação		
10/04 segunda-feira	12	Orientação		
17/04 segunda-feira	14	Orientação		
24/04 segunda-feira	16	Orientação		
		MAIO		
01/05 segunda-feira	Feriado			



08/10 segunda- feira	19	Orientação	
15/05 segunda- feira	22	Orientação	
22/05 segunda- feira	24	Orientação	
29/05 segunda- feira	26	Orientação	
JUNHO			
05/06 segunda- feira	28	Defesa possível	
12/06 segunda- feira	30	Defesa possível	

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária		Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
19/06 segunda- feira	32	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
26/06 segunda- feira	34	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.



7. AVALIAÇÃO

Presença nos encontros presenciais: 10
Domínio dos assuntos debatidos ao longo do curso: 20
Entrega dos materiais solicitados: 20
Apresentação TCC2: 400
Avaliação professor: 05
Autoavaliação: 05

Total: 100 Pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIA, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.



SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

TELLES, Narciso (org.). Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____
Coordenação do Curso de Graduação em: