



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44071		PERÍODO/SÉRIE: 7º PERÍODO		TURMA: —
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				ANO/SEMESTRE: 2022/02
OBSERVAÇÕES: Semestre 2022/02 – início em 27/02/2023; término em 29/06/2023				
PRÉ-REQUISITOS: ---				
CO-REQUISITOS: —				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



A disciplina é o espaço em que os alunos têm suporte e orientação para desenvolver seus projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, se aprofundando em seus temas de investigação, estudando referências e métodos condizentes com seus problemas de pesquisa. O Trabalho de Conclusão de Curso é obrigatório na formação do bacharel em Dança.

4. OBJETIVOS

Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

5. PROGRAMA

Orientações individualizadas para:

- Construção e definição de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos;
 - Levantamento e estudo de referências;
 - Adequação do percurso metodológico ao problema e ao objeto da pesquisa;
 - Construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação.
-

6. METODOLOGIA

A disciplina se baseia em encontros com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam à construção de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos; o levantamento e estudo de referências; à adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa; à construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação. À medida em que houver exercícios criativos e escritas (de fichamentos, resumos ou do próprio projeto), também haverá retorno via email com comentários e correções dos textos.

CRONOGRAMA

O cronograma é combinado em orientações individuais com cada discente, de modo a dar suporte à construção parcial do TCC, com a realização de um feedback avaliativo com professor(a) convidado(a) ao término do semestre.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua da participação e do cumprimento das atividades acordadas com cada aluno.
Critérios: realização das tarefas acordadas, assiduidade nos encontros, qualidade da escrita.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIA, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____