



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEORIA DA MÚSICA				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31107		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60hsh	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1 (Referente à 2020/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

### Objetivos específicos:

- Propiciar a fluência de identificação e manipulação dos elementos teóricos básicos da cultura musical ocidental em suas diversas práticas.

## 5. PROGRAMA

- Intervalos; escalas; acordes; conceito de tonalidade; campo harmônico maior e menor misto; conceitos básicos de sistema tonal e modal; funções harmônicas; Dominantes secundárias e estendidas; modulações e mudanças e regiões tonais; Empréstimos modais; simbologias básicas de notação musical dos parâmetros rítmicos, alturas, cifras de acordes, métricas, andamentos, articulações e dinâmicas.



## 6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU); audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo (de forma remota); leituras e debates dirigidos. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá duração total de 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 4 horas aulas semanais, nas terças-feiras no período da manhã, das 8:00 hs às 11:30 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o Google Meets (1ª opção) ou o Mconf (2ª opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

## 7. AVALIAÇÃO

- Exercícios práticos cotidianos (individuais): **35 pontos**.
- Trabalho de análise melódica e harmônica de uma canção do universo da música popular (grupos de 5 alunos). Entregar escrito e apresentar em aula: **15 pontos**
- Avaliação final. Revisão geral do conteúdo. Será realizado em aula e corrigido pelo professor junto com o aluno e a nota será a média da nota dada pelo aluno e pelo professor: **50 pontos**.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### ***Básica:***

LACERDA, O. **Compêndio de teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

### ***Complementar:***

BENNET, R. **Elementos Básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 2010. 817f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX**: Aspectos criativos e prática. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

SCHOENBERG, A. **Funciones estructurales de la armonia**. Barcelona: Labor, 1990.

TAGG, Philip. **Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos Modais na Música Brasileira**: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960. São Paulo, 2008. 196f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).



## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_