



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|-----------------|--------------------------|---|----------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA MÚSICA | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31107 | | PERÍODO/SÉRIE: 1º | | TURMA: M |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 60hs | PRÁTICA: | TOTAL: 60hsh | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior | | | ANO/SEMESTRE: 2021/1 (Referente à 2020/1) | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

Objetivos específicos:

- Propiciar a fluência de identificação e manipulação dos elementos teóricos básicos da cultura musical ocidental em suas diversas práticas.

5. PROGRAMA

- Intervalos; escalas; acordes; conceito de tonalidade; campo harmônico maior e menor misto; conceitos básicos de sistema tonal e modal; funções harmônicas; Dominantes secundárias e estendidas; modulações e mudanças e regiões tonais; Empréstimos modais; simbologias básicas de notação musical dos parâmetros rítmicos, alturas, cifras de acordes, métricas, andamentos, articulações e dinâmicas.



6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU); audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo (de forma remota); leituras e debates dirigidos. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá duração total de 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 4 horas aulas semanais, nas terças-feiras no período da manhã, das 8:00 hs às 11:30 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o Google Meets (1º opção) ou o Mconf (2º opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

7. AVALIAÇÃO

- Exercícios práticos cotidianos (individuais): **35 pontos**.
- Trabalho de análise melódica e harmônica de uma canção do universo da música popular (grupos de 5 alunos). Entregar escrito e apresentar em aula: **15 pontos**
- Avaliação final. Revisão geral do conteúdo. Será realizado em aula e corrigido pelo professor junto com o aluno e a nota será a média da nota dada pelo aluno e pelo professor: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LACERDA, O. **Compêndio de teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

Complementar:

BENNET, R. **Elementos Básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CHEDEIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiár, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 2010. 817f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

SCHOENBERG, A. **Funciones estructurales de la armonia**. Barcelona: Labor, 1990.

TAGG, Philip. **Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos Modais na Música Brasileira**: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960. São Paulo, 2008. 196f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____
Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____