



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA							
CÓDIGO: IARTE 44075		PERÍODO:		TURMA: -----			
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL			
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 30	TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 0H	TOTAL: 45H			
NATUREZA							
OBRIGATÓRIA: (X)		OPTATIVA: ()					
PROFESSORA-PROFESSOR: Cláudia Góes Müller							
ANO/SEMESTRE: 2021.2 (realizado entre 02/05/2022 e 20/05/2022)							
OBSERVAÇÕES:							

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA

A importância da disciplina se fundamenta na relação do fazer na dança contemporânea com outros campos da arte. São indispensáveis discussões envolvendo artistas que criaram contextos para mudanças de paradigma propostas na arte contemporânea e as



teorias e conceitos desenvolvidos em obras e referencias teóricos, por artistas, pesquisadoras e críticas.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

5. PROGRAMA

- Orientação individual ou em grupo visando a elaboração do projeto de TCC a ser apresentado à comissão de análise.

6. METODOLOGIA

- Revisão do projeto inicial;
- Definição/recorte da pergunta do projeto;
- Busca de referências artísticas/teóricas;
- Leitura e discussão de textos;
- Orientação da etapa inicial da escrita;
- Feedbacks e avaliação do processo;
- Realização de pré-banca.

6.1 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)
16/08/2022 18 às 21h	Preparação da pre-banca	Teórica

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Contínua	60	Participação na orientação, realização das atividades propostas, redação do memorial.	Participação efetiva nas orientações apontando dúvidas, questões e observações, comprometimento com a elaboração e redação do TCC (Clareza e compreensão do conteúdo. - Capacidade de articulação entre



			referências artísticas, bibliográficas e as próprias reflexões)
Agosto (a definir)	40	Avaliação realizada pela pré-banca	- Clareza e compreensão do conteúdo. - Capacidade de articulação entre referências artísticas, bibliográficas e as próprias reflexões

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIA, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____
Coordenação do Curso de Graduação em: