



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO PRELIMINAR

2022/1

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Fotografia				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE39115		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Clarissa Monteiro Borges			ANO/SEMESTRE: 2022/1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Produções artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia.

3. JUSTIFICATIVA

A prática em ateliê pressupõe um espaço onde se desenvolvem processos de criação e produção de manifestações relativas ao campo artístico; essas manifestações podem ser ligadas a uma subárea específica. Entende-se ainda que o ateliê é um rico espaço de troca de saberes e conhecimentos que contribuem para esses mesmos processos, tornando, assim, desejável a convivência entre discentes de semestres distintos num mesmo ateliê-espaço. Esses processos de criação e produção dos discentes nos ateliês, por implicarem uma visão de mundo particular e um grau de maturidade próprio de cada indivíduo, podem seguir caminhos muito diversos, criando situações em que cada estudante tenha engajamentos distintos, ora mais verticais (seguindo no aprofundamento de uma subárea específica) ora mais horizontais (no desejo de diversificar a aprendizagem e o aprofundamento de diferentes linguagens).

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Criar propostas artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia, investigando o fazer e o pensar no campo das artes visuais e suas interfaces.

Objetivos Específicos: Desenvolver processos de criação e produção de manifestações no campo das artes visuais, ligadas a uma sub-área específica; esses processos de criação e produção também podem implicar diversas sub-áreas ao mesmo tempo. Articular teoria e prática por uma busca de novos conhecimentos. Entender o momento de sua produção em relação às produções de outros discentes da disciplina.

5. PROGRAMA



- Discussões sobre os projetos individuais e/ou coletivos a serem desenvolvidos pelos discentes.
- Estabelecer metas para o desenvolvimento de cada projeto.
- Pesquisa sobre diálogos de cada projeto com outras manifestações no campo cultura e pesquisas acadêmicas.
- Desenvolvimento dos projetos em sua perspectiva teórico e prática.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas: são previstos conteúdos teóricos de aprofundamento sobre a fotografia e poéticas contemporâneas, pensando em uma perspectiva inicial de pesquisa e intenção de criação.

Análises de trabalhos artísticos, auxílio à pesquisa artística individual, compartilhamento das atividades desenvolvidas e projetos em desenvolvimento.

Horário: segunda-feira das 14h às 17h40

Normas e recomendações relativas à biossegurança: As aulas acontecerão no laboratório de fotografia, todas as janelas e portas permanecerão abertas, todos os alunos e professor deverão permanecer de máscara (tampando nariz e boca) durante todo o período da aula, discentes e docente devem ter tomado as duas doses de vacina, comida e bebida não serão aceitos dentro do espaço de aula (para se alimentar ou beber água será necessário se retirar do ambiente), pessoas doentes ou com sintomas NÃO devem comparecer às aulas.

Equipamentos e Software

Para a participação nas aulas remotas é necessário que a/o discente disponha de uma conexão com a internet, ter acesso aos textos indicados. Já para pesquisar, experimentar possibilidades de criação e enviar suas produções para análise, debate e avaliação serão necessários outros equipamentos e softwares.

Equipamentos:

- para a produção de imagens: câmera fotográfica digital - nem que seja uma câmera de celular;
- para a participação nas atividades síncronas: desktop ou notebook com webcam e microfone, ou tablet ou celular;
- para a produção de textos: sugere-se a utilização do Libre Office, que é gratuito, contudo, até o momento o acesso ao Microsoft Office está liberado para quem tem email institucional;

<https://www.libreoffice.org/>

- para a edição das imagens sugere-se a utilização de outros dois softwares gratuitos: o Gimp para a edição e manipulação das imagens, e o Darktable ou RawTherapee para abrir arquivos RAW e o Scribus para editoração.

<https://www.gimp.org/>

<https://www.darktable.org/>

<http://rawtherapee.com>

<https://www.scribus.net/downloads/unstable-branch/>

Cronograma de aulas – Ateliê de Fotografia - W

Conteúdo	Ateliê – seg. à tarde	Pontuação
Apresentação do professor sobre plano de curso, avaliações e objetivos da disciplina.		
Apresentação discente sobre suas intenções, referências e trabalhos anteriores		5 pontos (8 alunos)
Apresentação discente sobre suas intenções, referências e trabalhos anteriores (continuação)		5 pontos (8 alunos)
AULA técnica sobre fotografia		
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. WMF Martins Fontes, 2010. (Introdução)		



COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. WMF Martins Fontes, 2010. (Cap. 5- Vida Íntima)		
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		5 pontos
FERIADO		
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. WMF Martins Fontes, 2010. (Cap. 1- Se isto é arte)		
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. WMF Martins Fontes, 2010. (Cap. 3- Inexpressivas)		
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		6 pontos
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		6 pontos
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		6 pontos
Apresentação discente sobre o desenvolvimento do projeto		6 pontos
Apresentação FINAL do Processo/Trabalho prático		Apresentação do Processo/Trabalho prático: 30 pontos
Semana de apresentações de TCC		Entrega do trabalho Final Escrito: 30 pontos

7. AVALIAÇÃO

Apresentação e participação da/do discente sobre o desenvolvimento do projeto 40

Este item será avaliado nos encontros programados para troca de conhecimentos, apresentação e debates em grupo sobre os trabalhos em desenvolvimento. Serão 7 encontros deste tipo, os dois primeiros valem 05 pontos, os outros 6 pontos (cada)

Trabalho Final Escrito.....30

Este trabalho deverá ser enviado por e-mail em formato .pdf, data: a combinar.

Serão Pontuados:

Introdução.....05

Relação com autores.....10

Diálogo com artistas.....10

Conclusão.....05

Projeto Final Artístico.....30

Apresentação presencial da produção artística em linguagem fotográfica desenvolvida durante o semestre, data: a combinar.

Neste trabalho serão pontuados:

Apresentação do trabalho condizente com a proposta artística.....10

Desenvolvimento do trabalho durante o semestre.....10

Crescimento em relação entre a primeira proposta e a proposta final.....10



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. São Paulo: Martins Fontes 1981.

<https://book4you.org/book/2084759/83362b>

ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: SENAC, 2009.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo: SENAC, 2010.

Complementar⁸

BAUDRILLARD, Jean. **A arte da desapareição**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papirus, 1993. (Série Ofício de arte e forma).

FABRIS, Annateresa. **Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2002. (PDF).

FLUSSER, Vilém. **Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica**. Lisboa: Relógio D'água, 1998.

FUCHS, Angela Maria Silva. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas** / Angela Maria Silva Fuchs, Maria Nani França, Maria Salete de Freitas Pinheiro. Uberlândia: EDUFU, 2013.

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1990.

MACHADO, Arlindo. **O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges**. Rio de Janeiro: , 2001. (Coleção N-imagem).

ROUILLÉ, André. Da arte dos fotógrafos à fotografia dos artistas. Em: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**: **Fotografia**. n. 27, p. 303-311, 1998.

<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat27.pdf>

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

SANTOS, Alexandre (org.); SANTOS, Maria Ivone dos (org.). **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. 1. ed. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2004.

SONATAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.