



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO: 9º Período (Licenciatura)		TURMA: Guilherme Xavier
CARGA HORÁRIA: 60 horas			NATUREZA: Teórica	
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA:	TOTAL: 60 h.	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2022-2 Período letivo: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido no último período em continuação ao trabalho realizado nas disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3. A carga horária é direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Desenvolver as atividades de pesquisa conforme previsto no cronograma da Pesquisa 3, dando continuidade e redação do relatório final para defesa do TCC.

5. PROGRAMA:

- ✓ Continuações dos estudos da literatura sobre o tema da pesquisa
- ✓ Análise dos dados coletados
- ✓ Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
- ✓ Defesa pública do TCC



6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante a construção do seu TCC e pressupõe atendimento semanal e individualizado da orientadora.

Serão realizados 18 encontros de orientação ao longo do semestre objetivando a preparação do TCC e realização da defesa pública do mesmo perante uma banca examinadora composta pela orientadora e mais dois professores convidados.

7. AVALIAÇÃO

✓ Relatório final escrito **50 pontos**

✓ Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros **50 pontos**

As notas são obtidas pela média aritmética do que for atribuído pelos componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAica?auto=download.

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto

Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Maria Berenice Simões. **Processos criativos no ensino de piano**. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/publico/MARIABERENICESIMOESDEALMEIDA.pdf>>

Acesso em: 23 mar. 2022.

BANDEIRA, Denise. **Material didático**: conceito, classificação geral e aspectos da elaboração. Disponível em: <<http://www2.videolivrraria.com.br/pdfs/24136.pdf>>. Acesso em: 4 mar. 2022.

LEMOS, Daniel. Considerações sobre a elaboração de um método de Piano para Ensino Individual e Coletivo. **Revista do Conservatório de Música da UFPel**, Pelotas, n. 5, 2012. Disponível em:

<file:///C:/Users/Dell/Downloads/2480-3685-1-PB.pdf>

Acesso em: 15 mar. 2022.

LONGO, Laura. **A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano**. Campinas, 2016. Disponível em:

file:///C:/Users/Dell/Desktop/Longo_Laura_M.pdf

GUERRA, Elaine Linhares de Assis. Método Qualitativo ou Quantitativo? In: _____. **Manual de Pesquisa**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Qualitativa. Belo Horizonte: Grupo Ânima Educação, 2014. p. 08 a 14. Disponível em:

<https://docente.ifsc.edu.br/luciane.oliveira/MaterialDidatico/P%C3%B3s%20Gest%C3%A3o%20Escolar/Legisla%C3%A7%C3%A3o%20e%20Pol%C3%ADticas%20P%C3%ABlicas/Manual%20de%20Pesquisa%20Qualitativa.pdf>. Acesso em: 23 maio 2021.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 11, 17 - 25, set. 2004. Disponível em: http://www.abemeducaomusical.com.br/revista_abem/ed11/revista11_artigo2.pdf.

MOREIRA, Vinicius Ceratti. Estado do conhecimento: as escolhas de repertório para processos formativo sem Música. ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, XIX, 09 a 20 de novembro 2020, evento online. **Anais...ABEM**, 2020. Disponível em: <http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/view/647/360>. Acesso em: 14 jun. 2021.

OLIVEIRA, Ana Cristina Barbosa de *et al.* Entrevistas. In: _____. Métodos e técnicas de pesquisa em educação. **Revista Rios Eletrônica**, n. 21, p. 45 - 47, 2019. (Ler p. 10 a 12 do PDF). Disponível em: https://www.unirios.edu.br/revistarios/media/revistas/2019/21/metodos_%20e_tecnicas_de_pesquisa_em_e.pdf. Acesso em: 23 maio 2021.

RIBEIRO, Carlos Alberto. **Relação entre o repertório das aulas de música e as preferências dos alunos sob a ótica do professor**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação), 2015. 26p. Curso de Licenciatura em Música, Universidade Aberta do Brasil e Universidade de Brasília, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: <https://bdm.unb.br/handle/10483/13239>. Acesso em: 14 jun. 2021.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: __/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

