



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

2022/1

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE32603		PERÍODO/SÉRIE: 6o		TURMA: Z
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Renato Palumbo				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A pesquisa na formação profissional do artista e do educador em artes visuais; principais tendências da pesquisa em artes visuais e educação na contemporaneidade; narrativas de práticas e processos investigativos; estrutura formal e de conteúdo de um projeto de pesquisa; metodologia, seus elementos e sua importância no desenvolvimento da pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas; o processo, da escritura e do pensamento científicos: níveis de problematização; orientação individual na elaboração do pré-projeto.

3. JUSTIFICATIVA

A pesquisa é um dos pilares da graduação, sua atividade é importante para o aluno desenvolver senso crítico e investigação baseada em produção acadêmica. Neste sentido, o exercício de elaborar um projeto de pesquisa o coloca em contato com pesquisas já publicadas e perspectivas de pesquisas a serem desenvolvidas pelo próprio aluno, e que pode ser aproveitado uma iniciação científica ou no trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Criar condições teórico/práticas para compreender, refletir e debater sobre o processo de produção e exposição da pesquisa no campo da arte e da educação em artes visuais, considerando as diversas vertentes epistemológicas.

Objetivos Específicos:



- Apreender narrativas e refletir sobre diferentes percursos de formação e práticas investigativas de pesquisadores em arte e educação;
- Analisar criticamente as dimensões metodológicas (método, abordagem, tipo de pesquisa e procedimentos) na construção do objeto de pesquisa, seu desenvolvimento e resultados, a partir de projetos de pesquisa, dissertações e teses vinculadas ao tema de interesse e pré-projeto do discente;
- Compreender a estrutura de um projeto de pesquisa para o delineamento do pré-projeto de pesquisa a ser desenvolvido como Trabalho de Conclusão de Curso.

5. PROGRAMA

- UNIDADE I: A pesquisa como princípio na formação profissional 1.1 Formação universitária, pesquisa e autonomia; 1.2 O criar, o pesquisar e o ensinar em artes visuais; 1.3 Espaços de socialização da pesquisa em educação e artes visuais.
- UNIDADE II: Percursos e experiências investigativas 2.1 Em processos de criação; 2.2 Em educação em arte; 2.3 Em teoria, crítica e história da arte.
- UNIDADE III: Projeto de Pesquisa 3.1 A escolha do tema e a construção do objeto de estudo; 3.2 A estrutura de um projeto de pesquisa; 3.3 Metodologia: métodos, abordagens, tipos de pesquisa e procedimentos; 3.4 O ato de escrever e normas da ABNT.

6. METODOLOGIA

Aulas teóricas e práticas, atividades em grupo, seminários, estudos dirigidos e aulas expositivas.

Segundo a Resolução CONSUN Nº 30, DE 07 DE MARÇO DE 2022 “será obrigatório o uso de máscara em todo o ambiente da Universidade, seja aberto ou fechado”.

CRONOGRAMA

	Apresentação da Disciplina, dos alunos e do professor. Discussão proposta: O que é metodologia? O que é Pesquisa? Licenciatura? Bacharelado? TCC? Iniciação Científica? Mestrado acadêmico e profissional? Doutorado? Pós-Doutorado? Pesquisa aplicada? Currículo Lattes, etc Produção de Texto: O que te interessa com campo de pesquisa?
	Apresentação do plano de ensino completo e cronograma das aulas; Divisão de Grupos de investigação conforme áreas comuns de interesse. Levantamento de possíveis professores orientadores do Curso de Artes Visuais (formação, linhas de pesquisa, publicações e produções artísticas)
	Divisão de Grupos de investigação conforme áreas comuns de interesse. Levantamento de possíveis professores orientadores do Curso de Artes Visuais (formação, linhas de pesquisa, publicações e produções artísticas). Definição de Professores a serem convidados a apresentarem seus métodos de pesquisa.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Definindo um tema de pesquisa.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Estrutura geral



	de um Projeto.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Objetivos e Justificativas.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Materiais e Métodos.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Referências e Bibliografias.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Oficina prática e interativa de Projetos.
	Aula prática e expositiva sobre formatação e elaboração de um Projeto de Pesquisa. Oficina prática e interativa de Projetos.
	Pesquisa em Artes e Ética em Pesquisa.
	Pesquisa em Artes e Ética em Pesquisa.
	Professores convidados.
	Participação de professores convidados.
	Participação de professores convidados.
	Entrega dos Projetos de Pesquisa. SEMANA DE DEFESA DE TCC. Devolução dos Projetos de Pesquisa e notas. Avaliação coletiva e Encerramento.

7. AVALIAÇÃO

Entrega dos Projetos individuais desenvolvidos ao longo da Disciplina: **60 Pontos**

Participação e Apresentação das atividades propostas: **20 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva. 2016.

FAZENDA, Ivani. (org) Metodologia da pesquisa educacional. São Paulo, Cortez, 2006.

SALLES, Cecília A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George (orgs.) Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som : um manual prático; tradução de Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis : Vozes, 2015.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. ARJ, Natal, v. 2, n.1/2, p. 1-20, dez. 2014. Disponível em <<http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423/4421>>



. Acessado em 17/05/2018.

DINIZ, Debora Diniz; MUNHOZ, Ana Terra Mejia. Cópia e pastiche: plágio na comunicação científica. Argumentum, Vitória (ES), ano 3, n.3, v. 1, p.11-28, jan./jun. 2011. Disponível em: <<http://periodicos.ufes.br/argumentum/article/view/1430/1161>>. Acessado em 17/05/2018.

LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. Educação e realidade, v. 28, n. 2, p. 101-115, jul/dez. 2003. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25643>> . Acessado em 17/05/2018.

PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESOÓSSIA, L. Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção da subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2009.

Plaza, Júlio Arte/ciência: uma consciência p.37-47. Disponível em <<https://www.scielo.br/pdf/ars/vln1/04.pdf>> . Acessado em 17/05/2018.

ROYO, Victoria Perez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015. Disponível em <<https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/57862>> .

SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 2016.

TRIVNOS, Augusto N. S. Introdução à pesquisa em ciências sociais — a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____