



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31204		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2022/2 A ser ministrada no período de 27 fev/23 a 29 jun/23.
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado presencialmente				

2. EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

Trabalhar a coordenação motora para as execuções rítmicas

Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções e excertos rítmicos a uma e duas vozes.

Construir a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar



frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V. Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.
Desenvolver identificação auditiva de intervalos melódicos ascendentes
Classificar intervalos auditivamente

5. PROGRAMA

I- Aspecto Melódico

Pentacordes maiores e menores
Escalas maiores e menores harmônicas
Solfejo de canções a uma e duas vozes (duetos)
Intervalos de 6as e 8vas – Recordação dos intervalos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as
Improvisação vocal com nome de notas no âmbito do pentacorde

II- Aspecto Rítmico

Frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo com suas subdivisões
Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá
Ditados rítmicos e melódicos
Atenção, concentração e memória
Coordenação motora

III – Forma e estrutura musical

Análise auditiva de trechos musicais
Frase, estrutura formal, material melódico, material rítmico, estrutura harmônica

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial. Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora bem como será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória, atividades de audição ativa e análise, da transcrição por meio de ditados. Haverá orientação de estudo para todo o material didático proposto para o semestre.

AValiação

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), uma prova oral (individual) e atividades avaliativas (orais e escritas) ao longo do semestre

Pontuação e cronograma:



- **PROVA ORAL 1 – (17 de maio/23)** os alunos receberão a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. (40 pontos)
- **PROVA ESCRITA – (14 de junho/23)** (40 pontos)
- **ATIVIDADES AVALIATIVAS – ao longo do semestre** (20 pontos)

7. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, e-books, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com login pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

Complementar

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

