



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANOS DE ENSINO

Segundo Semestre de 2021 (2021/2)

André Campos Machado



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31327	PERÍODO/SÉRIE: 3º PERÍODO		TURMA: Markus e João Vitor	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2021/2 (2022)	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: De Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos; Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia, e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos e consecutivos em andamento mediano-superior; Realizar escalas com um legato predominante entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar saltos médios não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano; Iniciar o estudo dos cruzamentos de mão direita inicialmente evitando-o, ou seja, avançando sobre as cordas mais graves com o dedo “i” nas trocas de cordas em escalas e, de modo correspondente, avançando com o dedo “m” sobre as cordas mais agudas.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e



correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;

- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Alunos:

- 1) Markus Vinicius Ferreira (Matrícula: 11921MUS003): o repertório do aluno ainda não foi selecionado.
- 2) Vitor Ferreira Medeiros (Matrícula: 12021MUS008): o repertório do aluno ainda não foi selecionado.

6. METODOLIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés. As aulas serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir.

Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades presenciais:** 15h/a. Estas aulas ocorrerão presencialmente no LABVIO, LABMUL ou outra sala disponível no bloco 3M.
- b) **carga-horária de atividades remotas/assíncronas:** 3h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://tinyurl.com/2p9e43rj>.
- c) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://tinyurl.com/2p9e43rj>.

7. AVALIAÇÃO

- Prova Intermediária = 40 pontos.
- Prova Pública Final = 50,0 pontos.
- Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. Estudos 1, 14 e 18. In: **25 estudios para guitarra, op. 60.** Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos.** Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil. **Música Barroca e Clássica para violão.** Organizador André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2010. 138 p. il. – (Coleção Jodacil Damaceno, v. 2).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15,** in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1.** Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

GUARNIERI, Camargo. **Ponteio.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collectedguitarworks**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: *Audre Talyro Machado*



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31724	PERÍODO/SÉRIE: 7º PERÍODO		TURMAS: Carlos, Douglas, Wanderson	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2021/2 (2022)	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: De Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total; Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda); Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos; Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente; Incentivar a autonomia do(s) aluno(s) no preparo técnico e musical do repertório deste último semestre de leitura no curso, orientando-o(s) com procedimentos complementares para que se alcance a meta do instrumentista-pesquisador..

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;



- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Alunos:

- 1) Carlos Daniel da Costa (11721MUS004): o repertório do aluno ainda não foi selecionado.
- 2) Douglas Honório Alves Vaz (11721MUS005): o repertório do aluno ainda não foi selecionado.
- 3) Wanderson Paulo Santos (11721MUS010): o repertório do aluno ainda não foi selecionado.

6. METODOLIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés. As aulas serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir.

Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades presenciais:** 15h/a. Estas aulas ocorrerão presencialmente no LABVIO, LABMUL ou outra sala disponível no bloco 3M.
- b) **carga-horária de atividades remotas/assíncronas:** 3h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://tinyurl.com/483efpaj>.
- c) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://tinyurl.com/483efpaj>.

7. AVALIAÇÃO

- Prova Intermediária = 40 pontos.
- Prova Pública Final = 50,0 pontos.
- Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha)**. Transcribe, arranged e edited from his recordings e manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v. 1.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

RAGOSSNIG, Konrad. **Music of the Renaissance**; arranged for the guitar from lute tablatures von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott, c1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROUWER, Leo. **El Decamerón negro**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1983.



CARLEVARO, Abel. **Guitar másterclass**. [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989. v. 4.

COSTE, Napoléon. **The collected guitar works**. Paris: Chanterelle, 1992. v. 5.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 6.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TACUCHIAN, Ricardo. **Série Rio de Janeiro para violão**. Rio de Janeiro: Vivace Music Edition, 1996

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____

Assinatura do professor:



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31103		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2021/2 (2022)

2. EMENTA

Levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Música e Tecnologia na Produção Musical tendem construir o domínio progressivo das principais ferramentas tecnológicas de apoio às tarefas musicais, preparando assim o discente para o atual mercado de trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

Objetivos Específicos:

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

5. PROGRAMA

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grande orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

6. METODOLIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas com suporte de ferramentas tecnológicas para o levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos para a produção musical. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, equipamentos tecnológicos para a produção musical e instrumentos musicais. As aulas serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir.

Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades presenciais:** 32h. Horário: 4ª feira de 14:00 às 15:40. Estas aulas ocorrerão presencialmente no LABMUL.
- b) **carga-horária de atividades remotas/assíncronas:** 4h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://tinyurl.com/ykb99a36>.
- c) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, partituras, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://tinyurl.com/ykb99a36>.

7. AVALIAÇÃO

- Edição de partituras no software Musescore: **30 pontos**.
- Elaboração de exercícios/provas de conteúdos musicais no software Musescore e um editor de texto: **10 pontos**.
- Gravação e edição de arquivos de áudio digital em softwares ou portais de gravação: **30 pontos**.
- Seminários (**30 pontos**): Produção Musical; Jogos e aplicativos musicais para dispositivos móveis; Portais de conteúdo musical e Software musical Livre.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

MACHADO, André Campos, BICHARA, Marcos José. **Música Computacional – Musescore 3.6.2** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. Uberlândia, 2020. Disponível em: <https://www.academia.edu/69671691/Musescore_3_6_2>. Acesso em: 01 abr. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

Cerqueira, Daniel Lemos. **Tecnologia aplicada ao ensino da música** [e-Book]. São Luís: UEMA; UEMAnet, 2019. 59 p. Disponível em: <<https://tinyurl.com/254w2d55>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 2ª ed. rev. e ampl., 1990. 1-5v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. Dissertação de mestrado. São Carlos: UFSscar 2015. 106f. Disponível em: <<https://tinyurl.com/2p83xtps>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 6.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2004. Disponível em: <https://www.academia.edu/69666400/Sound_Forge_6_0>. Acesso em: 01 abr. 2022.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: Andre Paixão Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Wanderson	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA:	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2021/2 (2022)	

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina TCC tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Analisar e interpretar os dados coletados para a pesquisa;
- Redigir a pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e oral da pesquisa perante uma banca.

5. PROGRAMA

- Organização dos dados coletados.
- Análise e interpretação dos dados coletados.
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final.

6. METODOLIA

As aulas ocorrerão através de exposições dialogadas, pesquisa bibliográfica, utilização de recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, etc. Serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir.

Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades presenciais:** 15h/a. Estas aulas ocorrerão presencialmente no LABVIO, LABMUL ou outra sala disponível no bloco 3M.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 3h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://tinyurl.com/mt9fy45k>.
- c) O restante da Carga Horária é relativo ao processo de pesquisa e escrita do TCC, podendo o aluno realizá-la nos dias e horários que possua disponibilidade.
- d) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** o discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://tinyurl.com/mt9fy45k>.

7. AVALIAÇÃO

- Escrita da pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do TCC: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação.** 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBINO, César; LIMA, Sonia Regina Albano de. **A Aplicabilidade da Pesquisa-ação na Educação Musical.** Música Hodie, Goiânia, v. 9, n. 2, p. 91-104, set. 2009. Anual.

ALFONSO, Sandra Mara. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro:** a prática de um professor. 2017. 328 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017.

AZAMBUJA, Celso Cândido. **A NATUREZA DA TÉCNICA:** crítica do caráter instrumental do conceito de técnica. Pensando: Revista de Filosofia, Teresina, v. 15, n. 8, p. 166-182, 2017.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 22 out. 2021.

CARDOSO, João Henrique Corrêa. **A Técnica violonística: Um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão.** 2015. 157 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/4769/5/Disserta%a7%a3o%20-%20Jo%a3o%20Henrique%20Correa%20Cardoso%20-%202015.pdf>. Acesso em: 22 out. 2021.

DIAS, Saulo Sandro Alves. **O PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO DA VIOLA CAIPIRA: novos violeiros (in)ventano modas e identidades.** 2010. 244 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

FERREIRA, Tânia Carina Teixeira. **O uso da imitação na iniciação ao clarinete.** 2019. 67 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ipcb.pt/handle/10400.11/7122>. Acesso em: 13 maio 2021.

FREIRE, Jacó Silva. **Ensino e aprendizagem de violão na UFRN.** 2015. 187 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos:** Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método:** pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método, métodos, contramétodo.** Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

KREUTZ, Thiago de Campos. **A utilização de arranjos didáticos como ferramenta de ensino do violão no curso básico da FUNDARTE.** In: ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE, 8., 2015, Montenegro. ANAIS DO VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE E III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO. Montenegro Rs: Fundarte, 2015. p. 281-286. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/epa/issue/view/37/showToc>>. Acesso em: 22 out. 2021.

MACHADO, André Campos. **A improvisação livre como metodologia de iniciação ao instrumento:** uma proposta de iniciação (coletiva) aos instrumentos de cordas dedilhadas. 2014. 269 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Escola De Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica:** ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

OLIVEIRA FILHO, Manoel Theophilo Gaspar de; MARTINS, José Henrique; NODA, Luciana. **Dimensões terminológicas da pedagogia pianística:** “exercício” e “estudo”. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 27., 2017, Campinas. CADERNO DE RESUMOS E ANAIS. Campinas-SP: Anppom, 2017. p.1-8. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/27anppom/cps2017/schedConf/presentations>. Acesso em: 28 jul. 2021.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

PRIMI, Ricardo. **Inteligência:** Avanços nos Modelos Teóricos e nos Instrumentos de Medida. Avaliação Psicológica, Porto Alegre, v. 2, n. 1, p. 67-77, jun. 2003. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1677-04712003000100008. Acesso em: 06 out. 2021.

REYS, Maria Cristiane Deltregia; GARBOSA, Luciane Wilke Freitas. **Reflexões sobre o termo “método”:** um estudo a partir de revisão bibliográfica e do método para violoncelo de Michel Corrette (1741). **Abem,** Porto Alegre, v. 24, p. 107-116, set. 2010. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/209/141>>. Acesso em: 22 out. 2021.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**: a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

SILVA, Camilla dos Santos. **Métodos de técnica instrumental criados para violão erudito aplicados em alunos de violão popular com auxílio da Teoria da Autorregulação**: acompanhamento e análise de resultados. In: ANAIS DO VI SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 6., 2012, Curitiba. Anais [...]. Curitiba: Embap, 2012. v. 1, p. 1-10. Disponível em: http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2012/artigos/7camila_silva_metodos_de_tecnica_instrumental.pdf. Acesso em: 10 ago. 2021.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

ROSA, Anderson Roberto Zabrocki. **A MOTIVAÇÃO DO ADOLESCENTE PARA A APRENDIZAGEM E A PRÁTICA DO VIOLÃO NA CIDADE DE CURITIBA (PR)**. 2015. 103 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Setor de Artes, Comunicação e Design, Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2015.

TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. **A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo**: Influência do repertório de interesse do alunjo. 1993. 271 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1993. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34231>. Acesso em: 22 out. 2021.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias**: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____

Assinatura do professor: Andre Paixão Machado