



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO VOCAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31903		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30 hs	PRÁTICA: -	TOTAL: 30 hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O arranjo vocal na música popular. As concepções de arranjo e o papel do arranjador vocal no processo de produção musical. A voz cantada, extensão, tessitura, nota de cobertura e registro vocal. Técnicas de caráter homofônico e polifônico provenientes da música de concerto europeia e da música popular estadunidense. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Vozes a cappella ou com base rítmico-harmônica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Arranjo Vocal contribui para a formação do músico que tem interesse em aprofundar os estudos em escrita para coro tradicional e grupos vocais das mais diversas formações e contextos culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Compreender criticamente a ação criativa e o processo de escrita de arranjos vocais em música popular. Conhecer e dominar as técnicas modernas de escrita para pequenos e grandes grupos vocais.

Objetivos específicos: Propiciar a fluência no processo de análise e criação de arranjos vocais a partir de uma ampla faixa de abrangência do repertório veiculado pela indústria fonográfica ao longo do século XX e XXI.



5. PROGRAMA

1 – A prática do arranjo vocal na música popular.

- O arranjo: Reflexões sobre conceitos e processos
- O arranjo vocal na música popular: breve panorama histórico;

2 – Elementos teóricos básicos

- A voz: extensões, tessituras, registro vocal e características timbrísticas;
- Disposições, inversões e encadeamentos de acordes;
- Movimento entre as vozes;
- Espaçamentos entre as vozes;
- Construção melódica;
- Dobramentos e notas omitidas;
- Estruturas cerradas e abertas (close voicing – open voicing).
- Elaboração e planejamento geral no processo de criação de arranjos vocais.

3 – Técnicas de caráter homofônico (ou técnicas de escrita em bloco, ou técnicas de Soli)

- Escrita homofônica proveniente da tradição da música de concerto européia;
- Escrita em bloco proveniente da música popular estadunidense (técnicas mecânicas, estruturas em segundas, estruturas em quartas, tríades de estruturas superiores e técnicas lineares).

4 – Técnicas de caráter polifônico (ou técnicas contrapontísticas, ou técnicas de contracanto, ou técnicas de background)

- Contracanto ativo;
- Contracanto passivo;
- Técnicas especiais (base rítmica, vocal band, ostinatos e arpejos).

6. METODOLOGIA

Aulas presenciais (conforme protocolo de biosegurança da UFU); audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo; leituras e debates dirigidos. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

7. AVALIAÇÃO

- **2 Exercícios práticos de escrita em bloco (individuais): 25 pontos (12,5 pontos cada).** Serão entregues, via email, na forma de arquivo de editor de partitura (de livre escolha, tais como Musecore, Finale, Sibelius, entre outros) e também em PDF. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta das técnicas, clareza e inteligibilidade da partitura apresentada. O prazo de entrega será definido com os alunos.

- **Trabalho de criação de um arranjo completo a duas vozes: 25 pontos.** Será entregue, via email, na forma de arquivo de editor de partitura (de livre escolha, tais como Musecore, Finale, Sibelius, entre outros) e também em PDF. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta das técnicas, cantabilidade das linhas melódicas, criatividade, clareza e inteligibilidade da partitura apresentada. O prazo de entrega será definido com os alunos.

- **Avaliação final. Arranjo vocal completo de uma canção de livre escolha: 50 pontos.** Será entregue, via email, na forma de arquivo de editor de partitura (de livre escolha, tais como Musecore, Finale, Sibelius, entre outros) e também em PDF. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta das técnicas, cantabilidade das linhas melódicas, criatividade, clareza e inteligibilidade da partitura apresentada. O prazo de entrega será definido com os alunos.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2 e 3.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. **Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras**. São Paulo, 2016. 562f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

Complementar

ADES, Hawley. **Choral Arranging**. Delaware Water Gap: Shawnee Press, Inc., 1983

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

MOLINA, Sérgio. **A Composição de Música Popular Cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960**. São Paulo, 2014. 152f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

PEREIRA, André Protásio. **Arranjo vocal de Música Popular Brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica**. Rio de Janeiro, 2006. 208f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Editora FAPESP, 2011.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6o da Licenciatura; 6o do Bacharelado		TURMA: Matheus Felix
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos:

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
 - Redigir o projeto de pesquisa;
 - Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca.

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).



6. METODOLOGIA

Reuniões para orientação de forma presencial e por webconferência quando necessário. Estudo, leitura e reflexões acerca do tema da pesquisa e áreas correlatas.

7. AVALIAÇÃO

- Apresentação do projeto de pesquisa): **30 pontos**.
- Participação e envolvimento com as orientações: **30 pontos**
- Escrita do projeto: **40 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /
Coordenação do Curso de Graduação em: / /

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3 (Currículo antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8o - BACHARELADO 9o - LICENCIATURA		TURMA: Marcos Rodrigues
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Pesquisa 3 tendem a construir uma reflexão acerca de temas a serem pesquisados pelo futuro professor ou pesquisador em música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

Reuniões para orientação de forma presencial e por webconferência quando necessário. Estudo, leitura e reflexões acerca do tema da pesquisa e áreas correlatas. TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.



7. AVALIAÇÃO

- Processo de elaboração do TCC: **40 pontos**.
- Participação e envolvimento com as orientações: **10 pontos**
- Escrita do texto: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I, II, III e IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31205, IARTE31305, IARTE31405 e IARTE31506.		PERÍODO/SÉRIE: 2º, 3º, 4º e 5º		TURMA: Mark-MP
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (X) Prática de conjunto I, II, II e IV	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Prof. Mark Tonelli (Professor Convidado) Prof. Dr. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES: <i>Conteúdos de música popular</i>				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática de Conjunto contribui para a formação do músico em seus aspectos práticos no que se refere aos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos específicos:

- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos(as) estudantes desenvolverem conhecimentos estilísticos em diferentes áreas da música popular.
- Exercitar a capacidade de elaboração, planejamento e desenvolvimento de arranjos no domínio da música popular, visando a preparação dos(as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.
- Trabalhar conceitos básicos de gravação com softwares gratuitos tendo em vista a necessária mediação tecnológica para a prática de conjunto feita à distância.

5. PROGRAMA

- Prática musical em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Estudos das características harmônicas, rítmicas e melódicas do repertório escolhido em sala.
- Aspectos históricos envolvendo os gêneros e estilos musicais trabalhados em aula.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.



6. METODOLOGIA

Aulas presenciais (conforme protocolo de biosegurança da UFU); Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

7. AVALIAÇÃO

- Assiduidade, engajamento nas atividades práticas: 25 pontos.
- Trabalho intermediário: 25 pontos
- Trabalho final: 50 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

CANDÉ, Roland de. **Historia universal de la musica**. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

Complementar:

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

AUSTIN, William. **La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky**. Madrid: Taurus, c1984.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

NASCIMENTO, Hermilson Garcia Do. **Recriaturas de Cyro Pereira: arranjo e interpoética na música popular**. 2011. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

PARANHOS, Adalberto. **A música popular e a dança do sentidos: distintas faces do mesmo**. Revista ArtCultura, [S. l.], v. 9, p. 22–31, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I, II, III e IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31205, IARTE31305, IARTE31405 e IARTE31506.		PERÍODO/SÉRIE: 2º, 3º, 4º e 5º		TURMA: Música Popular
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (X) Prática de conjunto I, II, II e IV	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Prof. Dr. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES: <u>IMPORTANTE:</u> turma <u>exclusiva</u> para alunos do perfil de formação específica da <u>Música Popular</u> .				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática de Conjunto contribui para a formação do músico em seus aspectos práticos no que se refere aos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos específicos:

- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos(as) estudantes desenvolverem conhecimentos estilísticos em diferentes áreas da música popular.
- Exercitar a capacidade de elaboração, planejamento e desenvolvimento de arranjos no domínio da música popular, visando a preparação dos(as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.
- Trabalhar conceitos básicos de gravação com softwares gratuitos tendo em vista a necessária mediação tecnológica para a prática de conjunto feita à distância.

5. PROGRAMA

- Prática musical em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Estudos das características harmônicas, rítmicas e melódicas do repertório escolhido em sala.
- Aspectos históricos envolvendo os gêneros e estilos musicais trabalhados em aula.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.



6. METODOLOGIA

Aulas presenciais (conforme protocolo de biosegurança da UFU); Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

7. AVALIAÇÃO

- Assiduidade, engajamento nas atividades práticas: 25 pontos.
- Trabalho intermediário: 25 pontos
- Trabalho final: 50 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

CANDÉ, Roland de. **Historia universal de la musica**. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e William Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

Complementar:

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

AUSTIN, William. **La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky**. Madrid: Taurus, c1984.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

NASCIMENTO, Hermilson Garcia Do. **Recriaturas de Cyro Pereira: arranjo e interpoética na música popular**. 2011. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

PARANHOS, Adalberto. **A música popular e a dança do sentidos: distintas faces do mesmo**. Revista ArtCultura, [S. l.], v. 9, p. 22–31, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: Musica Popular
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hsh	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Musical contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na prática instrumental individual e coletiva, além de aspectos do processo de criação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos específicos:

- Desenvolver e praticar a leitura musical,
- Interpretar obras musicais,
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical,
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.
- Prática de leitura musical e interpretação;
- O processo de criação em música popular no âmbito da prática de conjunto;



6. METODOLOGIA

Aulas presenciais (conforme protocolo de biosegurança da UFU); Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

7. AVALIAÇÃO

- Atividades práticas cotidianas (individuais): **25 pontos**
- Trabalho de criação em grupos utilizando o SoundTrap (grupos de 2 a 5 alunos): **25 pontos**
- Apresentação final de show musical em público e gravação: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Complementar:

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: **popular, erudita e folclórica**. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 2ex / 1977

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8o - BACHARELADO 9o - LICENCIATURA		TURMA: Brendha de Oliveira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60hs	PRÁTICA:	TOTAL: 60hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

Reuniões para orientação de forma presencial e por webconferência quando necessário. Estudo, leitura e reflexões acerca do tema da pesquisa e áreas correlatas. TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.



7. AVALIAÇÃO

- Apresentação do TCC: **40 pontos**.
- Participação e envolvimento com as orientações: **10 pontos**
- Escrita do texto: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8o - BACHARELADO 9o - LICENCIATURA		TURMA: Marcos Rodrigues
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60hs	PRÁTICA:	TOTAL: 60hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

Reuniões para orientação de forma presencial e por webconferência quando necessário. Estudo, leitura e reflexões acerca do tema da pesquisa e áreas correlatas. TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.



7. AVALIAÇÃO

- Apresentação do TCC: **40 pontos**.
- Participação e envolvimento com as orientações: **10 pontos**
- Escrita do texto: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6o, 7o e 8o da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA: Matheus Felix
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135hs	PRÁTICA:	TOTAL: 135hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.



6. METODOLOGIA

Reuniões para orientação de forma presencial e por webconferência quando necessário. Estudo, leitura e reflexões acerca do tema da pesquisa e áreas correlatas. TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

- Apresentação do TCC: **40 pontos**.
- Participação e envolvimento com as orientações: **10 pontos**
- Escrita do texto: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA MÚSICA				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31107		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60hs	PRÁTICA:	TOTAL: 60hsh	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (Referente à 2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

Objetivos específicos:

- Propiciar a fluência de identificação e manipulação dos elementos teóricos básicos da cultura musical ocidental em suas diversas práticas.

5. PROGRAMA

- Intervalos; escalas; acordes; conceito de tonalidade; campo harmônico maior e menor misto; conceitos básicos de sistema tonal e modal; funções harmônicas; Dominantes secundárias e estendidas; modulações e mudanças e regiões tonais; Empréstimos modais; simbologias básicas de notação musical dos parâmetros rítmicos, alturas, cifras de acordes, métricas, andamentos, articulações e dinâmicas.



6. METODOLOGIA

Aulas presenciais (conforme protocolo de biosegurança da UFU); audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo; leituras e debates dirigidos. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

7. AVALIAÇÃO

- Exercícios práticos cotidianos (individuais): **35 pontos**.
- Trabalho de análise melódica e harmônica de uma canção do universo da música popular (grupos de 5 alunos). Entregar escrito e apresentar em aula: **15 pontos**
- Avaliação final. Revisão geral do conteúdo. Será realizado em aula e corrigido pelo professor junto com o aluno e a nota será a média da nota dada pelo aluno e pelo professor: **50 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LACERDA, O. **Compêndio de teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

Complementar:

BENNET, R. **Elementos Básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 2010. 817f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

SCHOENBERG, A. **Funciones estructurales de la armonia**. Barcelona: Labor, 1990.

TAGG, Philip. **Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos Modais na Música Brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960**. São Paulo, 2008. 196f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /

Assinatura do professor: _____