



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31101		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: terça-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8^a e 9^a semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

10pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31201		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: quarta-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8^a e 9^a semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

10pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19-?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.



ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31904		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: terça-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8^a e 9^a semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

10pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31905		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8^a e 9^a semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

10pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.



ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31407		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Matheus Lira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: segunda-feira 16:50 às 17:40.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts

1ª audição= 30pts (entre 8ª e 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31508		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Daniel Gerválio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: segunda-feira 13:10 às 14h.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 2ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (na 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31606		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: Rodrigo/Matheus Felix/ Ricardo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: Rodrigo e Matheus às quintas-feiras 13:10 às 14h e 14:40 às 15:40 // Ricardo às quartas-feiras 17:40 às 18:30.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, *chansons*, *Lieder* e peças representativas do canto Lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 2ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (na 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MOLINA Emilio ; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles.** Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31704		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: Layla/Bárbara
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: Layla segunda-feira 14h às 14:50 e Bárbara quintas-feiras 14h às 14:50.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts

1^a audição= 30pts (entre 8^a e 9^a semana de aula)

2^a audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU343	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Vinícius	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA:	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x) Bacharelado
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-1
OBSERVAÇÕES: Disciplina obrigatória para a Permanência de Vínculo. Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: quarta-feira 16h às 17:40.				

2. EMENTA

Aprimoramento técnico, enfoque na performance, conhecimento de repertórios.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa a complementação do curso de Bacharelado em Canto pelo discente Vinícius Augusto Vieria que já cursou Licenciatura em Canto e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres e permitirá ao aluno da licenciatura concentrar seus estudos na área do canto, com enfoque no repertório, e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:



Ampliar os conhecimentos e vivências nas áreas das práticas interpretativas e performáticas vocais, no curso de Bacharelado em Canto, seja por meio de atividades práticas, propriamente ditas, seja por meio da pesquisa sobre esta área.

Objetivos Específicos:

- ✓ Estimular o conhecimento na área do Canto no que concerne aos períodos históricos, repertório e intérpretes em todos os tempos.
- ✓ Estimular o desempenho da performance em ambiente adequado de modo a valorizar os aspectos musicais e interpretativos das peças executadas.
- ✓ Encorajar a busca de conhecimentos, habilidades e competências, proporcionando ao Bacharel em Canto o melhor do seu desempenho vocal.
- ✓ Desenvolver durante o estudo orientado, um repertório contendo obras de relevância para a literatura do canto, abrangendo: vocalizes; estudo de oratórios, cantata e ópera barroca; modinha e a canção brasileira; estudo sistemático da música vocal pré-clássica ou clássica; árias de ópera clássica ou barroca; Lied romântico, moderno ou contemporâneo; ária de ópera romântica;
- ✓ Aprimorar aspectos essenciais à boa prática vocal interpretativa, tais como: ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamentos, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia, fraseado e expressão textual a dramatização.
- ✓ Desenvolver aspectos relacionados à performance de palco, por meio de apresentação pública, abordando questões como: concentração, controle de ansiedade e expressividade.



5. PROGRAMA

O programa deste semestre tem seu desenvolvimento no estudo mais cuidado quanto ao estilo de abordagem do gênero Canção dentro de *Chansons*, *Lieder* e Canção Brasileira de Câmara;
Aproveitaremos também a oportunidade para estudarmos e conhecermos um pouco mais acerca de alguns personagens no campo operístico. Desta forma algumas árias serão acrescidas ao programa e no preparo do recital final.

6. METODOLOGIA

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução vocal, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto,

portamento, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia (dicção das obras), fraseado e expressão textual à dramatização; produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e anatômicas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas com 2h/semanais presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 3 semanas de aulas para os discentes de Trabalho Discente Efetivo, com a finalidade de completarem suas cargas horárias.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

Leitura do repertório = 10pts

1^a audição= 30pts (entre 8^a e 9^a semana de aula)

2^a audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

A prova final será uma apresentação em recital público



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

MILLER, Richard. **The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique.** New York: Schirmer Books, 1996

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

Complementar:

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Volume 11. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Francisco Mignone: viver de música e para a música. In: MARIZ, Vasco. Francisco Mignone, o homem e a obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos brasileiros para canto. Rio de Janeiro: Registrado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. 1950. 2 v.

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. São Paulo: Perspectiva, 1999. (História da ópera)

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. (História da ópera: 1)

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FIUZA, Anna Maria. O canto no tempo e no espaço. Rio de Janeiro: [s. n.], 1941.

GROUT, Donald J. PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 2 ed. Tradução: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2001.

HOUAISS, Antônio. VILLAR, Mauro de Sales. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. 1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.



JOHNSON, Graham. Gabriel Fauré: the songs and their poets. London: Ashgate, 2009.
Disponível em: <<http://books.google.com.br/books>>. Acesso em: 15 nov. 2010.

MAGALDI, Cristina. Alguns dados sobre o canto em português no século XIX. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1995. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_1995/muscompariel12.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2012.

MOREIRA, Pedro Lopes. A ciência do canto. Rio de Janeiro: Patronato, 1940.

4. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 6 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU074		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. A aluna está cursando os últimos dois componentes Prática Instrumental 6 e 7 para integralização do seu curso. Sendo assim, estamos ministrando 3 horários de instrumento ao invés de 4, sendo o quarto horário para estudo com o pianista. Horário: segunda-feira 14:50 às 16:50 e 17:40 às 18:30.				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do canto em função da execução expressiva.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.



5. PROGRAMA

Repertório solista de períodos e gêneros diversos.

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 3 dias de aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 2ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (na 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 7 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU075		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR (A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. A aluna está cursando os últimos dois componentes Pratica Instrumental 6 e 7 para integralização do seu curso. Sendo assim, estamos ministrando 3 horários de instrumento ao invés de 4, sendo o quarto horário para estudo com o pianista. Horário: segunda-feira 14:50 às 16:50 e 17:40 às 18:30.				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do canto em função da execução expressiva.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.

5. PROGRAMA

Repertório solista de períodos e gêneros diversos.



6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 2ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (na 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I, II e IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31920 /31921 /3123		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/1, a ser realizado entre 31/07/2023 e 02/12/2023, conforme Resolução nº 73/2022 do CONGRAD. Horário: terça-feira, 14h às 15h40. A disciplina será ministrada conjuntamente com Tópicos em Performance, à cargo da prof. Dra. Paula Callegari.				

2. EMENTA

Estudo e vivência da performance musical em aulas coletivas de instrumento – *masterclass*; participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação dos aspectos estilísticos e analíticos-musicais; estratégias de estudos para a prática e vivência da performance em público.

3. JUSTIFICATIVA

Trabalhar e instrumentalizar a(o) aluna(o) através de técnicas de declamação lírica com apontamentos que lhe permita desenvolver sua performance, como cantor(a), com compreensão do texto poético, segurança, confiança e fluidez.

4. OBJETIVO

Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento (*masterclass*).

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnicos interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da performance;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da performance musical em público.
- Exercitar a declamação lírica com o intuito de proporcionar ao executante uma performance segura;

5. PROGRAMA

O programa desta disciplina consistirá no trabalho voltado para a declamação lírica com o intuito de ajudar e instrumentalizar o(a) executante (cantor(a)) a entender e compreender melhor o texto poético das canções e/ou árias que executa;

Trabalharemos com os textos das canções, árias e oratórios que estejam sendo estudados em seus períodos de canto;

Utilizaremos poemas, parlendas, trava-línguas, textos escolhidos e trazidos tanto pela professora quanto pelas(os) alunas(os) que demonstrem graus de dificuldades pertinentes ao trabalho da declamação lírica;



Exercícios de alongamento e relaxamento corporal;

6. METODOLOGIA

A carga horária do componente curricular **Laboratório de Performance I, II e IV** é teórico/prática e será desenvolvida em sala de aula presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, desenvolvimento das leituras a partir dos fac-símiles das partituras.

Serão 15 semanas presenciais e três semanas com Trabalho Discente Efetivo afim de se completarem as CH dos discentes.

7. AVALIAÇÃO

10pts – leitura, participação e sonoridade
40pts = 1^a avaliação (8^a semana)
50pts = 2^a avaliação (16^a semana)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Mentes em Música. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paço Editorial, 2013.

Complementar

BUS WELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation**: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives Stansted Abbotts: MX, 2006. 237 p.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. University Press, 2006. 240 p. New York : Oxford

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.

PARNICUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance**: creative strategies for teaching and learning. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence**: strategies and techniques to enhance performance. Oxford Universi Press, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31802		PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais e Déborah Dias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-1
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. É uma disciplina que as alunas tem atendimento individual com a orientadora para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.



5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

Os encontros acontecerão todos presenciais de 1h/semanal em sala de aula, durante 15 semanas e mais 3 encontros extras, também presenciais, para completar a carga horária das alunas (TDE)

- Leitura e discussão de textos.
- Discussão sobre a análise e interpretação dos dados.
- Materiais bibliográficos a serem utilizados e revisados como: artigos, livros e/ou capítulos, dissertações e teses; repositórios etc.
- Acompanhamento na construção do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

7. AVALIAÇÃO

- Atividades de orientação – **30 pontos** (textos das partes do TCC)
- Escrita do trabalho final da pesquisa – **40 pontos**
- Apresentação do TCC – **30 pontos** (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.



FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-1
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais.** Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Déborah Dias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-1
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais.** Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: