



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |                             |                           |  |
|--|-----------------------------|---------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Contraponto I            |                             |                           |  |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Curso de Música        |                             |                           |  |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31906                              | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b>       |                           | <b>TURMA:</b>                                  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>                                   |                             |                           | <b>NATUREZA</b>                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15 horas                            | <b>PRÁTICA:</b><br>15 horas | <b>TOTAL:</b><br>30 horas | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( ) <b>OPTATIVA:</b> ( X ) |
| <b>PROFESSOR(A):</b><br>Celso Luiz de Araujo Cintra    |                             |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2022/1 [2022-23]       |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a combinar. |                             |                           |  |

**2. EMENTA**

Música polifônica; contraponto a duas vozes/partes; processos imitativos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Por meio do contraponto, o aluno exercita a escrita polifônica a duas vozes, o que pode contribuir na sua formação profissional, principalmente para a elaboração de composições e arranjos vocais para grupos profissionais, amadores e para uso em sala de aula. A busca de caminhos melódicos para as diferentes vozes e a organização da sobreposição das vozes (com base nas regras do contraponto) exercita a criatividade e a destreza na escrita musical, além de auxiliar na consolidação de conteúdo de teoria da música. A disciplina contribui também para a consolidação de noções de condução de vozes estudadas nas disciplinas de Harmonia.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Capacitar o estudante no reconhecimento, análise e elaboração de trechos contrapontísticos modais e tonais a duas vozes.

**Objetivos Específicos:**

- Elaborar exercícios de contraponto de primeira, segunda, terceira, quarta e quinta espécies a duas vozes.
- Elaborar exercícios de composição com o uso de processos imitativos a duas vozes/partes.
- Reconhecer e analisar obras musicais polifônicas.



---

## 5. PROGRAMA

Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino, sistema de avaliação e bibliografia.

Modos Eclesiásticos;

Extensões vocais: soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono e baixo;

Composição de Cantus Firmus;

-

Contraponto modal a duas vozes:

1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> espécies; Contraponto Livre; Contraponto sem Cantus Firmus

Imitação

Introdução ao contraponto tonal:

Invenção a duas vozes;

Fuga

---

## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios em sala de aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: aplicativo gratuito Musescore para confecção de exercícios.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Trabalho domiciliar parcial (50); Trabalho domiciliar final (50). A devolutiva e correção das avaliações e ou trabalhos ocorrerão na aula subsequente à realização e ou entrega dos mesmos, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FUX, J. J. **The Study of Counterpoint**: from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. New York: Dover, 1982.

JEPPESEN, K. **Counterpoint**: The Polyphonic Vocal Style Of The Sixteenth Century. New York: Prentice Hall, 1992.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto Modal do Século XVI** (Palestrina). Brasília: Musimed, 1998.

CARVALHO, A. R. **Contraponto Modal**: Manual Prático. Porto Alegre: Sagra Luzatto, Novak Multimedia, 2000. 2ed.

CARVALHO, A. R. **Contraponto Tonal e Fuga**. Porto Alegre: Sagra Luzatto, Novak Multimedia, 2002.



**Complementar**

CURY, Vera Helena Massuh. **Contraponto:** o ensino e o aprendizado no curso superior de música. São Paulo: Unesp, 2007.

LANDI, M. S. **Lições de Contraponto Segundo a Arte Explicada de André da S. Gomes.** Fortaleza: Expressão, 2006.

SCHOENBERG, A. **Exercícios Preliminares em Contraponto.** São Paulo: Via Lettera, 2001.

TRAGTENBERG, L. **Contraponto: Uma Arte de Compor.** São Paulo: Edusp, 1994.

---

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

---



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA





ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |                                  |                           |  |
|--|----------------------------------|---------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Filosofia da Música      |                                  |                           |  |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Curso de Música        |                                  |                           |  |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31702                              | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º Período | <b>TURMA:</b> M           |  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>                                   |                                  |                           | <b>NATUREZA</b>                          |
| <b>TEÓRICA:</b><br>36 horas                            | <b>PRÁTICA:</b>                  | <b>TOTAL:</b><br>36 horas | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )<br>Bacharelado |
| <b>PROFESSOR(A):</b><br>Celso Luiz de Araujo Cintra    |                                  |                           | <b>OPTATIVA:</b> ( X )<br>Licenciatura   |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a combinar. |                                  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2022/1 [2022-23] |

**2. EMENTA**

A disciplina Filosofia da Música, assumindo como ponto de partida a relação existente entre Música e Filosofia, propõe-se a abordar, ao longo da História da Filosofia Ocidental, as principais manifestações filosóficas sobre a Música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A Filosofia da música contribui para a formação humanista do futuro músico, permitindo que estabeleça relações entre fenômenos musicais, culturais e filosóficos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Conhecer discussões filosófico-musicais com base numa perspectiva histórica.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver senso crítico; desenvolver interesse pela reflexão sobre a experiência musical; identificar a concepção filosófico-musical em diferentes períodos e estilos; compreender a relação autor-intérprete-apreciador presente na experiência musical; comparar elementos estéticos musicais de diferentes períodos históricos; ampliar as possibilidades de leituras de uma obra de arte musical; desenvolver interesse pela pesquisa para uma melhor interpretação musical em seu próprio instrumento.



---

## 5. PROGRAMA

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; Bibliografia indicada, adotar livro TOMÁS, Lia. **Música e filosofia: estética musical.**

Introdução e discussão sobre definições de música e filosofia.

Definições Básicas:

O ponto de vista material ou neutro; O ponto de vista poético; O ponto de vista da apreciação; O sentido histórico da música

O pensamento musical na Grécia antiga

Termos de referência; Pré-socráticos; Platão, Sócrates e Aristóteles.

O pensamento musical na Idade Média (ca.500-1450)

Termos de referência; Boécio; Guido d'Arezzo.

O pensamento musical na Renascença (1450-1600)

Termos de Referência; Reforma e Contra-Reforma; Zarlino.

O pensamento musical no Barroco (1600-1750)

Termos de referência; A Camerata Fiorentina (ou Bardi) e o nascimento da ópera; A teoria dos afetos; Descartes; Leibniz; Rameau

A estética musical no período Clássico (1750-1810)

Termos de referência; Baumgarten e a disciplina Estética; Iluminismo; As "querelles".

A estética musical no Romantismo (1810-1900)

Termos de Referência; Os filósofos românticos; Wagner e a obra de arte total; Hanslick.

A crise da linguagem tonal e a estética musical no século XX (1900-ca.1980)

Termos de referência; Formalismo; Vanguarda; Experimentalismo.

Século XXI (1980-)

Pós-Modernismo.

---

Obs.: Os períodos estão classificados de acordo com as convenções estabelecidas para a História da Música.

---



## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; aulas dialogadas; leituras dirigidas. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

Trabalho domiciliar parcial (50); Trabalho domiciliar final (50). A devolutiva e correção das avaliações e ou trabalhos ocorrerão na aula subsequente à realização e ou entrega dos mesmos, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- BALBONI, André. **O sopro das musas:** fundamentos filosóficos da música. São Paulo: Odysseus, 2018.
- CHAUI, M. S. **Boas Vindas à Filosofia.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. Coleção Filosofias – O Prazer de Pensar, v. 1.
- FUBINI, E. **A Estética da Música.** Lisboa: Edições 70, 2008.
- NUNES, B. **Introdução à Filosofia da Arte.** 5. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- TOMAS, Lia. **Música e filosofia:** estética musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006

### Complementar

- ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia.** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- AGOSTINHO, Santo. **Sobre a música.** Campinas-SP: Ecclesiae, 2019.
- ADORNO, T. W. **Filosofia da Nova Música.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- ANDRADE, M. **O Banquete.** São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- BAYLE, F. **Musique Acousmatique:** Propositions... Positions. Paris: Ina Institut Nacional, 1993.
- CHAUI, M. S. **Convite à Filosofia.** 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- DAHLHAUS, C. **Estética Musical.** Lisboa: Edições 70, 2003.
- FUBINI, E. **Estética Musical Desde Antigüedad Hasta Siglo XX.** Madrid: Alianza, 2003.
- FUBINI, E. **Música Y Lenguaje En La Estética Contemporánea.** 2. ed. Madrid: Alianza, 1994.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **O que é filosofia?** Em menos de três mil palavras.  
<http://ghiraldelli.wordpress.com/2008/04/12/o-que-e-a-filosofia-em-menos-de-3-mil-palavras/>  
consultado em 20/02/2011 às 15h40.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como estudar filosofia?** <http://www.aviafilosofica.com/filosofando/como-estudar-filosofia/>  
consultado em 19/05/2013 às 3h34.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como ler corretamente?** <http://www.portalentretextos.com.br/colunas/filosofia-no-cotidiano/como-ler-corretamente,256,4977.html>  
consultado em 19/05/2013 às 3h39.
- GRIFFITHS, P. **A Música Moderna:** Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- HANSICK, E. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para a Revisão da Estética Musical. 2. ed. Campinas: Unicamp, 1992.
- KERMAN, J. **Musicologia.** São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, B. **História e Significado das Formas Musicais.** 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- LALANDE, A. **Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia.** 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIPPMAN, E. *A History Of Western Musical Aesthetics*. Nebraska: University Of Nebraska Press, 1994.

- MENEZES, F. *Atualidade Estética da Música Eletroacústica*. São Paulo: Unesp, 1999.
- MENEZES, F. *Música Eletroacústica: Historia e Estéticas*. São Paulo: Edusp, 1996.
- MOORE, D. *Guia dos Estilos Musicais: Do Madrigal à Música Moderna*. Lisboa: Edições 70, 1998.
- NYMAN, M. *Experimental Music: Cage And Beyond*. 2. ed. New York: Schirmer Books, 2003.
- OSBORNE, H. *Estética e Teoria da Arte: Uma Introdução Histórica*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- PAREYSON, L. *Os Problemas da Estética*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PRITCHETT, J. *The Music Of John Cage*. New York: Cambridge University Press, 1993.
- ROSEN, C. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROWELL, L. *Introducción a La Filosofía de La Música: Antecedentes Históricos Y Problemas Estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- SCHAEFFER, P. *Traité Des Objets Musicaux*. Paris: Du Seuil, 1997.
- SCHOENBERG, A. *Style And Idea*. New York: University Of California Press, 1975.
- SCRUTON, R. *The Aesthetics Of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- STRAVINSKY, I. *Poética Musical em 6 Lições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.
- STRUNK, W. O. *Source Readings In Music History*. New York: W.W. Norton & Company, 1998.
- TOMAS, Lia. *Ouvir o Logos: Música e filosofia*. São Paulo: Unesp, 2008.
- WEBER, M. *Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música*. São Paulo: Edusp, 1995.
- WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.
- ZAMACOIS, J. *Temas de estética y de Historia de La Música*. Cooper City: Idea Books, 2003.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |                                  |                           |  |
|--|----------------------------------|---------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Harmonia I               |                                  |                           |  |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Curso de Música        |                                  |                           |  |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31203                              | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º Período | <b>TURMA:</b> M           |  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>                                   |                                  |                           | <b>NATUREZA</b>                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>36 horas                            | <b>PRÁTICA:</b><br>36 horas      | <b>TOTAL:</b><br>72 horas | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) <b>OPTATIVA:</b> ( ) |
| <b>PROFESSOR(A):</b><br>Celso Luiz de Araujo Cintra    |                                  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2022/1 [2022-23]       |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a combinar. |                                  |                           |  |

**2. EMENTA**

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conhecimento da Harmonia possibilita ao aluno tomar contato com a forma e estrutura da linguagem musical ocidental no período conhecido como “prática comum”: sistema tonal.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Conhecer os processos de estruturação musical (harmonia e contraponto).

**Objetivos Específicos:**

Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.



## 5. PROGRAMA

- Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; As teorias Funcional e Tradicional. Livro adotado:

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

- Tonalidade – Modos Maior e Menor:

Escala-Tonalidade-Campo Harmônico; acordes: funções principais; funções relativas; cifragem funcional e tradicional

Tríades:

Condução de vozes: acordes em posição fundamental

Progressão harmônica e Sequência

Tríades em primeiras e segundas inversões

Cadências

Notas estranhas ao acorde: notas de passagem; bordadura; suspensão; retardo; apojatura; escapada; bordadura em grupo ou cambiata; antecipação; pedal.

Tétrade:

Acordes com sétima: V<sup>7</sup>; II<sup>7</sup> e VII<sup>7</sup>; IV<sup>7</sup>, VI<sup>7</sup>; I<sup>7</sup> e III<sup>7</sup>.

Cromatismo: Funções secundárias – dominantes individuais

Modulação: com acordes comuns, sequenciais, nota comum e direta

Formas binárias e ternárias



## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios durante a aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: aplicativo gratuito *Musescore*, para confecção de exercícios. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

Trabalho Domiciliar Parcial (50) e Trabalho Domiciliar Final (50). A devolutiva e correção da prova serão feitas na aula subsequente à da avaliação ou entrega do trabalho, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

HINDEMITH, P. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional**: Com Predomínio de Exercícios e um mínimo de regras. 11. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal**: harmonia. Campinas: e-book, 2000.

### Complementar

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

LIMA, M. R. R. **Harmonia**: uma abordagem prática, Parte 1. 2. Ed. São Paulo: Embraform, 2010

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

MOTTE, D. L. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998.

PISTON, W. H. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996. Trad. Eduardo Seincman.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 2001. Trad. Marden Maluf.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. Trad. Eduardo Seincman.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_