



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Contraponto I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31906		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA: 15 horas	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra				ANO/SEMESTRE: 2022/1 [2022-23]
OBSERVAÇÕES: Atendimento aos alunos a combinar.				

2. EMENTA

Música polifônica; contraponto a duas vozes/partes; processos imitativos.

3. JUSTIFICATIVA

Por meio do contraponto, o aluno exercita a escrita polifônica a duas vozes, o que pode contribuir na sua formação profissional, principalmente para a elaboração de composições e arranjos vocais para grupos profissionais, amadores e para uso em sala de aula. A busca de caminhos melódicos para as diferentes vozes e a organização da sobreposição das vozes (com base nas regras do contraponto) exercita a criatividade e a destreza na escrita musical, além de auxiliar na consolidação de conteúdo de teoria da música. A disciplina contribui também para a consolidação de noções de condução de vozes estudadas nas disciplinas de Harmonia.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Capacitar o estudante no reconhecimento, análise e elaboração de trechos contrapontísticos modais e tonais a duas vozes.

Objetivos Específicos:

- Elaborar exercícios de contraponto de primeira, segunda, terceira, quarta e quinta espécies a duas vozes.
- Elaborar exercícios de composição com o uso de processos imitativos a duas vozes/partes.
- Reconhecer e analisar obras musicais polifônicas.



5. PROGRAMA

Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino, sistema de avaliação e bibliografia.

Modos Eclesiásticos;

Extensões vocais: soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono e baixo;

Composição de Cantus Firmus;

Contraponto modal a duas vozes:

1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª espécies; Contraponto Livre; Contraponto sem Cantus Firmus

Imitação

Introdução ao contraponto tonal:

Invenção a duas vozes;

Fuga

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios em sala de aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: aplicativo gratuito Musescore para confecção de exercícios.

7. AVALIAÇÃO

Trabalho domiciliar parcial (50); Trabalho domiciliar final (50). A devolutiva e correção das avaliações e ou trabalhos ocorrerão na aula subsequente à realização e ou entrega dos mesmos, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FUX, J. J. **The Study of Counterpoint**: from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. New York: Dover, 1982.

JEPPESEN, K. **Counterpoint**: The Polyphonic Vocal Style Of The Sixteenth Century. New York: Prentice Hall, 1992.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto Modal do Seculo XVI** (Palestrina). Brasília: Musimed, 1998.

CARVALHO, A. R. **Contraponto Modal**: Manual Pratico. Porto Alegre: Sagra Luzatto, Novak Multimedia, 2000. 2ed.

CARVALHO, A. R. **Contraponto Tonal e Fuga**. Porto Alegre: Sagra Luzatto, Novak Multimedia,, 2002.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Complementar

CURY, Vera Helena Massuh. **Contraponto**: o ensino e o aprendizado no curso superior de música. São Paulo: Unesp, 2007.

LANDI, M. S. **Lições de Contraponto Segundo a Arte Explicada de André da S. Gomes**. Fortaleza: Expressão, 2006.

SCHOENBERG, A. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

TRAGTENBERG, L. **Contraponto**: Uma Arte de Compor. São Paulo: Edusp, 1994.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Filosofia da Música				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31702		PERÍODO/SÉRIE: 7º Período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 36 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 36 horas	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: (X) Licenciatura
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra				ANO/SEMESTRE: 2022/1 [2022-23]
OBSERVAÇÕES: Atendimento aos alunos a combinar.				

2. EMENTA

A disciplina Filosofia da Música, assumindo como ponto de partida a relação existente entre Música e Filosofia, propõe-se a abordar, ao longo da História da Filosofia Ocidental, as principais manifestações filosóficas sobre a Música.

3. JUSTIFICATIVA

A Filosofia da música contribui para a formação humanista do futuro músico, permitindo que estabeleça relações entre fenômenos musicais, culturais e filosóficos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer discussões filosófico-musicais com base numa perspectiva histórica.

Objetivos Específicos:

Desenvolver senso crítico; desenvolver interesse pela reflexão sobre a experiência musical; identificar a concepção filosófico-musical em diferentes períodos e estilos; compreender a relação autor-intérprete-apreciador presente na experiência musical; comparar elementos estéticos musicais de diferentes períodos históricos; ampliar as possibilidades de leituras de uma obra de arte musical; desenvolver interesse pela pesquisa para uma melhor interpretação musical em seu próprio instrumento.



5. PROGRAMA

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; Bibliografia indicada, adotar livro TOMÁS, Lia. **Música e filosofia: estética musical.**

Introdução e discussão sobre definições de música e filosofia.

Definições Básicas:

O ponto de vista material ou neutro; O ponto de vista poético; O ponto de vista da apreciação; O sentido histórico da música

O pensamento musical na Grécia antiga

Termos de referência; Pré-socráticos; Platão, Sócrates e Aristóteles.

O pensamento musical na Idade Média (ca.500-1450)

Termos de referência; Boécio; Guido d'Arezzo.

O pensamento musical na Renascença (1450-1600)

Termos de Referência; Reforma e Contra-Reforma; Zarlino.

O pensamento musical no Barroco (1600-1750)

Termos de referência; A Camerata Fiorentina (ou Bardi) e o nascimento da ópera; A teoria dos afetos; Descartes; Leibniz; Rameau

A estética musical no período Clássico (1750-1810)

Termos de referência; Baumgarten e a disciplina Estética; Iluminismo; As "querelles".

A estética musical no Romantismo (1810-1900)

Termos de Referência; Os filósofos românticos; Wagner e a obra de arte total; Hanslick.

A crise da linguagem tonal e a estética musical no século XX (1900-ca.1980)

Termos de referência; Formalismo; Vanguarda; Experimentalismo.

Século XXI (1980-)

Pós-Modernismo.

Obs.: Os períodos estão classificados de acordo com as convenções estabelecidas para a História da Música.



6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; aulas dialogadas; leituras dirigidas. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

7. AVALIAÇÃO

Trabalho domiciliar parcial (50); Trabalho domiciliar final (50). A devolutiva e correção das avaliações e ou trabalhos ocorrerão na aula subsequente à realização e ou entrega dos mesmos, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- BALBONI, André. **O sopro das musas: fundamentos filosóficos da música**. São Paulo: Odysseus, 2018.
- CHAUI, M. S. **Boas Vindas à Filosofia**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. Coleção Filosofias – O Prazer de Pensar, v. 1.
- FUBINI, E. **A Estética da Música**. Lisboa: Edições 70, 2008.
- NUNES, B. **Introdução à Filosofia da Arte**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- TOMAS, Lia. **Música e filosofia: estética musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006

Complementar

- ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- AGOSTINHO, Santo. **Sobre a música**. Campinas-SP: Ecclesiae, 2019.
- ADORNO, T. W. **Filosofia da Nova Música**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- ANDRADE, M. **O Banquete**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- BAYLE, F. **Musique Acousmatique: Propositions... Positions**. Paris: Ina Institut Nacional, 1993.
- CHAUI, M. S. **Convite à Filosofia**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- DAHLHAUS, C. **Estética Musical**. Lisboa: Edições 70, 2003.
- FUBINI, E. **Estética Musical Desde Antigüedad Hasta Siglo XX**. Madrid: Alianza, 2003.
- FUBINI, E. **Música Y Lenguaje En La Estética Contemporánea**. 2. ed. Madrid: Alianza, 1994.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **O que é filosofia?** Em menos de três mil palavras.
<<http://ghiraldelli.wordpress.com/2008/04/12/o-que-e-a-filosofia-em-menos-de-3-mil-palavras/>>
consultado em 20/02/2011 às 15h40.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como estudar filosofia?** <<http://www.aviafilosofica.com/filosofando/como-estudar-filosofia/>> consultado em 19/05/2013 às 3h34.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como ler corretamente?** <<http://www.portalentretextos.com.br/colunas/filosofia-no-cotidiano/como-ler-corretamente,256,4977.html>> consultado em 19/05/2013 às 3h39.
- GRIFFITHS, P. **A Música Moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- HANSLICK, E. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para a Revisão da Estética Musical**. 2. ed. Campinas: Unicamp, 1992.
- KERMAN, J. **Musicologia**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, B. **História e Significado das Formas Musicais**. 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- LALANDE, A. **Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIPPMAN, E. **A History Of Western Musical Aesthetics**. Nebraska: University Of Nebraska Press, 1994.

- MENEZES, F. **Atualidade Estética da Música Eletroacústica**. São Paulo: Unesp, 1999.
- MENEZES, F. **Música Eletroacústica: Historia e Estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.
- MOORE, D. **Guia dos Estilos Musicais: Do Madrigal à Música Moderna**. Lisboa: Edições 70, 1998.
- NYMAN, M. **Experimental Music: Cage And Beyond**. 2. ed. New York: Schirmer Books, 2003.
- OSBORNE, H. **Estética e Teoria da Arte: Uma Introdução Histórica**. São Paulo: Cultrix, 1970.
- PAREYSON, L. **Os Problemas da Estética**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PRITCHETT, J. **The Music Of John Cage**. New York: Cambridge University Press, 1993.
- ROSEN, C. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROWELL, L. **Introducción a La Filosofía de La Música: Antecedentes Históricos Y Problemas Estéticos**. Barcelona: Gedisa, 1999.
- SCHAEFFER, P. **Traité Des Objets Musicaux**. Paris: Du Seuil, 1997.
- SCHOENBERG, A. **Style And Idea**. New York: University Of California Press, 1975.
- SCRUTON, R. **The Aesthetics Of Music**. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- STRAVINSKY, I. **Poética Musical em 6 Lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.
- STRUNK, W. O. **Source Readings In Music History**. New York: W.W. Norton & Company, 1998.
- TOMAS, Lia. **Ouvir o Logos: Música e filosofia**. São Paulo: Unesp, 2008.
- WEBER, M. **Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música**. São Paulo: Edusp, 1995.
- WISHART, Trevor. **On Sonic Art**. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.
- ZAMACOIS, J. **Temas de estética y de Historia de La Música**. Cooper City: Idea Books, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Harmonia I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31203		PERÍODO/SÉRIE: 2º Período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 36 horas	PRÁTICA: 36 horas	TOTAL: 72 horas	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra				ANO/SEMESTRE: 2022/1 [2022-23]
OBSERVAÇÕES: Atendimento aos alunos a combinar.				

2. EMENTA

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento da Harmonia possibilita ao aluno tomar contato com a forma e estrutura da linguagem musical ocidental no período conhecido como “prática comum”: sistema tonal.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer os processos de estruturação musical (harmonia e contraponto).

Objetivos Específicos:

Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.



5. PROGRAMA

- Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; As teorias Funcional e Tradicional. Livro adotado:

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

- Tonalidade – Modos Maior e Menor:

Escala-Tonalidade-Campo Harmônico; acordes: funções principais; funções relativas; cifragem funcional e tradicional

Tríades:

Condução de vozes: acordes em posição fundamental

Progressão harmônica e Sequência

Tríades em primeiras e segundas inversões

Cadências

Notas estranhas ao acorde: notas de passagem; bordadura; suspensão; retardo; apojatura; escapada; bordadura em grupo ou cambiata; antecipação; pedal.

Tétrades:

Acordes com sétima: V^7 ; II^7 e VII^7 ; IV^7 , VI^7 ; I^7 e III^7 .

Cromatismo: Funções secundárias – dominantes individuais

Modulação: com acordes comuns, sequenciais, nota comum e direta

Formas binárias e ternárias



6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios durante a aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: aplicativo gratuito *Musescore*, para confecção de exercícios. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

7. AVALIAÇÃO

Trabalho Domiciliar Parcial (50) e Trabalho Domiciliar Final (50). A devolutiva e correção da prova serão feitas na aula subsequente à da avaliação ou entrega do trabalho, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

HINDEMITH, P. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional**: Com Predomínio de Exercícios e um mínimo de regras. 11. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal**: harmonia. Campinas: e-book, 2000.

Complementar

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

LIMA, M. R. R. **Harmonia**: uma abordagem prática, Parte 1. 2. Ed. São Paulo: Embraform, 2010

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

MOTTE, D. L. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998.

PISTON, W. H. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996. Trad. Eduardo Seincman.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 2001. Trad. Marden Maluf.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. Trad. Eduardo Seincman.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____