



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Excertos Orquestrais II - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A	
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022.02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo técnico dos principais instrumentos de percussão orquestral; audição e performance dos principais excertos orquestrais de percussão.

3. JUSTIFICATIVA

Atuação em orquestras e bandas é um dos principais campos de trabalho do percussionista. Assim, é muito importante que os alunos conheçam e pratiquem o repertório e as técnicas interpretativas orquestrais.

4. OBJETIVO

Estudar a técnica de performance em orquestra dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e timpanos.

Conhecer e tocar os principais excertos orquestrais do repertório dos diferentes períodos da música dos instrumentos estudados no semestre.

Aprender a como se comportar em audições de orquestra.

5. PROGRAMA

Estudo técnico dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e timpanos.

Aulas práticas com audição e performance de excertos orquestrais.

Simulação de audições de orquestras.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.



7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARROLL, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif: Batterie Music, 1998.

STEVENS, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York: International Music, 1990.

TAFOYA, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York: C. Fischer, 2004.

Complementar

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri: primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil**. 2003. 144 f Dissertação (Mestrado em Música) -Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2003.

MAGADINI, Pote. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU285		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 0h	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES: DISCIPLINA INTEGRADA AO PIPE 6				

2. EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

Estudo, com fundamentação teórica da literatura musical da percussão.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade docente é uma das principais linhas de trabalho na área de música. Assim, é extremamente importante para a formação de músicos o conhecimento pedagógico do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

Objetivos Específicos: Estudar principais obras do repertório tradicional da Percussão: conjunto, marimba, vibrafone, timpanos.

Evolução histórica do instrumento.

5. PROGRAMA

Leitura e compreensão de textos sobre percussão erudita e popular, bateria e história da percussão.
Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

6. METODOLOGIA

Realização de aulas expositivas.

7. AVALIAÇÃO



Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani.** Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone.** Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani.** New York, International Music, 1990.

Torrebruno, Leonida. **Método per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31415		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos.

Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Marimba: Divertimento para Xilofone – Pinduca, Rain Dance
- Percussão Múltipla: Rondó – Mitchell Peters
- Caixa clara: Método Completo para caixa clara nível III e 2 peças de rudimentos (Lalo Davila)
- Vibrafone: Nadjas Dance – Wolfgang Schluter
- Timpanos: Estudos – Ian Wright – livro I



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments.** Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão IV				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa: -The Charger – Cappio
2040's Sortie - Alan Abel
Mr.Finck's March - Guy G. Gauthreaux II
Tímpanos: - Canticle – Stanley Leonard
- Escolher 2 estudos – Método do Cirone
Percussão Múltipla: A História do Soldado – Stravinsky



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba escolher 1 entre: - Two Mexican Dances – GordonStout
- Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnatalli
- Variações Sobre um Tema do Rio Grande – Ney Rosauro
- Vibrafone escolher 1 entre: - Bachianas Brasileiras 5 – Heitor Villa-Lobos
- Prelude and Blues - Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.

Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.

Blauth, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schoot, 1985.

Rosauro, Ney. **Cenas Amerindias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.

Complementar

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications** . CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão V				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa: - Six Unaccompanied Solos - M. Colgrass

Variants - Guy G. Gauthreaux II

Technica 9 - Guy G. Gauthreaux II

Tímpanos: - Variations for Kettledrums - Jan Williams

Sinfonias de Tchaikovsky e Mahler

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: - Sonata para 2 pianos e percussão - Bela Bartok

Quatre Inventions - Michel Cals



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Concerto para Percussão - Darius Milhaud
- Teclados: - Marimba escolher 1 entre: - Concertino para Marimba e Orquestra - Paul Creston
- Concerto para Marimba e Orquestra - Ney Rosauro
- Concerto para Marimba - J. Sarmientos
- Concerto para Marimba - R. Kurka
- Michi – Keiko Abe
- Vibrafone – escolher 1 entre: - Concerto para Vibrafone e Marimba - Darius Milhaud
- 1 peça do Vibes Real Book - Arthur Lipner

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MATER, Hans. **Na introduction to latiu percussion. International Music Publications.** 1986.

ROSAURO, Ney. **Variações sobre um tema do Rio Grande.** Santa Maria: Pró Percussão c1993.

TORREBRUNO, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Complementar

AQUINO, Francisca VASCONCELLOS, Ricardo. **Beira-mar: for marimba and piano.** Brasilia, [DF]: AssuntoGrave, e2000.

BARSALINI, Leandro. **As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria.** 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) —Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: . Acesso em: 24 abr. 2018.

DELP, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums.** Boston: Berklee Press, 1973.

URIBE, Ed. **The essence of brazilian percussion and drum set with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications.** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

URIBE, Ed. **The essence of afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas. Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, timpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão. Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental. Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita. Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance. Realizar a performance do repertório estudado.

5. PROGRAMA

Caixa: - Stamina – Markovitch



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Escolher 1 entre: - Recital Piece - Guy G. Gauthreaux II ou Pezzo da Concerto N1 – Nebojsa Zivkovic

Tímpanos: escolher peças entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: - Concerto para Percussão e Orquestra – AndreJolivet

9 Zyklus – Stockhausen

Teclados: - Marimba – escolher 1 entre: - Time – Miki / Torse III – Miyoshi / Mirage – Sueyoshi / Rhythmic

Caprice - Leigh H. Stevens / Chacona, Partita, Invenção, Coral ou Fuga de Bach

- Vibrafone: - Concerto para Vibrafone e Orquestra – Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CAHN, Willian L. **Six concert pieces for solo timpani**. Meredith Music, 2001.

ROSAURO, Ney. **Choro bachiano**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1993.

ROSAURO, Ney. **Prelude and bines: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Complementar

AQUINO, Francisca VASCONCELLOS, Ricardo. **Frevim: para quarteto de marimbas**. Brasilia, [DF]: AssuntoGrave, c2002.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

MIRANDA, Eduardo Reck. **Suite para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument**. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) — Universidade de Iowa, 2012. Disponível em: < <http://inuiowa.edu/egi/viewcontent.cgi?article=3099&context=etd> > Acesso em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Japanese overture: for percussion ensemble** (7-8 players). Brasil, Pró-percussão; Stamford, CT: distributed by Malletworks Music, 1997.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Orientar o aluno da realização e organização da pesquisa de conclusão de curso.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:

- Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 60h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciênciа. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiênciа nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciênciа e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____