



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Excertos Orquestrais II - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022.02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo técnico dos principais instrumentos de percussão orquestral; audição e performance dos principais excertos orquestrais de percussão.

3. JUSTIFICATIVA

Atuação em orquestras e bandas é um dos principais campos de trabalho do percussionista. Assim, é muito importante que os alunos conheçam e pratiquem o repertório e as técnicas interpretativas orquestrais.

4. OBJETIVO

Estudar a técnica de performance em orquestra dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e tímpanos.

Conhecer e tocar os principais excertos orquestrais do repertório dos diferentes períodos da música dos instrumentos estudados no semestre.

Aprender a como se comportar em audições de orquestra.

5. PROGRAMA

Estudo técnico dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e tímpanos.

Aulas práticas com audição e performance de excertos orquestrais.

Simulação de audições de orquestras.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.



7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARROLL, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif: Batterie Music, 1998.

STEVENS, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York: International Music, 1990.

TAFOLA, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York: C. Fischer, 2004.

Complementar

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri: primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil**. 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2003.

MAGADINI, Pote. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU285		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 0h	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES: DISCIPLINA INTEGRADA AO PIPE 6				

2. EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

Estudo, com fundamentação teórica da literatura musical da percussão.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade docente é uma das principais linhas de trabalho na área de música. Assim, é extremamente importante para a formação de músicos o conhecimento pedagógico do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

Objetivos Específicos: Estudar principais obras do repertório tradicional da Percussão: conjunto, marimba, vibrafone, tímpanos.

Evolução histórica do instrumento.

5. PROGRAMA

Leitura e compreensão de textos sobre percussão erudita e popular, bateria e história da percussão.

Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

6. METODOLOGIA

Realização de aulas expositivas.

7. AVALIAÇÃO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani.** Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone.** Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani.** New York, International Music, 1990.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiá: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31415		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Marimba: Divertimento para Xilofone – Pinduca, Rain Dance
- Percussão Múltipla: Rondó – Mitchell Peters
- Caixa clara: Método Completo para caixa clara nível III e 2 peças de rudimentos (Lalo Davila)
- Vibrafone: Nadjas Dance – Wolfgang Schluter
- Timpanos: Estudos – Ian Wright – livro I



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments**. Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão IV				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa: -The Charger – Cappio
2040's Sortie - Alan Abel
Mr.Finck's March - Guy G. Gauthreaux II
Tímpanos: - Canticle – Stanley Leonard
- Escolher 2 estudos – Método do Cirone
Percussão Múltipla: A História do Soldado – Stravinsky



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba escolher 1 entre: - Two Mexican Dances – Gordon Stout
- Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnattali
- Variações Sobre um Tema do Rio Grande – Ney Rosauro
- Vibrafone escolher 1 entre: - Bachianas Brasileiras 5 – Heitor Villa-Lobos
- Prelude and Blues - Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.
- Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.
- Blauth, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.
- Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.
- Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schott, 1985.
- Rosauro, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.
- Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.

Complementar

- Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.
- Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.
- Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.
- Torrebruno, Leonida. **Método per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).
- Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão V				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa: - Six Unaccompanied Solos - M. Colgrass

Variants - Guy G. Gauthreaux II

Technica 9 - Guy G. Gauthreaux II

Tímpanos: - Variations for Kettledrums - Jan Williams

Sinfonias de Tchaikovsky e Mahler

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: - Sonata para 2 pianos e percussão - Bela Bartok

Quatre Inventions - Michel Cals



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Concerto para Percussão - Darius Milhaud
- Teclados: - Marimba escolher 1 entre: - Concertino para Marimba e Orquestra - Paul Creston
- Concerto para Marimba e Orquestra - Ney Rosauro
- Concerto para Marimba - J. Sarmientos
- Concerto para Marimba - R. Kurka
- Michi – Keiko Abe
- Vibrafone – escolher 1 entre: - Concerto para Vibrafone e Marimba - Darius Milhaud
- 1 peça do Vibes Real Book - Arthur Lipner

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MATER, Hans. **Na introduction to latiu percussion. International Music Publications.** 1986.

ROSAURO, Ney. **Variações sobre um tema do Rio Grande.** Santa Maria: Pró Percussão c1993.

TORREBRUNO, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Complementar

AQUINO, Francisca VASCONCELLOS, Ricardo. **Beira-mar: for marimba and piano.** Brasília, [DF]: AssuntoGrave, e2000.

BARSALINI, Leandro. **As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria.** 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) —Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: . Acesso em: 24 abr. 2018.

DELP, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums.** Boston: Berklee Press, 1973.

URIBE, Ed. **The essence of brazilian percussion and drum set with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications.** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

URIBE, Ed. **The essence of afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas. Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão. Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental. Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita. Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance. Realizar a performance do repertório estudado.

5. PROGRAMA

Caixa: - Stamina – Markovitch



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Escolher 1 entre: - Recital Piece - Guy G. Gauthreaux II ou Pezzo da Concerto N1 – Nebojsa Zivkovic

Tímpanos: escolher peças entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: - Concerto para Percussão e Orquestra – AndreJolivet

9 Zyklus – Stockhausen

Teclados: - Marimba – escolher 1 entre: - Time – Miki / Torse III – Miyoshi / Mirage – Sueyoshi / Rhythmic

Caprice - Leigh H. Stevens / Chacona, Partita, Invenção, Coral ou Fuga de Bach

- Vibrafone: - Concerto para Vibrafone e Orquestra – Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CAHN, Willian L. **Six concert pieces for solo timpani**. Meredith Music, 2001.

ROSAURO, Ney. **Choro bachiano**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1993.

ROSAURO, Ney. **Prelude and bines: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Complementar

AQUINO, Francisca VASCONCELLOS, Ricardo. **Frevim: para quarteto de marimbas**. Brasília, [DF]: AssuntoGrave, c2002.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

MIRANDA, Eduardo Reck. **Suíte para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument**. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) — Universidade de Iowa, 2012. Disponível em: <
<http://inuiowa.edu/egi/viewcontent.egi?article=3099&context=etd>> Acesso em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Japanese overture: for percussion ensemble** (7-8 players). Brasil, Pró-percussão; Stamford, CT: distributed by Malletworks Music, 1997.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Orientar o aluno da realização e organização da pesquisa de conclusão de curso.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:

- Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 60h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023 / 2022/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____