



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Bateria				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: Iarte 31213		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2021 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas de instrumento auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos musicais e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Desenvolver a execução instrumental na bateria, com o domínio de diversos ritmos.

5. PROGRAMA

Estudos de coordenação motora, ritmos brasileiros e estrangeiros.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar os exercícios musicais na bateria e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 03 horas assíncronas.

7. AVALIAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



1º Avaliação: 50 pontos, participação em aulas, envio dos exercícios e ritmos, participação em recitais on line.

32º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY : Miller, 1968.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31214		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Paulo
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível II e III
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível II



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31315		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Carlos
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV
- Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical para a Educação Musical II - percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31603		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA:	
TEÓRICA: 18	PRÁTICA: 18	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE:	2022 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros. Conhecer as formas de execução técnica nos teclados da percussão (xilofone, marimba, vibrafone e bells).

5. PROGRAMA

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Melodias simples com duas baquetas nos teclados da percussão

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30hs síncronas e 6 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Método para Barrafones.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I ao VIII, Grupo de Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: Iarte 31205		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de prática de conjunto são fundamentais na formação de instrumentistas e educadores de música. São através dos ensaios os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Repertório para grupo de percussão abrangendo teclados de percussão, tambores e instrumentos brasileiros.

-

6. METODOLOGIA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30hs síncronas e 6 hs presenciais acordo com os alunos

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical - percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31214		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Aline
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível I e II
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível I



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ritmos brasileiros				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31939		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros.

5. PROGRAMA

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão praticar a células rítmicas básicas de cada instrumento apresentado na disciplina e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____