



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Bateria				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> Iarte 31213		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSOR:</b> Eduardo Fraga Tullio				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021 2022-2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas optativas de instrumento auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos musicais e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver a execução instrumental na bateria, com o domínio de diversos ritmos.

**5. PROGRAMA**

Estudos de coordenação motora, ritmos brasileiros e estrangeiros.

**6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar os exercícios musicais na bateria e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 03 horas assíncronas.

**7. AVALIAÇÃO**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



1ª Avaliação: 50 pontos, participação em aulas, envio dos exercícios e ritmos, participação em recitais on line.

32ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

### **Complementar**

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all**. São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31214		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Paulo
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível II e III
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível II



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

## **6. METODOLOGIA**

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas** assíncronas ou presencial acordado com o aluno

## **7. AVALIAÇÃO**

- 1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais
- 2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

### **Complementar**

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31315		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Carlos
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauero
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

## **6. METODOLOGIA**

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas** assíncronas ou presencial acordado com o aluno

## **7. AVALIAÇÃO**

- 1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais
- 2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauero, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauero, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

### **Complementar**

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical para a Educação Musical II - percussão</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes</b>				
<b>CÓDIGO: larte31603</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 36hs</b>			<b>NATUREZA:</b>	
<b>TEÓRICA: 18</b>	<b>PRÁTICA: 18</b>	<b>TOTAL: 36</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: (X)</b>
<b>PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022      2022-2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros. Conhecer as formas de execução técnica nos teclados da percussão (xilofone, marimba, vibrafone e bells).

**5. PROGRAMA**

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Melodias simples com duas baquetas nos teclados da percussão

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.



## 6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**Carga Horária:** 30hs síncronas e 6 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

## 7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Método para Barrafonas**. Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all**. São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

### Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I ao VIII, Grupo de Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: Iarte 31205		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de prática de conjunto são fundamentais na formação de instrumentistas e educadores de música. São através dos ensaios os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Repertório para grupo de percussão abrangendo teclados de percussão, tambores e instrumentos brasileiros.
- 

6. METODOLOGIA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manufatura, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**Carga Horária: 30hs síncronas e 6 hs presenciais acordado com os alunos**

## **7. AVALIAÇÃO**

1ª Avaliação: 50 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais  
2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

### **Complementar**

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical - percussão</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes</b>				
<b>CÓDIGO: larte31214</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Aline</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 36h</b>			<b>NATUREZA:</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA: 18</b>	<b>TOTAL: 18</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

**5. PROGRAMA**

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível I e II
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível I



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauro
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

## **6. METODOLOGIA**

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas** assíncronas ou presencial acordado com o aluno

## **7. AVALIAÇÃO**

- 1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais
- 2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

### **Complementar**

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Ritmos brasileiros</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes</b>				
<b>CÓDIGO: larte31939</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>			<b>NATUREZA: Semestral</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA: 30</b>	<b>TOTAL: 30</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: (X)</b>
<b>PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022 2022-2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros.

**5. PROGRAMA**

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.



## 6. METODOLOGIA

Os alunos deverão praticar as células rítmicas básicas de cada instrumento apresentado na disciplina e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais.

## 7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all**. São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

### Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_