



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Pesquisa em Música III				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> IARTE31802	Período: 8º		Turma:	
<b>Carga Horária:</b>		Natureza:		
Teórica: 15hs	Prática:	Total: 15 hs	Obrigatória:(X)	Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1		
<b>Observações:</b>				

**2. Ementa:**

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção do trabalho de conclusão de curso, além do contato direto com pesquisas em diversos campos de atuação, através da leitura e análise de projetos e de pesquisas finalizadas.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC.

Objetivos Específicos:

Conhecer o campo da pesquisa em música; Apreender os conceitos básicos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho; Levantamento bibliográfico e estado da arte do tema pretendido.

### **5. Programa:**

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa
- Preparação para a apresentação pública dos resultados da pesquisa.

### **6. Metodologia:**

Aulas teóricas individuais. Utilização de textos, artigos e livros de acordo com a bibliografia da disciplina. Demonstração a partir de pesquisas concluídas.

### **7. Avaliação:**

- Atividades em aula e extra classe: 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Pontualidade na entrega das atividades
- Cumprimento das diretrizes estipuladas pelo orientador

- Relatório parcial: 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

### **8. Bibliografia:**

Básica:

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<http://www.anppom.com.briebooks/index.plio/nmb/catalogiview/112/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

#### **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto I			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31205	Período:		Turma:
<b>Carga Horária:</b>			Natureza:
<b>Teórica:</b> 30 hs	<b>Prática:</b> 30 hs	<b>Total:</b> 30 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, além de outras habilidades técnico-musicais, estando apto para atuar em diferentes grupos de câmara e orquestras, como também em grupos de música popular.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos; Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes; Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros

aspectos técnicos e interpretativos.

## **5. Programa:**

- Prática e estudo de repertório de grupos de música popular.
- Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos.
- Estudo de escalas, arpejos e acordes utilizados na improvisação.
- Estudo interpretativo das obras, a partir de exemplos de áudio e vídeo.
- Estudo da percepção em grupo, observando os aspectos técnicos e interpretativos como afinação, sonoridade, expressividade.

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras estudadas. Utilização de *play-along's* para o estudo de escalas e improvisação na música popular. Transcrição de obras e/ou solos com intuito de aperfeiçoar a percepção musical.

## **7. Avaliação:**

- Apresentação pública – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

- Trabalhos de transcrição – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio do conteúdo
- Clareza na análise e exposição de idéias

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz.** New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz:** the infinite art of improvisation, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa. Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

KING, Elaine C. **Collaboration and the study of ensemble rehearsal.** In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC PERCEPTION & COGNITION, 8th, 2004, Evanston. **Proceedings...** Adelaide, Australia: Causal Productions, 2004. p. 11-16.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington, Indiana University Press, 2007.

THURMOND, James. **Note Grouping: A Method to Achieving Expression and Style in Musical Performance.** Camp Hill, Meredith Publications, 1982.

Complementar:

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórica-musicais. 2008. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. O grupo Brassil e a música do Maestro Duda para quinteto de metais – uma abordagem interpretativa. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002. 157p.

GIL, Wlamir de Almeida. A improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. Dois estudos de caso do trompete no choro: Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 92p.

RAMOS, D.; ROMANELLI, G.; SCHEFFER, J. A. **O aprimoramento da execução das quintas justas por meio da prática de estudos coletivos de trompete.** In: SIMPÓSIO DE COMUNICAÇÕES E ARTES MUSICais, 8., 2012, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2012. p. 261-268.

## **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto II			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31305	Período:		Turma:
<b>Carga Horária:</b>			Natureza:
<b>Teórica:</b> 30 hs	<b>Prática:</b>	<b>Total:</b> 30 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, além de outras habilidades técnico-musicais, estando apto para atuar em diferentes grupos de câmara e orquestras, como também em grupos de música popular.

**4. Objetivos:**

**Objetivos Gerais:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos; Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes; Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros

aspectos técnicos e interpretativos.

## **5. Programa:**

- Prática e estudo de repertório de grupos de música popular.
- Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos.
- Estudo de escalas, arpejos e acordes utilizados na improvisação.
- Estudo interpretativo das obras, a partir de exemplos de áudio e vídeo.
- Estudo da percepção em grupo, observando os aspectos técnicos e interpretativos como afinação, sonoridade, expressividade.

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras estudadas. Utilização de *play-along's* para o estudo de escalas e improvisação na música popular. Transcrição de obras e/ou solos com intuito de aperfeiçoar a percepção musical.

## **7. Avaliação:**

- Apresentação pública – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

- Trabalhos de transcrição – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio do conteúdo
- Clareza na análise e exposição de idéias

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz.** New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz:** the infinite art of improvisation, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa. Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

KING, Elaine C. **Collaboration and the study of ensemble rehearsal.** In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC PERCEPTION & COGNITION, 8th, 2004, Evanston. **Proceedings...** Adelaide, Australia: Causal Productions, 2004. p. 11-16.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington, Indiana University Press, 2007.

THURMOND, James. **Note Grouping: A Method to Achieving Expression and Style in Musical Performance.** Camp Hill, Meredith Publications, 1982.

Complementar:

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórica-musicais. 2008. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. O grupo Brassil e a música do Maestro Duda para quinteto de metais – uma abordagem interpretativa. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002. 157p.

GIL, Wlamir de Almeida. A improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. Dois estudos de caso do trompete no choro: Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 92p.

RAMOS, D.; ROMANELLI, G.; SCHEFFER, J. A. **O aprimoramento da execução das quintas justas por meio da prática de estudos coletivos de trompete.** In: SIMPÓSIO DE COMUNICAÇÕES E ARTES MUSICais, 8., 2012, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2012. p. 261-268.

## **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto III			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31405	Período:		Turma:
<b>Carga Horária:</b>			Natureza:
<b>Teórica:</b> 30 hs	<b>Prática:</b> 30 hs	<b>Total:</b> 30 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, além de outras habilidades técnico-musicais, estando apto para atuar em diferentes grupos de câmara e orquestras, como também em grupos de música popular.

**4. Objetivos:**

**Objetivos Gerais:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos; Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes; Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros

aspectos técnicos e interpretativos.

## **5. Programa:**

- Prática e estudo de repertório de grupos de música popular.
- Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos.
- Estudo de escalas, arpejos e acordes utilizados na improvisação.
- Estudo interpretativo das obras, a partir de exemplos de áudio e vídeo.
- Estudo da percepção em grupo, observando os aspectos técnicos e interpretativos como afinação, sonoridade, expressividade.

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras estudadas. Utilização de *play-along's* para o estudo de escalas e improvisação na música popular. Transcrição de obras e/ou solos com intuito de aperfeiçoar a percepção musical.

## **7. Avaliação:**

- Apresentação pública – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

- Trabalhos de transcrição – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio do conteúdo
- Clareza na análise e exposição de idéias

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz.** New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz: the infinite art of improvisation**, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa. Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

KING, Elaine C. **Collaboration and the study of ensemble rehearsal.** In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC PERCEPTION & COGNITION, 8th, 2004, Evanston. **Proceedings...** Adelaide, Australia: Causal Productions, 2004. p. 11-16.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington, Indiana University Press, 2007.

THURMOND, James. **Note Grouping: A Method to Achieving Expression and Style in Musical Performance.** Camp Hill, Meredith Publications, 1982.

Complementar:

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórica-musicais. 2008. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. O grupo Brassil e a música do Maestro Duda para quinteto de metais – uma abordagem interpretativa. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002. 157p.

GIL, Wlamir de Almeida. A improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. Dois estudos de caso do trompete no choro: Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 92p.

RAMOS, D.; ROMANELLI, G.; SCHEFFER, J. A. **O aprimoramento da execução das quintas justas por meio da prática de estudos coletivos de trompete.** In: SIMPÓSIO DE COMUNICAÇÕES E ARTES MUSICais, 8., 2012, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2012. p. 261-268.

## **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto IV			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31506	Período:		Turma:
<b>Carga Horária:</b>		Natureza:	
<b>Teórica:</b> 30 hs	<b>Prática:</b> 30 hs	<b>Total:</b> 30 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, além de outras habilidades técnico-musicais, estando apto para atuar em diferentes grupos de câmara e orquestras, como também em grupos de música popular.

**4. Objetivos:**

**Objetivos Gerais:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos; Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes; Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros

aspectos técnicos e interpretativos.

## **5. Programa:**

- Prática e estudo de repertório de grupos de música popular.
- Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos.
- Estudo de escalas, arpejos e acordes utilizados na improvisação.
- Estudo interpretativo das obras, a partir de exemplos de áudio e vídeo.
- Estudo da percepção em grupo, observando os aspectos técnicos e interpretativos como afinação, sonoridade, expressividade.

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras estudadas. Utilização de *play-along's* para o estudo de escalas e improvisação na música popular. Transcrição de obras e/ou solos com intuito de aperfeiçoar a percepção musical.

## **7. Avaliação:**

- Apresentação pública – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

- Trabalhos de transcrição – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio do conteúdo
- Clareza na análise e exposição de idéias

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz.** New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz: the infinite art of improvisation**, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa. Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

KING, Elaine C. **Collaboration and the study of ensemble rehearsal.** In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC PERCEPTION & COGNITION, 8th, 2004, Evanston. **Proceedings...** Adelaide, Australia: Causal Productions, 2004. p. 11-16.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington, Indiana University Press, 2007.

THURMOND, James. **Note Grouping: A Method to Achieving Expression and Style in Musical Performance.** Camp Hill, Meredith Publications, 1982.

Complementar:

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórica-musicais. 2008. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. O grupo Brassil e a música do Maestro Duda para quinteto de metais – uma abordagem interpretativa. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002. 157p.

GIL, Wlamir de Almeida. A improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. Dois estudos de caso do trompete no choro: Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 92p.

RAMOS, D.; ROMANELLI, G.; SCHEFFER, J. A. **O aprimoramento da execução das quintas justas por meio da prática de estudos coletivos de trompete.** In: SIMPÓSIO DE COMUNICAÇÕES E ARTES MUSICais, 8., 2012, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2012. p. 261-268.

## **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto V				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> IARTE31929	Período:		Turma:	
<b>Carga Horária:</b>		Natureza:		
<b>Teórica:</b> 30 hs	<b>Prática:</b> 30 hs	<b>Total:</b> 30 hs	Obrigatória:( )	Optativa: ( X )
Professor: Elder Thomaz/Alexandre Teixeira/Eduardo Túlio		Ano/Semestre: 2022/1		
Observações:				

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, além de outras habilidades técnico-musicais, estando apto para atuar em diferentes grupos de câmara e orquestras, como também em grupos de música popular.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos; Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes;

Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros aspectos técnicos e interpretativos.

### **5. Programa:**

- Prática e estudo de repertório de grupos de música de câmara e repertório orquestral.
- Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos.
- Estudo de escalas e arpejos.
- Estudo interpretativo das obras, a partir de exemplos de áudio e vídeo.
- Estudo da percepção em grupo, observando os aspectos técnicos e interpretativos como afinação, sonoridade, expressividade.

### **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras estudadas.

### **7. Avaliação:**

- Apresentação pública – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

- Participação em aula – 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Pontualidade
- Comprometimento no estudo das partes individuais
- Habilidade de trabalho em grupo

Total: 100 pontos

### **8. Bibliografia:**

Básica:

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa.** Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

KING, Elaine C. **Collaboration and the study of ensemble rehearsal.** In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC PERCEPTION & COGNITION, 8th, 2004, Evanston. **Proceedings...** Adelaide, Australia: Causal Productions, 2004. p. 11-16.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington, Indiana University Press, 2007.

THURMOND, James. **Note Grouping: A Method to Achieving Expression and Style in Musical Performance.** Camp Hill, Meredith Publications, 1982.

Complementar:

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórica-musicais. 2008. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. O grupo Brassil e a música do Maestro Duda para quinteto de metais – uma abordagem interpretativa. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002. 157p.

GIL, Wlamir de Almeida. A improvisação de Odésio Jericó nos discos: Aldeia, 1996; Bixiga; Terra Amantiquira, 2005. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

MOTA JÚNIOR, Pedro Francisco. Dois estudos de caso do trompete no choro: Flamengo de Bonfiglio de Oliveira e Peguei a Reta de Porfírio Costa. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 92p.

RAMOS, D.; ROMANELLI, G.; SCHEFFER, J. A. **O aprimoramento da execução das quintas justas por meio da prática de estudos coletivos de trompete.** In: SIMPÓSIO DE COMUNICAÇÕES E ARTES MUSICais, 8., 2012, Florianópolis. *Anais...* Florianópolis: UDESC, 2012. p. 261-268.

#### **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Trabalho de Conclusão de Curso				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> IARTE31605	Período: 6º		Turma:	
<b>Carga Horária:</b>		Natureza:		
<b>Teórica:</b> 135h	<b>Prática:</b>	<b>Total:</b> 135hs	Obrigatória:(X)	Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1		
Observações:				

**2. Ementa:**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

**3. Justificativa:**

A orientação do professor é imprescindível para a elaboração de um TCC que seja de acordo com os padrões acadêmicos exigidos pela Universidade. Também se justifica pelo suporte oferecido ao aluno durante todo período de elaboração da pesquisa.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais: Promover a formação do professor de música, bem como apresentá-lo à pesquisa como campo profissional.

Objetivos Específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

## **5. Programa:**

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa. Dessa forma, o programa da disciplina consistirá no acompanhamento e orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno.

## **6. Metodologia:**

Atendimento semanal para orientação e possível correção e/ou sugestões no texto escrito. A carga horária da disciplina corresponde às horas de elaboração e desenvolvimento da pesquisa pelo aluno.

## **7. Avaliação:**

- Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.briebooks/index.plio/nmb/catalogiview/112/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Trompete V			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31615	Período: 6º	Turma:	
<b>Carga Horária:</b>			Natureza:
<b>Teórica:</b> 15hs	<b>Prática:</b>	<b>Total:</b> 15 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para a atuar em diversos grupo de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

### **5. Programa:**

- Revisão dos aspectos iniciais: postura, respiração e embocadura;
- Revisão técnica: escalas, arpejos e articulação
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.  
Exercícios do 10 ao 19.

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet  
Exercícios do I ao IV

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

### **6. Metodologia:**

Aulas práticas individuais. Utilização de audio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 1 h/a.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

### **7. Avaliação:**

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa (14 estudos).

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Prova Intermediária e prova final (recital da turma): 50 pontos

Duas peças de livre escolha, sendo a primeira prova intermediária 20 pontos e a prova final 30 pontos.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

## 8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet.** New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons.** Paris: Alphose Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes.** Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet.** New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies.** Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet.** New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet.** [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi.** New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine.** New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach.** New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics.** Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

## 9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Trompete VII			
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música			
<b>Código:</b> IARTE31812	Período: 8º	Turma:	
<b>Carga Horária:</b>		Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática: 15hs	Total: 15 hs	Obrigatória:(X) Optativa: ( )
Professor: Elder Thomaz		Ano/Semestre: 2022/1	
Observações:			

**2. Ementa:**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para a atuar em diversos grupo de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

### **5. Programa:**

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração

- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.  
Exercícios do 23 ao 36

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet  
Exercícios do V ao VIII

- Estudo do repertório para o recital de formatura

### **6. Metodologia:**

Aulas práticas individuais. Utilização de audio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 1 h/a.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

### **7. Avaliação:**

- Estudo dos métodos em sala de aula: 40 pontos

A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Recital de Formatura: 60 pontos

Recital com peças de livre escolha, com duração mínima de 50 minutos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

## **8. Bibliografia:**

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet.** New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons.** Paris: Alphose Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes.** Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet.** New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies.** Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet.** New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet.** [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi.** New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine.** New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach.** New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics.** Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

## **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_