



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Flauta Transversal IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> : IARTE31411		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> NADINE
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA</b> : 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)  Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

**Específicos:**



Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnicas e musicais de maneira autônoma

## 5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Obras – a serem definidas pelo(a) docente, contemplando as seguinte categorias (alguns dos itens abaixo poderão ser suprimidos e/ou combinados, a critério do docente):

1. 01 sonata barroca ou obra livre do Classicismo;
2. 01 música brasileira;
3. 03 Estudos;
4. 01 peça francesa e/ou obra romântica;
5. 01 música popular;
6. 01 obra musical dos séc. XX ou XXI;

## 6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

## 7. AVALIAÇÃO

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
2. Avaliação Prática 2 - com banca (50 pontos)
3. Participação em classe durante o semestre (5 pontos)
4. Participação em atividades culturais durante o semestre - apresentação em shows ou concertos; participação em master classes, palestras, oficinas e/ou festivais de música - mediante comprovação (5 pontos)

- VALOR TOTAL: 100 PONTOS

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: *Memória, performance e aprendizado musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.



RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

### **Complementar**

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Laboratório de Performance V</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> :		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
				<b>Flauta</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>		
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (x)
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

**2. EMENTA**

Estudo e vivência da performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analíticos musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da performance em público.

**3. JUSTIFICATIVA**

É de suma importância para o músico praticar situações de performance, seja ele licenciando ou bacharelando. A disciplina propicia uma oportunidade para o discente simular tais situações, sendo que com orientação especializada do docente responsável.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Estudar e vivenciar a performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses).

**Específicos:**



- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da performance;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da performance musical em público.

## **5. PROGRAMA**

- Estudo e vivência da performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da performance;
- Vivência da performance musical em público.

## **6. METODOLOGIA**

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

Atividades práticas e teóricas realizadas em classe: 30 pontos

Apresentação em recitais promovidos no Instituto de Artes ao longo do semestre: 10 pontos

Participação em classe: 10 pontos

Prova prática: 50 pontos

Total: 100 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. Mentes em música. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.



LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

### **Complementar**

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbotts: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNICUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Prática de Conjunto II, III</b>			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música			
<b>CÓDIGO:</b> :		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>
			<b>NADINE</b> <b>PAULO</b> <b>VANDER</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>NATUREZA</b>		
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)  <b>Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na



música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.

#### 4. OBJETIVOS

##### **Objetivo Geral:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

##### **Específicos:**

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

#### 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

#### 6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

#### 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1<sup>a</sup> prova (prática): 40 pontos;
- 2<sup>a</sup> prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:

- Domínio e fluência na execução instrumental;



- Precisão rítmica e fraseado;
- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

### Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbotts: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaios sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Prática de Conjunto VI</b>			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música			
<b>CÓDIGO:</b> :		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>
			<b>NADINE</b> <b>PAULO</b> <b>VANDER</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )  <b>OPTATIVA:</b> (X)  <i>Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música</i>
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático,



histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo Geral:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

##### **Específicos:**

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

#### **5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

#### **6. METODOLOGIA**

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1<sup>a</sup> prova (prática): 40 pontos;
- 2<sup>a</sup> prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:



- Domínio e fluência na execução instrumental;
- Precisão rítmica e fraseado;
- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

### Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbotts: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaios sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Prática de Conjunto II, III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> :		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
				<b>THAYNARA ROBERTA</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)  Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.



#### 4. OBJETIVOS

##### **Objetivo Geral::**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

##### **Específicos:**

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

#### 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

#### 6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

#### 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1<sup>a</sup> prova (prática): 40 pontos;
- 2<sup>a</sup> prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:

- Domínio e fluência na execução instrumental;
- Precisão rítmica e fraseado;



- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

### Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbotts: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_