



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal IV				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: : IARTE31411		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: NADINE
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA : 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Específicos:



Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnicas e musicais de maneira autônoma

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Obras – a serem definidas pelo(a) docente, contemplando as seguintes categorias (alguns dos itens abaixo poderão ser suprimidos e/ou combinados, a critério do docente):

1. 01 sonata barroca ou obra livre do Classicismo;
2. 01 música brasileira;
3. 03 Estudos;
4. 01 peça francesa e/ou obra romântica;
5. 01 música popular;
6. 01 obra musical dos séc. XX ou XXI;

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
2. Avaliação Prática 2 - com banca (50 pontos)
3. Participação em classe durante o semestre (5 pontos)
4. Participação em atividades culturais durante o semestre - apresentação em shows ou concertos; participação em master classes, palestras, oficinas e/ou festivais de música - mediante comprovação (5 pontos)

– VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.



RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

Complementar

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance V				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: :		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Flauta
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022.2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo e vivência da performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da performance em público.

3. JUSTIFICATIVA

É de suma importância para o músico praticar situações de performance, seja ele licenciando ou bacharelando. A disciplina propicia uma oportunidade para o discente simular tais situações, sendo que com orientação especializada do docente responsável.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral::

Estudar e vivenciar a performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses).

Específicos:



- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da performance;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da performance musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da performance musical em aulas coletivas de instrumento - (masterclasses);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da performance;
- Vivência da performance musical em público.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

Atividades práticas e teóricas realizadas em classe: 30 pontos

Apresentação em recitais promovidos no Instituto de Artes ao longo do semestre: 10 pontos

Participação em classe: 10 pontos

Prova prática: 50 pontos

Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. Mentres em música. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.



LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbots: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto II, III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: :			PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: NADINE PAULO VANDER
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022.2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na



música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral::

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

Específicos:

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1ª prova (prática): 40 pontos;
- 2ª prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:

- Domínio e fluência na execução instrumental;



- Precisão rítmica e fraseado;
- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. Mentres em música. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbots: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: :			PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: NADINE PAULO VANDER
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima			ANO/SEMESTRE: 2022.2	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático,



histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral::

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

Específicos:

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1ª prova (prática): 40 pontos;
- 2ª prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:



- Domínio e fluência na execução instrumental;
- Precisão rítmica e fraseado;
- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. Mentres em música. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbots: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto II, III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: :		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: THAYNARA ROBERTA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Para os cursos de licenciatura e bacharelado em Música	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Gabriel Rimoldi de Lima				ANO/SEMESTRE: 2022.2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/2, a ser realizado entre fevereiro/2023 e julho/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música e integram o percurso de formação geral tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado. A estruturação dos conteúdos busca abranger o repertório representativo da prática musical em múltiplas combinações instrumentais e/ou vocais em seus mais diversos gêneros, estilos e estéticas. A disciplina contribui para a formação do músico e do professor de música no que se refere à práxis dos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance, criação e apreciação musicais.



4. OBJETIVOS

Objetivo Geral::

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas intrínsecas à prática musical em grupo.

Específicos:

Introduzir questões específicas da interpretação relacionadas aos contextos da(s) obra(s) em questão;

Abordar aspectos analítico musicais e sua relevância na construção da performance musical em conjunto;

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas semanais. Os alunos deverão cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o professor, o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e/ou participação ativa em Concertos: 10 pontos.
- 1ª prova (prática): 40 pontos;
- 2ª prova (prática, com banca): 50 pontos.

Total: 100 pontos

Os critérios de avaliação para as duas provas práticas serão os seguintes:

- Domínio e fluência na execução instrumental;
- Precisão rítmica e fraseado;



- Sonoridade e afinação;
- Variedade e coerência no uso das articulações;
- Coerência estilística na interpretação do repertório selecionado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi. Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso. Mentres em música. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2009.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, Performance e Aprendizado Musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. **Opus**, v. 17, n. 2, p. 63-76, 2011.

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians**: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualisation. Stansted Abbots: Mx Publishing, 2006.

COOK, Nicholas. **Beyond the Score**: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. Interpretando o hoje: uma proposta metodológica para a construção da performance da música contemporânea. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2005.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: A primer for musicians. Oxford University Press, 2005.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary (Ed.). **The science and psychology of music performance**: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press, 2002.

PRESGRAVE, Fabio Soren; MENDES, Jean Joubert Freitas; NODA, Luciana. **Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI**: composição, performance e projetos colaborativos. 2017.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence**: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford University Press, 2004.

WUORINEN, Charles. Notes on the performance of contemporary music. **Perspectives of New Music**, p. 10-21, 1964.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____