



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MUSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coletivo I			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE			
CÓDIGO: IARTE31301	PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA	TURMA: Profa. Jaqueline	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.			

2. EMENTA

A utilização do canto coletivo como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar-curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para essas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

3. JUSTIFICATIVA

O canto é um instrumento acessível a todos e pode estar presente nos mais diversos contextos de ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, faz-se necessário compreender maneiras de utilização da voz cantada em sala de aula buscando a vivência vocal dos licenciandos, o estudo sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração os mais variados públicos. É fundamental também pensar sobre escolha de repertório adequada assim como nas maneiras de se fazer a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Compreender e desenvolver recursos didático-pedagógicos para a prática vocal coletiva nos diversos contextos de ensino-aprendizagem musical.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Proporcionar experiências vocais com os alunos;



- Conhecer as características vocais de diferentes faixas etárias;
- Compreender e elaborar exercícios vocais de acordo com a faixa etária;
- Pensar sobre a escolha de repertório adequado para o canto coletivo;
- Praticar e refletir sobre a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

5. PROGRAMA

- O canto como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar-curricular e não curricular;
- A prática do canto coletivo nas escolas: perspectivas teóricas;
- Habilidades e conhecimentos relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Características vocais de faixas etárias diversas;
- Exercícios e atividades para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;
- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços educativo-musicais.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8h – 09:40)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

B – Comunicação com os alunos

- Email - (cantocoletivo1@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas – **(40 pontos)**.
- Elaboração caderno de atividades – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: ler os textos, participar das discussões;
- Participação nas atividades práticas: Domínio do conteúdo, preparação da atividade e tempo de apresentação, adequação das ferramentas e recursos didáticos.
- Elaboração caderno de atividades: Clareza e adequação didático-pedagógica, criatividade.
- Autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

SESC-SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 68 p

Complementar:

CARNASALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 179 p.

Dissertação (Mestrado em Artes)-Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível

em:<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf>
Acesso em: 20 fev. 2018.

MATOS, Cláudia; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). **Ao encontro da palavra cantada**: poesia, música e voz. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. **Iniciação a técnica vocal**: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Eladio Perez-Gonzalez, 2000, 215 p.

PRIETO, Heloisa; PUCCI, Magda De todos os cantos do mundo. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008.

SOUZA, Jusamara et. al. Arranjos de músicas folclóricas. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. 93 p.

STORTI, Carlos Alberto. **Introdução a regência**. Uberlândia: EDUFU, 1987. 39 p.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999, 230 p

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado I				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31502		PERÍODO/SÉRIE: 5º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;



- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e materiais didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiostufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(15 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(15 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

B - Critérios de avaliação



- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
estagiosufujaque@gmail.com

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008. 176p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação.** Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p

Complementar:

ABRAMOWICZ, Anete; SILVÉRIO, Valter Roberto (Org.). **Afirmando diferenças:** montando o quebra-cabeça da diversidade na escola. Campinas, SP: Papirus, 2005. 108 p.

ALVES, Nilda; GARCIA, Regina Leite (Org.). **O sentido da escola.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FRANCO, Neil. **A diversidade entra na escola:** histórias de professores e professoras que transitam pelas fronteiras da sexualidade e do gênero. 2009. 239 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2009. Disponível em:<<http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13769/1/Neil.pdf>>. Acesso em: 5 mar. 2018.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31601		PERÍODO/SÉRIE: 5º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado II fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio



5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

B – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.



C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
estagiosufujaque@gmail.com

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FERNANDES, Iveta Maria Borges Ávila. **Brincando e aprendendo**: um novo olhar para o ensino da música. São Paulo: Cultura Acadêmica, Ed. da Unesp, 2011. 248 p. E-book. Disponível em:<http://www.culturaacademica.com.br/_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf>. Acesso em: 8mar. 2018.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

Complementar:

CAUDURO, Vera Regina. **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre: Sagra, 1989.

CUNHA, Susana Rangel Vieira (Org.). **Cor, som e movimento**: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. 7 ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 126 p.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Ciranda de sons**: práticas criativas em educação musical. São Paulo: Ed. Unesp, 2015. E-book. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/7cs92/pdf/fonterrada-9788568334607.pdf>>. Acesso em: 8 mar. 2018.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. **La iniciación musical del niño**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985. PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990. 85 p

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado III				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31701		PERÍODO/SÉRIE: 6º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio



5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

B – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

B – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.



C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
estagiosufujaque@gmail.com

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

Complementar:

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.** São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques

**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MUSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado IV					
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE					
CÓDIGO: IARTE31701		PERÍODO/SÉRIE: 6º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA		
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)	
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.					

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

5. PROGRAMA



- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

B – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

B – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.



C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
[\(estagiosufuque@gmail.com\)](mailto:estagiosufuque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

Complementar:

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.** São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (currículo novo)			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE - Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 7º - LICENCIATURA		TURMA: Gustavo Regal
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.			
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Escuta móvel e aprendizagem musical: um estudo de caso em um curso de graduação em música”.			

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Organizar os dados coletados;



- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Elaborar relatório parcial de pesquisa

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados - Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **40 pontos**
- Coleta de dados – 20 pontos
- Escrita relatório parcial – 40 pontos

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Levantamentos dos dados - 20 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I);
- Escrita do relatório parcial – 40 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009

Complementar:

BAUER, Marin] W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música, no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018. GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Corte; 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (currículo novo)			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE - Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º - LICENCIATURA		TURMA: Layla Áquila
CARGA HORÁRIA – 15 h		NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.			
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna tem o seguinte título provisório: ““A cor ajuda?”: Um estudo sobre as especificidades das vozes negras”			

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVOS



Objetivo geral

Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos;
- Coleta de dados da pesquisa;
- Organização dos dados coletados;
- Análise e interpretação dos dados;
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa;
- Organização e formatação do relatório final;
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **30 pontos**
- Escrita do trabalho final – 40 pontos
- Apresentação do TCC (a ser marcado com o aluno e banca) - 30

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho) - Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. Métodos de pesquisa em ciências sociais. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MUSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coletivo II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE 31947	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Profa. Jaqueline	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 45 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2 27/02/2023 a 29/06/2023	
Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.				

2. EMENTA

Vivência e conhecimento das etapas do trabalho com coros: escolhas de exercícios de preparação vocal e de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos, bem como a regência de diferentes grupos. Desenvolvimento de uma proposta no âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal. Autoavaliação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular

3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre práticas vocais coletivas em diferentes espaços de ensino e aprendizagem musical. Levando em consideração os desafios e necessidades de conhecimento dos alunos para trabalhar de forma prática em diversos espaços considera-se que o canto coletivo pode ser pensado e vivenciado por meio de dinâmicas diferenciadas de trabalho vocal coletivamente. Destaca-se ainda que é importante para o professor de música em formação ter conhecimento sobre como trabalhar com as técnicas-vocais respeitando-se especialmente as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como saber estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, pensar sobre a escolha de repertório, e também como desenvolver dinâmicas de regência para conduzir o grupo.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Desenvolver estratégias para práticas vocais coletivas em diferentes espaços de ensino e aprendizagem.



Objetivos Específicos:

- Conhecer as etapas do trabalho vocal coletivo: escolha de exercícios de preparação vocal e escolha de repertório;
- Desenvolver propostas de âmbito educativo-musical para atuação em projetos com o canto coletivo;
- Vivenciar organização e preparação de grupos vocais no contexto selecionado;
- Pensar a elaboração de exercícios vocais em grupo para diferentes faixas etárias;
- Trabalhar repertório adequado para o canto coletivo em diferentes espaços.

5. PROGRAMA

- Etapas do trabalho com o canto coletivo: vivência e conhecimento para elaboração de exercícios e escolha de repertório;
- Estratégias para condução de diferentes grupos vocais;
- Projetos práticos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 13:10 – 15:40)

a) Carga horária – 16 semanas

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas;
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de projetos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias.

B - Comunicação com os alunos

- Email - (cantocoletivo2@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação da elaboração do trabalho em equipe – **(20 pontos)**.
- Participação nas atividades práticas de canto coletivo (Trabalho em equipe) – **(40 pontos)**
- Portfólio autoavaliativo – **(30 pontos)**



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MÁRSICO, Leda O. A criança e a música. Porto Alegre: Globo, 1982.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. Palavras que cantam. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. SESC – SP. Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

Complementar:

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. O ensino de canto para crianças e adolescentes. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf> Acesso em: 08 fev. 2023.

COELHO, Helena Wöhl. Técnica Vocal para Coros. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Liliana Sofia Braga. Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM), Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: Acesso em: 30 jan. 2023.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? Rev CEFAC, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

NAFISI, Julia. Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. Australian Journal of Music Education, v.2, p. 103-116, 2010.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didáctica. Revista de Educação Musical da APEM, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas



pedagógicas. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

SOBREIRA, Silvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. Anais... Natal, RN, 2015. SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

SPECHT, Ana Claudia. O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista: investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. A ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. Revista Música, Psicologia e Educação, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: Acesso em: 08 de fev. 2023.

WILLIAMS, Jenevora. Teaching singing to children and young adults. 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE			
CÓDIGO: IARTE 31306	PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA	TURMA: Profa. Jaqueline	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 90 h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. Obs: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.			

2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensino aprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensino-aprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza dessa disciplina os alunos escolherão projetos de extensão para participarem ou projetos de ensino variados para realizarem suas reflexões.



4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Refletir sobre o ensino/aprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas ou refletidas sobre/em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensino/aprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensino/aprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensino/aprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8:00-9:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas sobre os projetos nos quais os alunos fazem parte
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ensino aprendizagem de música nos vários espaços sociais
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

OBS: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à



participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (prointer2jaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos e bibliográficos
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos; Discussões sobre os projetos selecionados) – **(15 pontos)**;
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II – **(10 pontos)**.
- Participação e relatórios dos projetos selecionados – **(30 pontos)**;
- Construção do projeto do trabalho final – **(15 pontos)**
- Trabalho final (parte escrita) – **(20 pontos)**;
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas – ler os textos, participar das discussões;
- a- Para a Apresentação oral do trabalho: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (relatórios), trabalho final e autoavaliação: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto, reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (prointer2jaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.



PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). **Como me fiz professora.** Rio de Janeiro: DP&A, 2000., 2014.

Complementar:

ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Por uma ecologia da formação de professores de música: diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul.** 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17690>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

BEAUMONT, Maria Teresa. **Paisagens polifônicas da música na escola:** saberes e práticas docentes. 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13724>>. Acesso em: 3 mar. 2018.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. **Música na educação de jovens e adultos:** um estudo sobre práticas musicais entre gerações. 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul., Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7177>>. Acesso em: 5. mar. 2018.

SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas:** um estudo de caso com jovens. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. **Imagens sonoras do ambiente:** interface entre ensino de música e educação ambiental. São Luís: Ed. da UFMA, 2011

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática instrumental para música popular I			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE			
CÓDIGO: IARTE31973	PERÍODO/SÉRIE: Licenciatura/Bacharelado	TURMA: Profa. Jaqueline Marques	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: () OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.			

2. EMENTA

Introdução ao instrumento como apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. Reflexões sobre a prática instrumental nos domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos do instrumento, presentes nos gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos — solo e em grupos — através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

3. JUSTIFICATIVA

O canto é um instrumento acessível a todos e pode estar presente nos mais diversos contextos de performance e ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, faz-se necessário compreender maneiras de utilização da voz cantada tanto para apresentações como práticas pedagógicas, buscando a vivência vocal dos discentes, o estudo sobre as características estéticas e técnico-vocais de diferentes gêneros da música popular, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração as mais variadas demandas vocais e também condições de saúde e manutenção vocal. É fundamental também pensar sobre escolha de repertório adequada para cada voz.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Compreender e desenvolver recursos técnico-vocais para a prática vocal nos diversos contextos de performance e práticas pedagógicas.



Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Proporcionar experiências vocais com os alunos;
- Conhecer as características estéticas e técnico-vocais de diferentes gêneros da música popular;
- Estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração as mais variadas demandas vocais e também condições de saúde e manutenção vocal;
- Pensar sobre a escolha de repertório adequado para cada voz.

5. PROGRAMA

- 1- Estudo sobre a figura do intérprete;
- 2- Desenvolvimento de aspectos estéticos e estilísticos de variados estilos e períodos do repertório para canto pertinentes para a construção da performance;
- 3- Prática de exercícios de preparação para corpo e canto;
- 4- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços de performance e educativo-musicais.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 16h – 17:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

b) Comunicação com os alunos

- Email - (cantopopularufu@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas (Apresentação repertório em aula e estudo orientado – **(40 pontos)**).
- Trabalho final (Apresentação musical) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a participação nas atividades práticas e trabalho final: domínio do conteúdo e



- repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MATOS, C.; TRAVASSOS, E.; MEDEIROS, F. T. de (Org.). **Ao encontro da palavra cantada:** poesia, música e voz. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

MARIZ, J. A voz que desabrocha, o canto que se constrói: perspectivas para o ensino do canto popular brasileiro. **Música Popular em Revista**, Campinas, SP, v. 4, n. 2, p. 117–134, 2017. DOI: 10.20396/muspop.v4i2.13088. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/13088>. Acesso em: 7 fev. 2023.

DOMENICI, Catarina Leite. A voz do performer na música e na pesquisa. In: ANAIS DO II SIMPOM 2012 – SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, 2012, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/simpom/article/view/2608/1936>

Complementar:

COOK, Nicholas. Entre o processo e o produto: música e enquanto performance. Tradução de Fausto Borém. In: *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 14, 2006, p. 05-22.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz:** entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999, 230 p

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)						
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE						
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º, 8º períodos - LICENCIATURA		TURMA: Gustavo Regal		
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA			
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.						
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "Escuta móvel e aprendizagem musical: um estudo de caso em um curso de graduação em música".						

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa



como campo profissional.

- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação ora - 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º, 8º períodos - LICENCIATURA		TURMA: Layla
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.				
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna tem o seguinte título provisório: ““A cor ajuda?”: Um estudo sobre as especificidades das vozes negras.c”				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa



como campo profissional.

- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação ora - 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques