



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                         |  |                           |   |
|--|-------------------------|--|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Canto Coletivo I   |                         |  |                           |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                         |  |                           |   |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31301  |                         | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período<br>LICENCIATURA |                           | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                         |  | <b>NATUREZA</b>           |   |
| <b>TEÓRICA:</b><br>-   | <b>PRÁTICA:</b><br>30 h | <b>TOTAL:</b><br>30 horas                        | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                         |  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                         |  |                           |   |

## 2. EMENTA

A utilização do canto coletivo como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar-curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para essas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

## 3. JUSTIFICATIVA

O canto é um instrumento acessível a todos e pode estar presente nos mais diversos contextos de ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, faz-se necessário compreender maneiras de utilização da voz cantada em sala de aula buscando a vivência vocal dos licenciandos, o estudo sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração os mais variados públicos. É fundamental também pensar sobre escolha de repertório adequada assim como nas maneiras de se fazer a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Compreender e desenvolver recursos didático-pedagógicos para a prática vocal coletiva nos diversos contextos de ensino-aprendizagem musical.

### Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Proporcionar experiências vocais com os alunos;



- Conhecer as características vocais de diferentes faixas etárias;
- Compreender e elaborar exercícios vocais de acordo com a faixa etária;
- Pensar sobre a escolha de repertório adequado para o canto coletivo;
- Praticar e refletir sobre a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

## 5. PROGRAMA

- O canto como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar–curricular e não curricular;
- A prática do canto coletivo nas escolas: perspectivas teóricas;
- Habilidades e conhecimentos relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Características vocais de faixas etárias diversas;
- Exercícios e atividades para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;
- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços educativo-musicais.

## 6. MÉTODO

### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8h – 09:40)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

### B – Comunicação com os alunos

- Email - ([cantocoletivo1@gmail.com](mailto:cantocoletivo1@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas – **(40 pontos)**.
- Elaboração caderno de atividades – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

### C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: ler os textos, participar das discussões;
- Participação nas atividades práticas: Domínio do conteúdo, preparação da atividade e tempo de apresentação, adequação das ferramentas e recursos didáticos.
- Elaboração caderno de atividades: Clareza e adequação didático-pedagógica, criatividade.
- Autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

SESC-SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 68 p

### Complementar:

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 179 p.  
Dissertação (Mestrado em Artes)-Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível  
em:<[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale\\_GabrielaJosias\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf)>  
Acesso em: 20 fev. 2018.

MATOS, Cláudia; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). **Ao encontro da palavra cantada**: poesia, música e voz. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. **Iniciação a técnica vocal**: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Eladio Perez-Gonzalez, 2000, 215 p.

PRIETO, Heloisa; PUCCI, Magda De todos os cantos do mundo. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008.

SOUZA, Jusamara et. al. Arranjos de músicas folclóricas. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. 93 p.

STORTI, Carlos Alberto. **Introdução a regência**. Uberlândia: EDUFU, 1987. 39 p.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999, 230 p

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                        |   |   |                                |
|--|------------------------|---|---|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado I   |                        |   |   |                                |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                        |   |   |                                |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31502  |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período LICENCIATURA |   | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                        |   | <b>NATUREZA</b>   |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>45h   | <b>PRÁTICA:</b><br>45h | <b>TOTAL:</b><br>90 horas                     | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )   | <b>OPTATIVA:</b> ( x )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                        |   | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |                                |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                        |   |   |                                |

## 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

## 3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

## 4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;



- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e materiais didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

## 5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

## 6. MÉTODO

### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

### C – Comunicação com os alunos

- Email - ([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

### D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

### A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(15 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(15 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

### B - Critérios de avaliação



- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

**C – Forma de envio das atividades avaliativas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.  
([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))

## 8. BIBLIOGRAFIA

**Básica:**

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008. 176p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação.** Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p

**Complementar:**

ABRAMOWICZ, Anete; SILVÉRIO, Valter Roberto (Org.). **Afirmando diferenças:** montando o quebra-cabeça da diversidade na escola. Campinas, SP: Papirus, 2005. 108 p.

ALVES, Nilda; GARCIA, Regina Leite (Org.). **O sentido da escola.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FRANCO, Neil. **A diversidade entra na escola:** histórias de professores e professoras que transitam pelas fronteiras da sexualidade e do gênero. 2009. 239 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2009. Disponível em: <<http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13769/1/Neil.pdf>>. Acesso em: 5 mar. 2018.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques  
Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-01



## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                        |  |   |                                |
|--|------------------------|--|---|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado II  |                        |  |   |                                |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                        |  |   |                                |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31601  |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período<br>LICENCIATURA |   | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                        |  | <b>NATUREZA</b>   |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>45h   | <b>PRÁTICA:</b><br>60h | <b>TOTAL:</b><br>105 horas                       | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )   | <b>OPTATIVA:</b> ( x )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                        |  | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |                                |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                        |  |   |                                |

## 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado II fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

## 3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

## 4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio



## 5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

## 6. MÉTODO

### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

### C – Comunicação com os alunos

- Email - ([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

### D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

### A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

### B – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.





**C – Forma de envio das atividades avaliativas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.  
([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FERNANDES, Iveta Maria Borges Ávila. **Brincando e aprendendo**: um novo olhar para o ensino da música. São Paulo: Cultura Acadêmica, Ed. da Unesp, 2011. 248 p. E-book. Disponível em: <[http://www.culturaacademica.com.br/\\_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf](http://www.culturaacademica.com.br/_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf)>. Acesso em: 8mar. 2018.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

**Complementar:**

CAUDURO, Vera Regina. **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre: Sagra, 1989.

CUNHA, Susana Rangel Vieira (Org.). **Cor, som e movimento**: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. 7 ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 126 p.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Ciranda de sons**: práticas criativas em educação musical. São Paulo: Ed. Unesp, 2015. E-book. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/7cs92/pdf/fonterrada-9788568334607.pdf>>. Acesso em: 8 mar. 2018.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. **La iniciación musical del niño**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985. PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização**. São Paulo: Loyola, 1990. 85 p

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                        |   |   |                                |
|--|------------------------|---|---|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado III   |                        |   |   |                                |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                        |   |   |                                |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31701  |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período LICENCIATURA |   | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                        |   | <b>NATUREZA</b>   |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>45h   | <b>PRÁTICA:</b><br>60h | <b>TOTAL:</b><br>105 horas                    | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )   | <b>OPTATIVA:</b> ( x )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                        |   | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |                                |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                        |   |   |                                |

## 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

## 3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

## 4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio



## 5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

## 6. MÉTODO

### **A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)**

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

### **B – Comunicação com os alunos**

- Email - ([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

### **C – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

### **A - Atividades avaliativas a serem realizadas:**

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

### **B – Critérios de avaliação**

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.



**C – Forma de envio das atividades avaliativas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.  
([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

**Complementar:**

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.** São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

Profª Drª Jaqueline Soares Marques

Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                        |  |   |                                |
|--|------------------------|--|---|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado IV  |                        |  |   |                                |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                        |  |   |                                |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31701  |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período<br>LICENCIATURA |   | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                        |  | <b>NATUREZA</b>   |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>45h   | <b>PRÁTICA:</b><br>60h | <b>TOTAL:</b><br>105 horas                       | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )   | <b>OPTATIVA:</b> ( x )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                        |  | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |                                |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                        |  |   |                                |

## 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

## 3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

## 4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

## 5. PROGRAMA



- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

## 6. MÉTODO

### **A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 15:40)**

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

### **B – Comunicação com os alunos**

- Email - ([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

### **C – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

### **A - Atividades avaliativas a serem realizadas:**

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

### **B – Critérios de avaliação**

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.



**C – Forma de envio das atividades avaliativas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.  
([estagiosufujaque@gmail.com](mailto:estagiosufujaque@gmail.com))

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

**Complementar:**

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.** São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2023-02**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                 |   |                           |   |
|--|-----------------|---|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (currículo novo)</b>   |                 |   |                           |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA: IARTE - Música</b>   |                 |   |                           |   |
| <b>CÓDIGO: IARTE31703</b>  |                 | <b>PERÍODO/SÉRIE: 7º - LICENCIATURA</b> |                           | <b>TURMA: Gustavo Regal</b>   |
| <b>CARGA HORÁRIA – 15 h</b>  |                 |   | <b>NATUREZA</b>           |   |
| <b>TEÓRICA:<br/>15 horas</b>   | <b>PRÁTICA:</b> | <b>TOTAL:<br/>15 horas</b>              | <b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b> | <b>OPTATIVA: ( )</b>  |
| <b>PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques</b>  |                 |   |                           | <b>ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023</b> |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.<br><br>Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Escuta móvel e aprendizagem musical: um estudo de caso em um curso de graduação em música”. |                 |   |                           |   |

## 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

### Objetivos específicos

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Organizar os dados coletados;





- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Elaborar relatório parcial de pesquisa

## 5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados - Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

## 6. METODOLOGIA

### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

### B – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **40 pontos**
- Coleta de dados – 20 pontos
- Escrita relatório parcial – 40 pontos

### B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Levantamentos dos dados - 20 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I);
- Escrita do relatório parcial – 40 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

## 8. BIBLIOGRAFIA



**Básica:**

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009

**Complementar:**

BAUER, Marin] W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música, no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018. GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Corte; 2003.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2023-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                 |   |                           |   |
|---|-----------------|---|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III (currículo novo)   |                 |   |                           |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE - Música  |                 |   |                           |   |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31703   |                 | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - LICENCIATURA |                           | <b>TURMA:</b> Layla Águila  |
| <b>CARGA HORÁRIA – 15 h</b>   |                 |   | <b>NATUREZA</b>           |   |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15 horas   | <b>PRÁTICA:</b> | <b>TOTAL:</b><br>15 horas               | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques   |                 |   |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.<br><br>Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna tem o seguinte título provisório: ““A cor ajuda?”: Um estudo sobre as especificidades das vozes negras” |                 |   |                           |   |

## 2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

## 4. OBJETIVOS



**Objetivo geral**

Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

**Objetivos específicos**

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

## 5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos;
- Coleta de dados da pesquisa;
- Organização dos dados coletados;
- Análise e interpretação dos dados;
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa;
- Organização e formatação do relatório final;
- Apresentação escrita e oral do TCC final

## 6. METODOLOGIA

**A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana**

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

**B – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **30 pontos**
- Escrita do trabalho final – 40 pontos
- Apresentação do TCC (a ser marcado com o aluno e banca) - 30

**B – Critérios de avaliação**

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho) - Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).



## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica:**

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

### **Complementar:**

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. Métodos de pesquisa em ciências sociais. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                         |                           |                         |  |
|--|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Canto Coletivo II  |                         |                           |                         |  |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                         |                           |                         |  |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE 31947   |                         | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b>     |                         | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline   |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                         |                           | <b>NATUREZA</b>         |  |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15h   | <b>PRÁTICA:</b><br>30 h | <b>TOTAL:</b><br>45 horas | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( ) | <b>OPTATIVA:</b> (x)   |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                         |                           |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |
| Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                         |                           |                         |  |

## 2. EMENTA

Vivência e conhecimento das etapas do trabalho com coros: escolhas de exercícios de preparação vocal e de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos, bem como a regência de diferentes grupos. Desenvolvimento de uma proposta no âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal. Autoavaliação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular

## 3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre práticas vocais coletivas em diferentes espaços de ensino e aprendizagem musical. Levando em consideração os desafios e necessidades de conhecimento dos alunos para trabalhar de forma prática em diversos espaços considera-se que o canto coletivo pode ser pensado e vivenciado por meio de dinâmicas diferenciadas de trabalho vocal coletivamente. Destaca-se ainda que é importante para o professor de música em formação ter conhecimento sobre como trabalhar com as técnicas-vocais respeitando-se especialmente as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como saber estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, pensar sobre a escolha de repertório, e também como desenvolver dinâmicas de regência para conduzir o grupo.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Desenvolver estratégias para práticas vocais coletivas em diferentes espaços de ensino e aprendizagem.



#### Objetivos Específicos:

- Conhecer as etapas do trabalho vocal coletivo: escolha de exercícios de preparação vocal e escolha de repertório;
- Desenvolver propostas de âmbito educativo-musical para atuação em projetos com o canto coletivo;
- Vivenciar organização e preparação de grupos vocais no contexto selecionado;
- Pensar a elaboração de exercícios vocais em grupo para diferentes faixas etárias;
- Trabalhar repertório adequado para o canto coletivo em diferentes espaços.

#### 5. PROGRAMA

- Etapas do trabalho com o canto coletivo: vivência e conhecimento para elaboração de exercícios e escolha de repertório;
- Estratégias para condução de diferentes grupos vocais;
- Projetos práticos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias.

#### 6. MÉTODO

##### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 13:10 – 15:40)

##### a) Carga horária – 16 semanas

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas;
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de projetos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias.

##### B - Comunicação com os alunos

- Email - ([cantocoletivo2@gmail.com](mailto:cantocoletivo2@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

#### 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação da elaboração do trabalho em equipe – **(20 pontos)**.
- Participação nas atividades práticas de canto coletivo (Trabalho em equipe) – **(40 pontos)**
- Portfólio autoavaliativo – **(30 pontos)**



## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica:**

MÁRSICO, Leda O. A criança e a música. Porto Alegre: Globo, 1982.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. Palavras que cantam. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. SESC – SP. Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

### **Complementar:**

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. O ensino de canto para crianças e adolescentes. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <  
[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale\\_GabrielaJosias\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf) >  
Acesso em: 08 fev. 2023.

COELHO, Helena Wöhl. Técnica Vocal para Coros. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Liliana Sofia Braga. Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM), Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: Acesso em: 30 jan. 2023.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? Rev CEFAC, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

NAFISI, Julia. Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. Australian Journal of Music Education, v.2, p. 103-116, 2010.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didáctica. Revista de Educação Musical da APEM, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas





pedagógicas. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

SOBREIRA, Silvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. Anais... Natal, RN, 2015.  
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

SPECHT, Ana Claudia. O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista: investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. A ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. Revista Música, Psicologia e Educação, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: Acesso em: 08 de fev. 2023.

WILLIAMS, Jenevora. Teaching singing to children and young adults. 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-01

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                  |                    |  |                         |
|--|------------------|--------------------|--|-------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II   |                  |                    |  |                         |
| UNIDADE ACADÊMICA: IARTE   |                  |                    |  |                         |
| CÓDIGO: IARTE 31306  |                  |                    | PERÍODO/SÉRIE: 3º período<br>LICENCIATURA                          | TURMA: Profa. Jaqueline |
| CARGA HORÁRIA  |                  |                    | NATUREZA   |                         |
| TEÓRICA:<br>-  | PRÁTICA:<br>90 h | TOTAL:<br>90 horas | OBRIGATÓRIA: ( x )   | OPTATIVA: ( )           |
| PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques   |                  |                    | ANO/SEMESTRE:<br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |                         |
| OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.            |                  |                    |  |                         |
| Obs: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina. |                  |                    |  |                         |

## 2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensino aprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensino-aprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza dessa disciplina os alunos escolherão projetos de extensão para participarem ou projetos de ensino variados para realizarem suas reflexões.



#### 4. OBJETIVOS

##### **Objetivo Geral:**

- Refletir sobre o ensino/aprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

##### **Objetivos Específicos:**

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas ou refletidas sobre/em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensino/aprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

#### 5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensino/aprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensino/aprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

#### 6. MÉTODO

##### **A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8:00-9:40)**

###### **a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)**

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas sobre os projetos nos quais os alunos fazem parte
- Apresentação do Trabalho final

###### **B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)**

- Leitura crítica de vídeos sobre ensino/aprendizagem de música nos vários espaços sociais
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

OBS: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à



participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.

**C – Comunicação com os alunos**

- Email - ([prointer2jaque@gmail.com](mailto:prointer2jaque@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos e bibliográficos
- Grupo WhatsApp

**D – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos; Discussões sobre os projetos selecionados) – **(15 pontos)**;
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II – **(10 pontos)**.
- Participação e relatórios dos projetos selecionados – **(30 pontos)**;
- Construção do projeto do trabalho final – **(15 pontos)**
- Trabalho final (parte escrita) – **(20 pontos)**;
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

**C – Critérios de avaliação**

- Participação nas aulas – ler os textos, participar das discussões;
- a- Para a Apresentação oral do trabalho: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (relatórios), trabalho final e autoavaliação: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto, reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. ([prointer2jaque@gmail.com](mailto:prointer2jaque@gmail.com))

## 8. BIBLIOGRAFIA

**Básica:**

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.



PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). **Como me fiz professora**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000., 2014.

**Complementar:**

ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Por uma ecologia da formação de professores de música: diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul**. 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17690>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

BEAUMONT, Maria Teresa. **Paisagens polifônicas da música na escola: saberes e práticas docentes**. 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13724>>. Acesso em: 3 mar. 2018.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. **Música na educação de jovens e adultos: um estudo sobre práticas musicais entre gerações**. 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7177>>. Acesso em: 5. mar. 2018.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens**. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. **Imagens sonoras do ambiente: interface entre ensino de música e educação ambiental**. São Luís: Ed. da UFMA, 2011

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-01

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                         |   |                         |   |
|--|-------------------------|---|-------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática instrumental para música popular I   |                         |   |                         |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                         |   |                         |   |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31973  |                         | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b><br>Licenciatura/Bacharelado |                         | <b>TURMA:</b> Profa. Jaqueline Marques                                    |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                         |   | <b>NATUREZA</b>         |   |
| <b>TEÓRICA:</b><br>-   | <b>PRÁTICA:</b><br>30 h | <b>TOTAL:</b><br>30 horas                         | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( ) | <b>OPTATIVA:</b> (x)  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                         |   |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>Período letivo 2022-2:<br>27/02/2023 a 29/06/2023 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. |                         |   |                         |   |

## 2. EMENTA

Introdução ao instrumento como apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. Reflexões sobre a prática instrumental nos domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos do instrumento, presentes nos gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos — solo e em grupos — através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

## 3. JUSTIFICATIVA

O canto é um instrumento acessível a todos e pode estar presente nos mais diversos contextos de performance e ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, faz-se necessário compreender maneiras de utilização da voz cantada tanto para apresentações como práticas pedagógicas, buscando a vivência vocal dos discentes, o estudo sobre as características estéticas e técnico-vocais de diferentes gêneros da música popular, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração as mais variadas demandas vocais e também condições de saúde e manutenção vocal. É fundamental também pensar sobre escolha de repertório adequada para cada voz.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Compreender e desenvolver recursos técnico-vocais para a prática vocal nos diversos contextos de performance e práticas pedagógicas.



#### Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Proporcionar experiências vocais com os alunos;
- Conhecer as características estéticas e técnico-vocais de diferentes gêneros da música popular;
- Estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração as mais variadas demandas vocais e também condições de saúde e manutenção vocal;
- Pensar sobre a escolha de repertório adequado para cada voz.

#### 5. PROGRAMA

- 1- Estudo sobre a figura do intérprete;
- 2- Desenvolvimento de aspectos estéticos e estilísticos de variados estilos e períodos do repertório para canto pertinentes para a construção da performance;
- 3- Prática de exercícios de preparação para corpo e canto;
- 4- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços de performance e educativo-musicais.

#### 6. MÉTODO

##### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 16h – 17:40)

##### a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

##### b) Comunicação com os alunos

- Email - ([cantopopularufu@gmail.com](mailto:cantopopularufu@gmail.com))
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

#### 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas (Apresentação repertório em aula e estudo orientado – **(40 pontos)**).
- Trabalho final (Apresentação musical) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

##### C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a participação nas atividades práticas e trabalho final: domínio do conteúdo e



repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;

- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.

## 8. BIBLIOGRAFIA

**Básica:**

MATOS, C.; TRAVASSOS, E.; MEDEIROS, F. T. de (Org.). **Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz.** Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

MARIZ, J. A voz que desabrocha, o canto que se constrói: perspectivas para o ensino do canto popular brasileiro. **Música Popular em Revista**, Campinas, SP, v. 4, n. 2, p. 117–134, 2017. DOI: 10.20396/muspop.v4i2.13088. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/13088>. Acesso em: 7 fev. 2023.

DOMENICI, Catarina Leite. A voz do performer na música e na pesquisa. In: ANAIS DO II SIMPOM 2012 – SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, 2012, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/simpom/article/view/2608/1936>

**Complementar:**

COOK, Nicholas. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. Tradução de Fausto Borém. In: *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 14, 2006, p. 05-22.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical.** Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio.** São Paulo: Annablume, 1999, 230 p

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

Profª Drª Jaqueline Soares Marques





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                 |  |                           |   |
|--|-----------------|--|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)   |                 |  |                           |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE  |                 |  |                           |   |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31605  |                 | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º, 8º períodos - LICENCIATURA |                           | <b>TURMA:</b> Gustavo Regal   |
| <b>CARGA HORÁRIA – 15 h</b>  |                 |  | <b>NATUREZA</b>           |   |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15 horas  | <b>PRÁTICA:</b> | <b>TOTAL:</b><br>15 horas                                | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques  |                 |  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.<br><br>Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Escuta móvel e aprendizagem musical: um estudo de caso em um curso de graduação em música”. |                 |  |                           |   |

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

### Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa



como campo profissional.

- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

## 5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação oral - 40 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2022-02

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                 |  |                           |   |
|---|-----------------|--|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)  |                 |  |                           |   |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE   |                 |  |                           |   |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE31605   |                 | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º, 8º períodos - LICENCIATURA |                           | <b>TURMA:</b> Layla   |
| <b>CARGA HORÁRIA – 15 h</b>   |                 |  | <b>NATUREZA</b>           |   |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15 horas   | <b>PRÁTICA:</b> | <b>TOTAL:</b><br>15 horas                                | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Jaqueline Soares Marques   |                 |  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56.<br><br>Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna tem o seguinte título provisório: ““A cor ajuda?”: Um estudo sobre as especificidades das vozes negras.c” |                 |  |                           |   |

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

### Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa



como campo profissional.

- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

## 5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação oral - 40 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Jaqueline Soares Marques