



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coletivo I				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31301		PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

A utilização do canto coletivo como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar-curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para essas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

3. JUSTIFICATIVA

O canto é um instrumento acessível a todos e pode estar presente nos mais diversos contextos de ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, faz-se necessário compreender maneiras de utilização da voz cantada em sala de aula buscando a vivência vocal dos licenciandos, o estudo sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados levando em consideração os mais variados públicos. É fundamental também pensar sobre escolha de repertório adequada assim como nas maneiras de se fazer a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Compreender e desenvolver recursos didático-pedagógicos para a prática vocal coletiva nos diversos contextos de ensino-aprendizagem musical.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Proporcionar experiências vocais com os alunos;
- Conhecer as características vocais de diferentes faixas etárias;



- Compreender e elaborar exercícios vocais de acordo com a faixa etária;
- Pensar sobre a escolha de repertório adequado para o canto coletivo;
- Praticar e refletir sobre a condução da regência nas práticas vocais coletivas.

5. PROGRAMA

- O canto como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar–curricular e não curricular;
- A prática do canto coletivo nas escolas: perspectivas teóricas;
- Habilidades e conhecimentos relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Características vocais de faixas etárias diversas;
- Exercícios e atividades para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;
- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços educativo-musicais.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 9:50 – 11:30)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Leitura crítica de textos e materiais audiovisuais sobre práticas vocais coletivas em diversos espaços sociais

C – Comunicação com os alunos

- Email - (cantocoletivo1@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas – **(40 pontos)**.
- Elaboração caderno de atividades – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: ler os textos, participar das discussões;
- Participação nas atividades práticas: Domínio do conteúdo, preparação da atividade e tempo de apresentação, adequação das ferramentas e recursos didáticos.
- Elaboração caderno de atividades: Clareza e adequação didático-pedagógica, criatividade.
- Autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (cantocoletivo1@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

SESC–SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 68 p

Complementar:

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 179 p. Dissertação (Mestrado em Artes)-Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em:<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf> Acesso em: 20 fev. 2018.

MATOS, Cláudia; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). **Ao encontro da palavra cantada**: poesia, música e voz. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. **Iniciação a técnica vocal**: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Eladio Perez-Gonzalez, 2000, 215 p.

PRIETO, Heloisa; PUCCI, Magda De todos os cantos do mundo. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008.

SOUZA, Jusamara et. al. Arranjos de músicas folclóricas. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. 93 p.

STORTI, Carlos Alberto. **Introdução a regência**. Uberlândia: EDUFU, 1987. 39 p.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999, 230 p

9. APROVAÇÃO

--



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado I				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31502		PERÍODO/SÉRIE: 5º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade críticoreflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços- situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música



- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 14:50)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

D – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
(estagiosufujaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008. 176p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação.** Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p

Complementar:

ABRAMOWICZ, Anete; SILVÉRIO, Valter Roberto (Org.). **Afirmando diferenças:** montando o quebra-cabeça da diversidade na escola. Campinas, SP: Papirus, 2005. 108 p.

ALVES, Nilda; GARCIA, Regina Leite (Org.). **O sentido da escola.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FRANCO, Neil. **A diversidade entra na escola:** histórias de professores e professoras que transitam pelas fronteiras da sexualidade e do gênero. 2009. 239 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2009. Disponível em: <<http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13769/1/Neil.pdf>>. Acesso em: 5 mar. 2018.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31601		PERÍODO/SÉRIE: 5º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado II fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade críticoreflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços- situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música



- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 14:50)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

D – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
(estagiosufujaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FERNANDES, Iveta Maria Borges Ávila. **Brincando e aprendendo**: um novo olhar para o ensino da música. São Paulo: Cultura Acadêmica, Ed. da Unesp, 2011. 248 p. E-book. Disponível em: <http://www.culturaacademica.com.br/_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf>. Acesso em: 8mar. 2018.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

Complementar:

CAUDURO, Vera Regina. **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre: Sagra, 1989.

CUNHA, Susana Rangel Vieira (Org.). **Cor, som e movimento**: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. 7 ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 126 p.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Ciranda de sons**: práticas criativas em educação musical. São Paulo: Ed. Unesp, 2015. E-book. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/7cs92/pdf/fonterrada-9788568334607.pdf>>. Acesso em: 8 mar. 2018.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. **La iniciación musical del niño**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985. PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990. 85 p

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado III				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31701		PERÍODO/SÉRIE: 6º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado III fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade críticoreflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços- situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 1 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia, e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música



- Discutir e elaborar o relatório final de estágio

5. PROGRAMA

- Unidade I – Estabelecimento de relações com os espaços profissionais;
- Unidade II – Observação e problematização das relações interpessoais e das finalidades do ensino de música;
- Unidade III – Elaboração e realização de práticas de ensino de música no Projeto social Ticôte;
- Unidade IV – Reflexão e sistematização do processo de construção da profissionalidade docente.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 08:00 – 11:30/13:10 – 14:50)

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática no Projeto Ticôte;
- Registro das aulas ministradas;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Portfólio sobre o trabalho desenvolvido;
- Autoavaliação do caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - (estagiosufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**.
- Elaboração planos de aula semanais – **(10 pontos)**
- Aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(20 pontos)**
- Relatório final – **(20 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

D – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
(estagiosufujaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música:** propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

Complementar:

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada.** São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFER, Murray. **Educação sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola:** propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAIS 1				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: GMU076 (currículo antigo) Equivalente a: IARTE31953 Metodologias de Ensino-Aprendizagem (currículo novo)		PERÍODO/SÉRIE: 2º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA:	TOTAL: 45 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas do século XX e contemporâneas a serem utilizadas na educação musical e seus respectivos materiais didáticos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, pois aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música a partir da compreensão de métodos de ensino já consolidados e pesquisados, a fim de compreender de que maneira podem inspirar e orientar diversas maneiras de conduzir aulas de música em diferentes contextos. Além disso, contempla aspectos do fazer pedagógico-musical em contextos educacionais institucionalizados e não institucionalizados.

4. OBJETIVOS

- Compreender o que é método de ensino e aprendizagem;
- Compreender as circunstâncias histórico-sócio-culturais do surgimento de propostas metodológicas de ensino e aprendizagem musicais;
- Conhecer propostas metodológicas que exerceram influência marcante no ensino e aprendizagem de música no século XX e o contexto de sua criação;
- Conhecer propostas e práticas metodológicas e etnometodológicas contemporâneas (século XXI)

5. PROGRAMA



- As propostas metodológicas dos europeus Emile Jaques-Dalcroze (1865), Zoltan Kodály (1882), Edgar Willems (1890), Carl Orff (1895)
- As propostas metodológicas dos brasileiros Villa-Lobos e Antônio Sá Pereira
- As propostas de John Paynter e Murray Schafer
- Oficinas de Música no Brasil: Conrado Silva e Emílio Terraza
- A proposta de H.J. Koellreuter
- Modelo C(L)A(S)P ou (T)EC(L)A de Educação Musical de Keith Swanwick
- Metodologias de instrumento em grupo
- Etnometodologias de ensino e aprendizagem musicais (afro, indígenas)
- Educação Musical e música popular
- Educação musical e novas tecnologias; Educação Musical e mídias

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 13:10-14:50)

a) Carga horária – 16 semanas (45 h/a)

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas;
- Discussões coletivas.

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (9 h/a)

- Leitura crítica de textos e materiais audiovisuais sobre práticas vocais coletivas em diversos espaços sociais

C – Comunicação com os alunos

- Email - (meaufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Leitura e discussão de textos, participação nas aulas) – **(10 pontos)**;
- Participação nas atividades práticas – **(40 pontos)**.
- Elaboração caderno de atividades – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: ler os textos, participar das discussões;
- Participação nas atividades práticas: Domínio do conteúdo, preparação da atividade e tempo de apresentação, adequação das ferramentas e recursos didáticos.
- Elaboração caderno de atividades: Clareza e adequação didático-pedagógica, criatividade.
- Autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (meaufujaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRITO, Teca Alencar. *Koellreuter educador: o humano como objetivo da educação musical*. S.P.: Peirópolis, 2001. CADERNOS de Estudo: educação musical. Belo Horizonte, n. 6, fev.1997. **1 item.**

MATEIRO, T; ILARI, B. (Orgs) *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: IBPEX, 2011. 347p. **[solicitado]**

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências*. Brasília: MusiMed, 2000. **4 itens.**

PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Loyola, 1990. **5 itens.**

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991. 5 itens.

Complementar:

CHOKSY, Lois et al. *Teaching music in the twentieth century*. Englewood cliffs (New Jersey): Prentice Hall, 1986. **[solicitado]**

FONTEERRADA, Marisa Trench. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2008. **3 itens.**

GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-aprendizagem musical: alternativas metodológicas*. São Paulo: Anna Blume/Fapesp, 2003. 212p. **2 itens.**

HENTSCHKE, L; DEL BEN, L. (Orgs) *Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. p.158-175. **3 itens.**

WILLEMS, Edgar. *El valor Humano de la educacion musical*. Espanha: Paidós, 2002. **[solicitado]**

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º - LICENCIATURA		TURMA: Gustavo Regal
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

- A orientação é realizada a partir da especificidade da pesquisa do aluno, focando no término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos da pesquisa do aluno, também estão ligados ao *métier* da pesquisa e são essenciais para a escrita do trabalho final.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos específicos

- Relembrar as partes de um projeto de pesquisa estudadas em Introdução à Pesquisa para contruir o projeto de pesquisa;
- Desenvolver a ideia do tema de pesquisa;
- Delimitar o problema – questão de pesquisa;
- Apontar os objetivos do estudo;



- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Estruturar o cronograma detalhado de trabalho;
- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Defender projeto de pesquisa.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (sexta-feira)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a)** Email - (jaquemarquesufu@gmail.com)
- b)** Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Elaboração do projeto de pesquisa – **40 pontos**
- Orientações – **20 pontos**
- Apresentação do projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Elaboração do projeto de pesquisa: Desenvolver as partes do projeto conforme itens do programa
- Orientações: Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Apresentação do projeto: Apresentar o projeto para banca avaliadora.

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PIPIE 2 - METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAIS 1				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: GMU076 (currículo antigo) Equivalente a: IARTE31953 Metodologias de Ensino-Aprendizagem (currículo novo)		PERÍODO/SÉRIE: 2º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA:	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas do século XX e contemporâneas a serem utilizadas na educação musical e seus respectivos materiais didáticos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, pois aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música a partir da compreensão de métodos de ensino já consolidados e pesquisados, a fim de compreender de que maneira podem inspirar e orientar diversas maneiras de conduzir aulas de música em diferentes contextos. Além disso, contempla aspectos do fazer pedagógico-musical em contextos educacionais institucionalizados e não institucionalizados.

4. OBJETIVOS

- Compreender o que é método de ensino e aprendizagem;
- Compreender as circunstâncias histórico-sócio-culturais do surgimento de propostas metodológicas de ensino e aprendizagem musicais;
- Conhecer propostas metodológicas que exerceram influência marcante no ensino e aprendizagem de música no século XX e o contexto de sua criação;
- Conhecer propostas e práticas metodológicas e etnometodológicas contemporâneas (século XXI)

5. PROGRAMA



- As propostas metodológicas dos europeus Emile Jaques-Dalcroze (1865), Zoltan Kodály (1882), Edgar Willems (1890), Carl Orff (1895)
- As propostas metodológicas dos brasileiros Villa-Lobos e Antônio Sá Pereira
- As propostas de John Paynter e Murray Schafer
- Oficinas de Música no Brasil: Conrado Silva e Emílio Terraza
- A proposta de H.J. Koellreuter
- Modelo C(L)A(S)P ou (T)EC(L)A de Educação Musical de Keith Swanwick
- Metodologias de instrumento em grupo
- Etnometodologias de ensino e aprendizagem musicais (afro, indígenas)
- Educação Musical e música popular
- Educação musical e novas tecnologias; Educação Musical e mídias

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e deverão entregar uma reflexão, conforme cronograma.

B – Comunicação com os alunos

- Email - (meaufujaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Elaboração do Plano de Trabalho – **(30 pontos)**.
- Desenvolvimento do trabalho – **(30 pontos)**
- Relatório final – **(30 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

C – Critérios de avaliação

- Elaboração do Plano de Trabalho: ler os textos, participar das discussões;
- Desenvolvimento do trabalho: participar das discussões, domínio do conteúdo do tema escolhido para o trabalho final;
- Relatório final: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto;



- Autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
(meaufujaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRITO, Teca Alencar. *Koellreuter educador: o humano como objetivo da educação musical*. S.P.: Peirópolis, 2001. CADERNOS de Estudo: educação musical. Belo Horizonte, n. 6, fev.1997. **1 item.**

MATEIRO, T; ILARI, B. (Orgs) *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: IBPEX, 2011. 347p.
[solicitado]

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências*. Brasília: MusiMed, 2000. **4 itens.**

PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Loyola, 1990. **5 itens.**

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991. 5 itens.

Complementar:

CHOKSY, Lois et al. *Teaching music in the twentieth century*. Englewood cliffs (New Jersey): Prentice Hall, 1986. **[solicitado]**

FONTEERRADA, Marisa Trench. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2008. **3 itens.**

GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-aprendizagem musical: alternativas metodológicas*. São Paulo: Anna Blume/Fapesp, 2003. 212p. **2 itens.**

HENTSCHKE, L; DEL BEN, L. (Orgs) *Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. p.158-175. **3 itens.**

WILLEMS, Edgar. *El valor Humano de la educacion musical*. Espanha: Paidós, 2002. **[solicitado]**

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

—
Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31205		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31305		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto III				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31405		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto IV				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31506		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto V				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31929		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto VI				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31930		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto VII				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31931		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto VIII				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31932		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina contribui para a formação do músico e do educador musical nos processos de ensinar/aprender música por meio do fazer musical coletivo e colaborativo. Nesse sentido a disciplina permite a seleção e construção de repertório para os mais diversos contextos tanto de ensino e aprendizagem musical como performáticos.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre processos de ensino-aprendizagem de músicas populares em diversos contextos;
- Vivenciar o ensino-aprendizagem de música por meio das práticas vocais e instrumentais coletivas;
- Explorar a utilização do corpo como instrumento (percussão corporal) e também a utilização de instrumentos não convencionais para a prática musical coletiva;
- Trabalhar aspectos relacionados à percepção vocal e auditiva;
- Exercitar a seleção e construção de repertório para diferentes contextos de ensino-aprendizagem musical;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado



5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Quintas-feiras – 19:00-20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas práticas;
- Discussões coletivas sobre a seleção repertório;
- Construção dos arranjos colaborativos
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Análise crítica de materiais audiovisuais sobre performances e ensino-aprendizagem de música em diferentes contextos

C – Comunicação com os alunos

- Email - (praticadeconjuntojaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didático, bibliográficos e audiovisuais
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Elaboração colaborativa dos arranjos, ensaios e outras atividades práticas em aula) – **(20 pontos)**;
- Prova intermediária **(30 pontos)**;
- Trabalho final (apresentação musical ou gravação) – **(40 pontos)**
- Autoavaliação – **(10 pontos)**



C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: participar das discussões; assiduidade, comprometimento com o grupo, estudo prévio dos pontos técnico-musicais a serem trabalhados nas aulas
- Para a Prova intermediária e trabalho final: domínio do conteúdo e repertório trabalhados, destreza na interpretação dos arranjos construídos;
- Para a autoavaliação: reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (praticadeconjuntojaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993(5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE 31306		PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Jaqueline
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 90 h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. Obs: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.				

2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensinoaprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensino-aprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza dessa disciplina os alunos escolherão projetos de extensão para participarem ou projetos de ensino variados para realizarem suas reflexões.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:



- Refletir sobre o ensino/aprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas ou refletidas sobre/em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensino/aprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensino/aprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensino/aprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8:00-9:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas sobre os projetos nos quais os alunos fazem parte
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ensino/aprendizagem de música nos vários espaços sociais
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

OBS: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.



C – Comunicação com os alunos

- Email - (prointer2jaque@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais didáticos e bibliográficos
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos; Discussões sobre os projetos selecionados) – **(15 pontos)**;
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II – **(10 pontos)**.
- Participação e relatórios dos projetos selecionados – **(30 pontos)**;
- Construção do projeto do trabalho final – **(15 pontos)**
- Trabalho final (parte escrita) – **(20 pontos)**;
- Autoavaliação – **(10 pontos)**

C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas – ler os textos, participar das discussões;
- a- Para a Apresentação oral do trabalho: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (relatórios), trabalho final e autoavaliação: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto, reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (prointer2jaque@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). **Como me fiz professora**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.,



2014.

Complementar:

ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Por uma ecologia da formação de professores de música:** diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul. 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17690>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

BEAUMONT, Maria Teresa. **Paisagens polifônicas da música na escola:** saberes e práticas docentes. 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13724>>. Acesso em: 3 mar. 2018.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. **Música na educação de jovens e adultos:** um estudo sobre práticas musicais entre gerações. 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7177>>. Acesso em: 5. mar. 2018.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas:** um estudo de caso com jovens. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. **Imagens sonoras do ambiente:** interface entre ensino de música e educação ambiental. São Luís: Ed. da UFMA, 2011

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º - LICENCIATURA		TURMA: Gustavo Regal
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

- A orientação é realizada a partir da especificidade da pesquisa do aluno, focando no término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos da pesquisa do aluno, também estão ligados ao *métier* da pesquisa e são essenciais para a escrita do trabalho final.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos específicos

- Relembrar as partes de um projeto de pesquisa estudadas em Introdução à Pesquisa para contruir o projeto de pesquisa;
- Desenvolver a ideia do tema de pesquisa;
- Delimitar o problema – questão de pesquisa;
- Apontar os objetivos do estudo;



- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Estruturar o cronograma detalhado de trabalho;
- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Defender projeto de pesquisa.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (sexta-feira)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a)** Email - (jaquemarquesufu@gmail.com)
- b)** Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Elaboração do projeto de pesquisa – **40 pontos**
- Orientações – **20 pontos**
- Apresentação do projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Elaboração do projeto de pesquisa: Desenvolver as partes do projeto conforme itens do programa
- Orientações: Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Apresentação do projeto: Apresentar o projeto para banca avaliadora.

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques