



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes						
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Helaine		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023			
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.						
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, trata do processo de iniciação das aulas de piano para crianças de 5 a 7 anos.						

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos



- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do Projeto (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do Projeto - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

HOLLERBACH, Ingrid. **Ensino elementar de piano:** Princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório na perspectiva do professor de piano. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003. Disponível m: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/AAGS-7ZPNMM/1/ensinoelementardepianoingridhollerbach.pdf> Acesso em: 23 jan. 2023

MOREIRA, Ana Lúcia Gaborim. **Iniciação ao piano para crianças:** um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes da UNESP, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo , 2005. Disponível em:
https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf?sequenc Acesso em: 8 fev.2023

SCHMITT, Milena Cristina **Música na educação infantil:** Benefícios na aprendizagem da criança. Graduação (Trabalho de Conclusão de Curso - TCC) - Curso de Licenciatura em Pedagogia, do Instituto Superior de Educação de Guaratuba – Faculdade ISEPE, 2021. Disponível em:
http://www.isepe.edu.br/images/PEDAGOGIA/PDFS/TCCS-2021-2/MILENA_CRISTINA_SCHMITT-TCC-2021-2-ISEPE-GUARATUBA.pdf Acesso em: 8 fev.2023

SILVA, José Carlos Sousa **O trabalho com a música na educação infantil:** Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) - Curso de Pedagogia na modalidade à distância, Universidade Federal da Paraíba, 2013. Disponível em:
<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/2721/1/JCSS28092013.pdf> Acesso em: 8 fev. 2023

SILVA, Luana Valentim **Reflexões sobre as práticas pedagógicas de iniciação ao piano em quatro escolas de música localizadas** em Salvador-BA. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/25812/1/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20-%20FINAL%20-%20Luana%20Valentim.pdf> Acesso em: 6 fev. 2023

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Coordenação do Curso de Graduação em:





Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): João Victor
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas algumas indagações permeiam suas ideias: Como a questão racial aparece em artigos de educação musical? O que as pesquisas propõem para uma educação musical antirracista? Como realizar uma educação musical antirracista?				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos



- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do Projeto (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do Projeto - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

ALMEIDA, Silvio. Raça e racismo. *In: ALMEIDA, Silvio. Racismo estrutural.* São Paulo: Pólen, 2019. p. 17-37.

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação Básica. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 111-135, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018111>. Acesso em: 6 fev. 2023.

FAUSTINO, Deivison Mendes. “**Por que Fanon, por que agora?**”: Frantz Fanon e os fanonismos no Brasil. Tese (Doutorado em Sociologia), Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade de São Carlos, São Carlos, 2015. p. 192-211. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/7123/TeseDMF.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y> Acesso em: 4 fev. 2023.

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli. Educação das relações étnico-raciais e o Ensino de Música: notas sobre a operacionalização do conhecimento étnico nas práticas escolares. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 96-110, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018096>. Acesso em: 6 fev. 2023.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes						
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Savio		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023			
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.						
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas as ideias iniciais tratam da trajetória da produção discográfica e sua participação em grupos musicais do trompetista Pedro Paulo Siqueira.						

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.



Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do Projeto (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do Projeto - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BALDASSARRE, Antonio. Ser ou não ser: Biografia e pesquisa em música - Reflexões acerca de uma relação sobrecarregada. **ICTUS**, Salvador, Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, v. 11, n.1 p. 1-16, jul. 2010. Disponível em:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34361/19854> Acesso em: 8 fev. 2023.

BRANDÃO, Luigi. Biografia musical e musicologia: revendo premissas e traçando caminhos. *In:* NAS NUVENS... [Congresso de música], 17. [6, 6º Nas Nuvens], 2020, Belo Horizonte. **Anais [...]** Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: [\[2020-BRANDAO-Luigi.pdf \(ufmg.br\)\]](https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34361/19854) Acesso em: 9 fev. 2023.

FERRAROTI, Franco. Sobre a autonomia do método biográfico. [Sociologia, problemas e práticas], Lisboa, 1991, p. 171-177, mar. 1991. Disponível em: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/1239/1/13.pdf> Acesso em: 2 fev. 2023

SANTANA, Marcos. Tributo biografia musical Guilherme de Mello: 80 anos de falecimento *In:* SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ, 3., 2013, Rio de Janeiro. **Anais [...]** Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. p. 17-24.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes- Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Carlos Daniel	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.			
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "Aula de música na educação básica: práticas pedagógico-musicais de professores de música".			

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;



- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C- Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CAMARGO, Janete Santos da Silva Monteiro de. Arte e música na Base Nacional Comum Curricular. **Revista Educação Pública**, v. 20, n. 37, set. 2020. Disponível em:
<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/37/arte-e-musica-na-base-nacional-comum-curricular>
Acesso em: 8 ago. 2022.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislacao_do_Esino_de_Musica_no_Brasil_-Um_Mapeamento_Historico Acesso em: 10 ago. 2022.



HAGUETE, Teresa Maria Frota. A entrevista. In: **Metodologias qualitativas na sociologia**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 86-91.

MOREIRA, Ana Marcia Akaui. O professor de arte na escola: para que e para quem? In: ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUDESTE, 11., 2014, São João de Del Rei. **Anais** [...]. São João del Rei: ANPED, 2014.

Disponível em: <https://anpedsudeste2014.files.wordpress.com/2015/07/ana-marcia-akaui-moreira.pdf>
Acesso em: 9 ago. 2022.

PENNA, Maura. A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I – analisando a legislação e termos normativos. Revista da ABEM, n. 10, p. 19-28, mar. 2004. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/358/287> Acesso em: 15 ago. 2022.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012.

Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673> Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73> Acesso em: 1 jun. 2022.

SZYMANSKI, Heloisa. Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa. In: Szymanski, Heloisa (org). **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: LiberLivro Editora, 2004. p. 9-61. (Série Pesquisa em Educação, 4)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes- Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Rodrigo	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.			
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Práticas homofóbicas na aula de canto: um estudo sobre experiências de professores gays”.			

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;



- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)

- 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
 - * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C- Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARBUIO, Eduardo. **Percepção da orientação sexual de homens gays e heterossexuais por meio de características acústicas da fala.** 2016. 137 f. Tese (Doutorado em Linguística) -Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/9212> Acesso em: 11 ago. 2022

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto?** A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros. 2021. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2021.410> Acesso em: 11 ago. 2022

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, São Paulo, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 ago. 2022.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação:** uma perspectiva pós-estruturalista Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.



MARQUES, Jaqueline Soares. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”**: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. 2011. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/AteHojeAquilo.pdf> > <

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/Diss%20j.pdf> > Acesso em: 14 ago. 2018.

MATSUFUJI, Ricardo Akira. **Vocalizando a identidade**: análise das relações professor-aluno no ensino de canto. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2021. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/217002> > Acesso em: 11 de ago. 2022.

NASCIMENTO, Carlos Eduardo do. **O cantor crossover**: um estudo sobre a versatilidade vocal e algumas diferenças básicas entre o canto erudito e popular. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2016. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/148749> >. Acesso em: 11 de ago. 2022

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar/fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903/573> >. Acesso em: 11 de ago. 2022

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 de mar. 2022.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. In: ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília, Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerário de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO - 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bruno Gustavo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação



profissional, científica e artística do estudante.

- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em:
<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47-51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em:
<https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition**: a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012.



HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum. Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music**: Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações**: o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola**: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom**: a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA





Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Carlos Daniel
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "Aula de música na educação básica: práticas pedagógico-musicais de professores de música".

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CAMARGO, Janete Santos da Silva Monteiro de. Arte e música na Base Nacional Comum Curricular. **Revista**



Educação Pública, v. 20, n. 37, set. 2020. Disponível em:

<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/37/arte-e-musica-na-base-nacional-comum-curricular>

Acesso em: 8 ago. 2022.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislação_do_Ensino_de_Musica_no_Brasil - Um_Mapeamento_Histórico Acesso em: 10 ago. 2022.

HAGUETE, Teresa Maria Frota. A entrevista. In: **Metodologias qualitativas na sociologia**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 86-91.

MOREIRA, Ana Marcia Akaui. **O professor de arte na escola: para que e para quem?** In: ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUDESTE, 11., 2014, São João de Del Rei. **Anais** [...]. São João del Rei: ANPED, 2014.

Disponível em: <https://anpedsudeste2014.files.wordpress.com/2015/07/ana-marcia-akaui-moreira.pdf>
Acesso em: 9 ago. 2022.

PENNA, Maura. A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I – analisando a legislação e termos normativos. Revista da ABEM, n. 10, p. 19-28, mar. 2004. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/358/287> Acesso em: 15 ago. 2022.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012.

Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673> Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73> Acesso em: 1 jun. 2022.

SZYMANSKI, Heloisa. Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa. In: Szymanski, Heloisa (org). **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: LiberLivro Editora, 2004. p. 9-61. (Série Pesquisa em Educação, 4)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Helaine
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, trata do processo de iniciação das aulas de piano para crianças de 5 a 7 anos.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16_1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

HOLLERBACH, Ingrid. **Ensino elementar de piano:** Princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório



na perspectiva do professor de piano. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003. Disponível m: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/AAGS-7ZPNMM/1/ensinoelementardepianoingridhollerbach.pdf> Acesso em: 23 jan. 2023

MOREIRA, Ana Lúcia Gaborim. **Iniciação ao piano para crianças:** um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes da UNESP, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo , 2005. Disponível em:
https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf?sequenc Acesso em: 8 fev.2023

SCHMITT, Milena Cristina **Música na educação infantil:** Benefícios na aprendizagem da criança. Graduação (Trabalho de Conclusão de Curso - TCC) - Curso de Licenciatura em Pedagogia, do Instituto Superior de Educação de Guaratuba – Faculdade ISEPE, 2021. Disponível em:
http://www.isepc.edu.br/images/PEDAGOGIA/PDFS/TCCS-2021-2/MILENA_CRISTINA_SCHMITT-TCC-2021-2-ISEPE-GUARATUBA.pdf Acesso em: 8 fev.2023

SILVA, José Carlos Sousa **O trabalho com a música na educação infantil:** Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) - Curso de Pedagogia na modalidade à distância, Universidade Federal da Paraíba, 2013. Disponível em:
<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/2721/1/JCSS28092013.pdf> Acesso em: 8 fev. 2023

SILVA, Luana Valentim **Reflexões sobre as práticas pedagógicas de iniciação ao piano em quatro escolas de música localizadas** em Salvador-BA. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/25812/1/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20-%20FINAL%20-%20Luana%20Valentim.pdf> Acesso em: 6 fev. 2023

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): João Victor
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas algumas indagações permeiam suas ideias: Como a questão racial aparece em artigos de educação musical? O que as pesquisas propõem para uma educação musical antirracista? Como realizar uma educação musical antirracista?				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ALMEIDA, Silvio. Raça e racismo. In: ALMEIDA, Silvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019. p. 17-37.

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação Básica. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 111-135, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018111>. Acesso em: 6 fev. 2023.

FAUSTINO, Deivison Mendes. **“Por que Fanon, por que agora?”**: Frantz Fanon e os fanonismos no Brasil. Tese (Doutorado em Sociologia), Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade de São Carlos, São Carlos, 2015. p. 192-211. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/7123/TeseDMF.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y>. Acesso em: 4 fev. 2023.

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli. Educação das relações étnico-raciais e o Ensino de Música: notas sobre a operacionalização do conhecimento étnico nas práticas escolares. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 96-110, dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018096>. Acesso em: 6 fev. 2023.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado	TURMA(s): Pedro Henrique		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito”.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral - Elaborar trabalho final de conclusão de curso.
Objetivos específicos - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em: <http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667> Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em:

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).

DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: [REVISTA ACADÉMICA.cdr \(faculdadesouzalima.com.br\)](http://REVISTA ACADÉMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br)) Acesso em: 21 nov. 2021.

FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt> Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM, 7., Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em: https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só*, por Jaques Morelenbaum. In: **CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**



EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171>

Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira:** Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em;
<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS> Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponível em:

http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Rodrigo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				
É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Práticas homofóbicas na aula de canto: um estudo sobre experiências de professores gays”.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARBUIO, Eduardo. **Percepção da orientação sexual de homens gays e heterossexuais por meio de**



características acústicas da fala. 2016. 137 f. Tese (Doutorado em Linguística) -Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/9212> Acesso em: 11 ago. 2022

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto?** A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros. 2021. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2021.410> Acesso em: 11 ago. 2022

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, São Paulo, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 ago. 2022.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação:** uma perspectiva pós-estruturalista Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

MARQUES, Jaqueline Soares. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”:** experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. 2011. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/AteHojeAquilo.pdf> > <
<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/Diss%20j.pdf> > Acesso em: 14 ago. 2018.

MATSUFUJI, Ricardo Akira. **Vocalizando a identidade:** análise das relações professor-aluno no ensino de canto. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2021. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/217002> > Acesso em: 11 de ago. 2022.

NASCIMENTO, Carlos Eduardo do. **O cantor crossover:** um estudo sobre a versatilidade vocal e algumas diferenças básicas entre o canto erudito e popular. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2016. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/148749> >. Acesso em: 11 de ago. 2022

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em:
<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903/573>. >. Acesso em: 11 de ago. 2022

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 de mar. 2022.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. In: ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília, Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerário de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Savio	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.				
OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas as ideias iniciais tratam da trajetória da produção discográfica e sua participação em grupos musicais do trompetista Pedro Paulo Siqueira.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BALDASSARRE, Antonio. Ser ou não ser: Biografia e pesquisa em música - Reflexões acerca de uma relação sobre carregada. **ICTUS**, Salvador, Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, v. 11, n.1 p. 1-16, jul. 2010. Disponível em:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34361/19854> Acesso em: 8 fev. 2023.

BRANDÃO, Luigi. Biografia musical e musicologia: revendo premissas e traçando caminhos. *In: NAS NUVENS... [Congresso de música]*, 17. [6, 6º Nas Nuvens], 2020, Belo Horizonte. **Anais** [...] Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: [\[2020-BRANDAO-Luigi.pdf \(ufmg.br\)\]](https://2020-BRANDAO-Luigi.pdf (ufmg.br)) Acesso em: 9 fev. 2023.

FERRAROTI, Franco. Sobre a autonomia do método biográfico. [Sociologia, problemas e práticas], Lisboa, 1991, p. 171-177, mar. 1991. Disponível em: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/1239/1/13.pdf> Acesso em: 2 fev. 2023

SANTANA, Marcos. Tributo biografia musical Guilherme de Mello: 80 anos de falecimento *In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ*, 3., 2013, Rio de Janeiro. **Anais** [...] Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. p. 17-24.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)						
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA						
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	TURMA: PABLO			
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/>	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023			
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022.						
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA "ARTILHARIA".						

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos

- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia



- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.** 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual.** São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia.** Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2004. 181 p.



MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em: <http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation>. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: