



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31504	PERÍODO/SÉRIE: 5º - BACHARELADO 5º - LICENCIATURA	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos desse componente curricular são teóricos e são importantes porque permitirão refletir sobre a música como campo de pesquisa. Já os conteúdos técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa (do TCC) do aluno em Pesquisa em Música 1, 2 e 3.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Conhecer o campo de pesquisa em música e aspectos técnicos e conceituais para elaboração de projetos de pesquisa.

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisa;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música



2 e 3;

- Elaborar bibliografia comentada do tema de pesquisa;

5. PROGRAMA

1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Método científico
- O impacto da pesquisa em música na sociedade.

2 - Música como campo de conhecimento:

- Conhecimento científico (discurso sobre música) e conhecimento artístico (discurso musical);
- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade e o seu impacto na sociedade.

Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Escrita acadêmica
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas, dentro das normas técnicas (ABNT);
- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

6. METODOLOGIA

A - Aulas

- Aulas expositivas;
- Discussões de textos;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Apresentação do Trabalho final - Bibliografia comentada.
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

B – Comunicação com os alunos

- a) Email - (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento do material das aulas
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)

D – Materiais bibliográficos

- a) Capítulos de livros impressos e artigos – Serão armazenados Google drive:
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)
- b) Power points das aulas



7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades avaliativas

- 3 sínteses de textos, trabalhos escritos (relatórios) – **(15 pontos)** – 5 pontos cada síntese
- Partes do projeto (Pergunta, objetivos e justificativa) – **15 pontos**
- Lista de referências – **10 pontos**
- Entrega dos 5 resumos da bibliografia comentada – **20 pontos** (4 pontos cada resumo)
- Texto escrito do **TRABALHO FINAL** (Bibliografia comentada) - **30 pontos**
- Apresentação do **TRABALHO FINAL** (Bibliografia comentada) - **10 pontos**.

B – Critérios de avaliação

- Atividades escritas – sínteses: 15 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada, entrega na data prevista;
- Referências – 10 pontos - lista de referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT;
- Partes do projeto – 15 pontos (entrega e revisão)
- Resumos dos textos lidos – 20 pontos - (entrega na data e revisão);
- Parte escrita da Bibliografia Comentada: 30 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada.
- Apresentação – 10 pontos: Domínio do conteúdo da aula e do seminário, Preparação da apresentação, clareza na comunicação e interação na aula;

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. *Como se faz uma tese*. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. *O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais*. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa*: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil*: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.



CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.
http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado	TURMA(s): Carlos Daniel	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			
Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "Aula de música na educação básica: práticas pedagógico-musicais de professores de música".			

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.



5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações - Atividades semanais e entrega de sínteses dos textos lidos – **30 pontos**
- Levantamento de dados – **40 pontos**
- Escrita de um relatório parcial – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Levantamentos dos dados - 40 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I)
- Escrita do relatório parcial – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica.** 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.



DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens.** 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos.** 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.** Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos:** Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método:** pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo.** Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CAMARGO, Janete Santos da Silva Monteiro de. Arte e música na Base Nacional Comum Curricular. **Revista Educação Pública**, v. 20, n. 37, set. 2020. Disponível em:
<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/37/arte-e-musica-na-base-nacional-comum-curricular>
Acesso em: 8 ago. 2022.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislacao_do_Ensino_de_Musica_no_Brasil - Um Mapeamento Historico Acesso em: 10 ago. 2022.

HAGUETE, Teresa Maria Frota. A entrevista. In: **Metodologias qualitativas na sociologia.** 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 86-91.

MOREIRA, Ana Marcia Akaui. O professor de arte na escola: para que e para quem? In: ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUDESTE, 11., 2014, São João de Del Rei. **Anais [...].** São João del Rei: ANPED, 2014.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Disponível em: <https://anpedsudeste2014.files.wordpress.com/2015/07/ana-marcia-akaui-moreira.pdf>
Acesso em: 9 ago. 2022.

PENNA, Maura. A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I – analisando a legislação e termos normativos. Revista da ABEM, n. 10, p. 19-28, mar. 2004. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/358/287> Acesso em: 15 ago. 2022.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012.
Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673> Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73> Acesso em: 1 jun. 2022.

SZYMANSKI, Heloisa. Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa. In: SZYMANSKI, Heloisa (org). **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: LiberLivro Editora, 2004. p. 9-61. (Série Pesquisa em Educação, 4)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado	TURMA(s): Rodrigo	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022. Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Práticas homofóbicas na aula de canto: um estudo sobre experiências de professores gays”.			

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;



- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações - Atividades semanais e entrega de sínteses dos textos lidos – **30 pontos**
- Levantamento de dados – **40 pontos**
- Escrita de um relatório parcial – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Levantamentos dos dados - 40 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I)
- Escrita do relatório parcial – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa:** uma introdução: elementos para uma análise



metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens.** 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais:** um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos:** Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método:** pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo.** Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARBUIO, Eduardo. **Percepção da orientação sexual de homens gays e heterossexuais por meio de características acústicas da fala.** 2016. 137 f. Tese (Doutorado em Linguística) -Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/9212> Acesso em: 11 ago. 2022

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto?** A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros. 2021. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2021.410> Acesso em: 11 ago. 2022

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação,** São Paulo, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 ago. 2022.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação:** uma perspectiva pós-estruturalista Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

MARQUES, Jaqueline Soares. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”:** experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. 2011. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:



<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/AteHojeAquilo.pdf> <

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/Diss%20j.pdf> > Acesso em: 14 ago. 2018.

MATSUFUJI, Ricardo Akira. **Vocalizando a identidade**: análise das relações professor-aluno no ensino de canto. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2021. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/217002> > Acesso em: 11 de ago. 2022.

NASCIMENTO, Carlos Eduardo do. **O cantor crossover**: um estudo sobre a versatilidade vocal e algumas diferenças básicas entre o canto erudito e popular. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2016. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/148749> >. Acesso em: 11 de ago. 2022

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIA, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em:
<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903/573>. >. Acesso em: 11 de ago. 2022

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 de mar. 2022.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. In: ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília, Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerário de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes- Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Bruno Gustavo	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.			

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;



- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47–51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition**: a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012.

HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum. Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music**: Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações**: o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola: uma bibliografia comentada.** Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education.** Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom: a tool for teaching.** Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Hamilton	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: ANTÔNIO MELO: PROFESSOR DE MÚSICA NA CIDADE DE UBERLÂNDIA - ANOS DE 1950 E 1960.			

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;



- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em



ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) –



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em:
<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica:** características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/Música			
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): `Pedro Henrique	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito".			

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;



- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A – Orientações – 1 h/a por semana

- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

B – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

C – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em



ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em:
<http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667> Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em:
http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).

DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: REVISTA ACADÊMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br) Acesso em: 21 nov. 2021.



FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt> Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileira: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik.** (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em;

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf>

Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM, 7., Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular.** Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em:
https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf

Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em:
https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf

Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só*, por Jaques Morelenbaum. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171>

Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira:** Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em;
<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS>

Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponível em:

http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf

Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação.** Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Curriculo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU039		PERÍODO/SÉRIE: 6º - BACHARELADO 7º - LICENCIATURA		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.				

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;
- Apresentar os projetos de pesquisa de TCC.

5. PROGRAMA

- 1 - Princípios da pesquisa



- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Ciência e conhecimento musical.

2 - Pesquisa em Música

- Pesquisa em Música como campo de conhecimento;
- As subáreas da pesquisa em música;
- Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.

3 - Escrita

- A escrita como forma de registro na pesquisa;
- Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);
- Procedimentos e técnicas de escrita;
- Tipos e usos de citações no texto;
- Normas da ABNT;
- Autoria e plágio;
- Consultas as bases de dados de pesquisa;
- Escrita do projeto de pesquisa.

4 - Elaboração projeto de pesquisa/plano de trabalho

- Técnicas de consulta e busca de pesquisa (sites, revistas, palavras-chave);
- Escolha do tema;
- Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;
- Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada.
- Organização e escrita de referências.

5 – Sistema de buscas na internet

- Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.

6 - Apresentação de trabalhos

- Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);
- Normas para apresentação de trabalhos;
- Apresentações simuladas

6. CRONOGRAMA

Aulas síncronas – (16 semanas - 32h/a) – Terças-feiras (19:00-20:40)

02/03 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse

09/03 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK. (**entrega de uma síntese do texto**)

16/03 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva) (texto Lia Tomás)

23/03 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO (**entrega de uma síntese do texto**)

30/03 - Discussão sobre escrita (Citação – Autoria e Plágio) – Discussão das **sínteses**

06/04 – Apresentação dos temas (texto dialogado)

13/04 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS (**entrega da atividade do Texto**)

20/04 – Pergunta de Pesquisa

27/04 – Objetivos da pesquisa e Justificativa (**Entrega da Pergunta de pesquisa**)

04/05 – Metodologia da Pesquisa (**Entrega dos objetivos do projeto e justificativa**)

11/05 – Revisão bibliográfica (**Entrega da Metodologia**)

18/05 – Introdução do Projeto (**Entrega da Revisão**)



25/05 – Referências, fontes de consulta e Normas de Apresentação de Trabalhos Acadêmicos
(Entrega do Projeto Completo)

01/06 – Ensaio da apresentação do Projeto de pesquisa **(Entrega do Projeto Completo – 2ª versão)**

08/06 – 15/06 – Apresentação dos projetos de pesquisa.

Aulas assíncronas – Não haverá aulas assíncronas – 100% das aulas serão realizadas sincronamente.

7. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (Terças-feiras – 19:00 às 20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (32 h/a)

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- APRESENTAÇÃO dos temas de pesquisa;
- APRESENTAÇÃO dos Projetos de Pesquisa

b) Plataformas de TI e softwares

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:
 - * Plataformas - Google Meet, Skype, Zoom, Windows Teams; Webex¹
 - * Softwares – Office (Word e PowerPoint)

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

- a) Carga horária** – (100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente);
- b) Orientações** – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.

C - REGISTRO DAS ATIVIDADES

- Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom;
- Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) - (pesquisa1lilia@gmail.com) (https://drive.google.com/drive/folders/1OYhgIkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing)

D – MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: (pesquisa1lilia@gmail.com) ou no Google drive (https://drive.google.com/drive/folders/1OYhgIkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing)
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades síncronas – Dias letivos

- Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**;

¹ As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão.



- Orientador: **20 pontos.**

B - Atividades assíncronas

- Atividades avaliativas que serão realizadas assincronamente - sínteses de textos e partes do projeto de pesquisa – **30 pontos** (10 atividades – **3 pontos cada** – **datas discriminadas no Cronograma**);
- Texto escrito do Projeto - **30 pontos**

C – Critérios de avaliação

- a- Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto);
- c- Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
[\(pesquisa1lilia@gmail.com\)](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com)

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. **O olhar no espelho**: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
[<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>](http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1). Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.
[<http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf>](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf)

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

Bibliografia para a pesquisa em música:

BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.

BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, *Anais...* Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.

CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. *Anais...* Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO – 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Curriculum Antigo)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: GMU039		PERÍODO/SÉRIE: 6º - BACHARELADO 7º - LICENCIATURA	TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.			

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;
- Apresentar os projetos de pesquisa de TCC.

5. PROGRAMA



1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Ciência e conhecimento musical.

2 - Pesquisa em Música

- Pesquisa em Música como campo de conhecimento;
- As subáreas da pesquisa em música;
- Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.

3 - Escrita

- A escrita como forma de registro na pesquisa;
- Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);
- Procedimentos e técnicas de escrita;
- Tipos e usos de citações no texto;
- Normas da ABNT;
- Autoria e plágio;
- Consultas as bases de dados de pesquisa;
- Escrita do projeto de pesquisa.

4 - Elaboração projeto de pesquisa/plano de trabalho

- Técnicas de consulta e busca de pesquisa (sites, revistas, palavras-chave);
- Escolha do tema;
- Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;
- Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada.
- Organização e escrita de referências.

5 – Sistema de buscas na internet

- Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.

6 - Apresentação de trabalhos

- Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);
- Normas para apresentação de trabalhos;
- Apresentações simuladas

6. METODOLOGIA

A - Aulas

- Aulas expositivas;
- Discussões de textos;
- Seminários;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa;
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Discussão das partes do projeto de pesquisa;
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

B – Comunicação com os alunos

- Email - (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento do material das aulas
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWK6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)



ng

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos – Serão armazenados Google drive:
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Entrega das atividades das disciplinas (Sínteses dos textos e partes do projeto) – **30 pontos**
- Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**;
- Projeto escrito – **30 pontos**
- Orientador: **20 pontos**.

B – Critérios de avaliação

- a- Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto);
- b- Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto.
- c- Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação.

C – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
(pesquisa1lilia@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. **O olhar no espelho**: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar.



2018.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.
http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

Bibliografia para a pesquisa em música:

BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.

BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, **Anais...** Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.

CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, **Anais...** São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em:

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER I				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE-Música				
CÓDIGO: GMU039		PERÍODO/SÉRIE: 2º - BACHARELADO 2º - LICENCIATURA		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 60 h	TOTAL: 60 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: 2022/01 Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução do CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.				

2. EMENTA

Este componente curricular pretende estabelecer reflexões sobre a música como prática social e sobre de que forma essa perspectiva permite ver os contextos sociais como determinantes do gosto e de relações (de gênero, étnico-racial, sexual, religiosa, de faixa geracional) com a música. Além de instrumentalizar o olhar para enxergar e refletir sobre essas relações, esse componente curricular pretende construir o respeito à alteridade, ao estudar a música como um direito educacional, humano e inclusivo de pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e de pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista. Discussões sobre as paisagens sonoras como construções humanas e suas repercussões na educação ambiental complementam a intenção desse componente curricular em contribuir para a formação cidadã dos licenciandos, visando a problematização e a superação da discriminação e do preconceito no campo das diferenças socioculturais.

3. JUSTIFICATIVA

Disciplina que aborda questões relacionadas à diversidade e cumpre requisito da legislação para Cursos de Licenciatura.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral:

Refletir sobre a profissão docente, bem como sobre a profissão do educador musical, e seus papéis sociais em situações de ensinoaprendizagem frente a questões que envolvem a educação especial, o meio ambiente e os direitos humanos, além da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de

faixa geracional, e dos direitos educacionais das pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista.

Objetivos específicos:

- Discutir sobre música e educação musical como prática social;
- Refletir sobre as concepções de música e de ensinoaprendizagem musical, sobre o papel social do professor e dos estudantes considerando a diversidade de processos de aprendizagem e a pluralidade de espaços educativo-musicais;
- Conhecer e discutir conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância, presentes nas sociedades atuais;
- Estudar e refletir sobre a legislação brasileira pertinente a: educação especial, educação ambiental, direitos humanos, diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, sexual, de faixa geracional, e aos direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como aos direitos da pessoa com Transtorno do Espectro Autista;
- Discutir o papel da Educação Musical como campo de conhecimento pedagógico-musical uma formação humana e para justiça social na perspectiva dos direitos humanos;
- Planejar projetos com fins de analisar situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando na dimensão político-pedagógica de temas relacionados com as diversidades.

5. PROGRAMA

- Música e educação musical como prática social;
- Conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância presentes nas sociedades atuais;
- Educação musical para uma formação humana, justiça social na perspectiva dos direitos humanos;
- Discurso oficial referente a: educação especial, meio ambiente, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas com Transtorno do Espectro Autista, articulados com o fazer pedagógico e o papel social do educador musical;
- Análise de situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando no tratamento político-pedagógico dos temas relacionados com a diversidade - Apresentações simuladas

6. MÉTODO

- Aulas expositivas;
- Leituras de textos (em classe e extraclasse)
- Seminários;
- Discussão coletiva sobre os temas e delimitação dos mesmos dos alunos
- Palestras com convidados
- Trabalhos escritos

7. AVALIAÇÃO

- Leitura dos textos e discussões em salas – 10 pontos
- Apresentação – 20 pontos
- Sínteses de textos – 20 pontos
- Trabalho final - escrito – 30 pontos
- Apresentação do trabalho final – 10 pontos

- Autoavaliação – 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo:** uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP, 2011. 381 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

Complementar:

ARROYO, Margarete. **Representações sociais sobre práticas de ensino e aprendizagem musical:** um estudo etnográfico entre congadeiros, professores e estudantes de música. 1999. 406 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1999. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/15025>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

CHIARINI, Caio Abreu. **Educadores musicais, oficinas de música e adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação:** experiência pedagógico-musical na Fundação CASA (SP). 2017. 138 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2017. Disponível em: <<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/151755>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

COSTA, Alinne Grazielle Neves. **Educação em direitos humanos:** ouvindo a comunidade escolar e observando as suas práticas. 2013. 160 f. Dissertação (mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2013. Disponível em: <<http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13967/1/EducacaoDireitosHumanos.pdf>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Inclusão escolar:** o que é? por quê? como fazer? 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006. 64 p.

NOGUEIRA, Isabel Porto; FONSECA, Susan Campos. **Estudos de gênero, corpo e música:** abordagens metodológicas. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 3). Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/3/4/24-1>>. Acesso em 6 mar. 2018.

OLIVEIRA, Ivone Martins de. **Autismo e inclusão escolar:** percursos, desafios, possibilidades. Curitiba: CRV, 2015. 169 p.

STEIN, Marilia Raquel Albornoz. **Kyringüé mboraí:** os cantos das crianças e a cosmo-sônica Mbyá-Guarani. 2009. 309 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17304>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Lilia Neves Gonçalves



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino - 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: SEILIC (Currículo Novo)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31504	PERÍODO/SÉRIE: 8º - LICENCIATURA	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022. Nessa disciplina os alunos apresentam trabalhos (preparados na disciplina) no Seminário Institucional das Licenciaturas (SEILIC) da UFU e sua organização e realização se dá pela PROGRAD.			

2. EMENTA

Articulação de atividades de ensino, pesquisa e extensão em uma mostra de processos e resultados dos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágios Supervisionados I, II, III e IV. Compartilhamento de experiências vivenciadas pelas comunidades acadêmicas, escolares e não escolares envolvidas nos Projetos Interdisciplinares - PROINTERs e nos Estágios Supervisionados. Concepção, organização e realização do Seminário Institucional das Licenciaturas - SEILIC.

3. JUSTIFICATIVA

- O SEILIC é um seminário que faz parte do PROINTER e tem como objetivo ser um momento de síntese das atividades pedagógicas realizadas no Curso, como as do PROINTER e do Estágio.

4. OBJETIVO

Objetivo geral
• Promover a interação e compartilhamento de conhecimento das comunidades acadêmica, escolar e não escolar por meio da apresentação dos trabalhos realizado pelos licenciandos durante os PROINTER e Estágios.
Objetivos específicos
• Vivenciar projetos de planejamento das atividades do SEILIC;



- Discutir sobre escrita acadêmica e preparação dos textos escritos para o Seminário Institucional do SEILIC;
- Preparar apresentações de trabalhos realizados durante o Curso no que se refere às atividades pedagógicas dos alunos;
- Refletir sobre a formação inicial e continuada do professor de música
- Planejar e organizar o SEILIC;

5. PROGRAMA

- Apresentação e publicação dos projetos desenvolvidos nos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágio Supervisionado I, II, III e IV.
- Planejamento e organização de eventos científicos: elaboração de projetos de eventos científicos; comissões de eventos científicos: comissão organizadora em eventos; ceremonial; divulgação; comissão científica, elaboração de anais e/ou painéis; mesas redondas, palestras e GTs; avaliação, dentre outras;
- Envolvimento da comunidade escolar e não escolar na execução do SEILIC.

8. METODOLOGIA

A – Aulas e seminários:

- Planejamento e organização do SEILIC com os alunos
- Discussão das atividades realizadas pelos alunos durante os PROINTERs

B – Escrita dos trabalhos para o Seminário:

- Discussões sobre escrita acadêmica
- Elaboração dos textos escritos para o Seminário;

C – Participação no SEILIC:

- Preparação das apresentações no Seminário
- Avaliação das apresentações e participação no evento

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

Participação no planejamento e organização do SEILIC

- Planejamento e organização das atividades a serem realizadas durante o I SEILIC do Curso de Música da UFU
- Apresentação das atividades realizadas pelos alunos na licenciatura durante o curso

B – Critérios de avaliação

- Planejamento e organização do SEILIC – 50 pontos: Envolvimento e pontualidade na organização do evento;
- Entrega do texto escrito, apresentação e avaliação das atividades realizadas – 50 pontos: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

GIACAGLIA, Maria. Cecilia. **Organização de eventos: teoria e prática.** São Paulo: Cengage Learning, 2003.



GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de professores:** saberes, identidade e profissão. Campinas: Papirus, 2004.

TARDIFF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional.** Petrópolis: Vozes, 2014.

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais.* 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.* Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências.* 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.* 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013).* Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).

<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO - 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música						
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bruno Gustavo		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023			
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.						
É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.						

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação



profissional, científica e artística do estudante.

- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em:
<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47-51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em:
<https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition**: a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012.



HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum.
Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music:** Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em:
<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações:** o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa:** guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola:** uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom:** a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA





Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO– 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Carlos Daniel
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.				Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "Aula de música na educação básica: práticas pedagógico-musicais de professores de música".

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CAMARGO, Janete Santos da Silva Monteiro de. Arte e música na Base Nacional Comum Curricular. **Revista**



Educação Pública, v. 20, n. 37, set. 2020. Disponível em:

<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/37/arte-e-musica-na-base-nacional-comum-curricular>

Acesso em: 8 ago. 2022.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislação_do_Ensino_de_Música_no_Brasil - Um_Mapeamento_Histórico Acesso em: 10 ago. 2022.

HAGUETE, Teresa Maria Frota. A entrevista. In: **Metodologias qualitativas na sociologia**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 86-91.

MOREIRA, Ana Marcia Akaui. **O professor de arte na escola: para que e para quem?** In: ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUDESTE, 11., 2014, São João de Del Rei. **Anais** [...]. São João del Rei: ANPED, 2014.

Disponível em: <https://anpedsueste2014.files.wordpress.com/2015/07/ana-marcia-akaui-moreira.pdf>
Acesso em: 9 ago. 2022.

PENNA, Maura. A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I – analisando a legislação e termos normativos. Revista da ABEM, n. 10, p. 19-28, mar. 2004. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/358/287> Acesso em: 15 ago. 2022.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012.

Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673> Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73> Acesso em: 1 jun. 2022.

SZYMANSKI, Heloisa. Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa. In: Szymanski, Heloisa (org). **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: LiberLivro Editora, 2004. p. 9-61. (Série Pesquisa em Educação, 4)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____/



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Hamilton
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.				É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: ANTÔNIO MELO: PROFESSOR DE MÚSICA NA CIDADE DE UBERLÂNDIA - ANOS DE 1950 E 1960.

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais.** Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo:** história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG.** 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar:** como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade:** um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica:** características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Pedro	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.				
É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito".				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em: <http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667> Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em:

http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).

DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: [REVISTA ACADÊMICA.cdr \(faculdadesouzalima.com.br\)](http://REVISTA ACADÊMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br)) Acesso em: 21 nov. 2021.

FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt> Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em;
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM, 7., Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em:
https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em:
https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só*, por Jaques Morelenbaum. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO



EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171>

Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira:** Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em;
<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS> Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponível em:

http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Rodrigo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.				É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Práticas homofóbicas na aula de canto: um estudo sobre experiências de professores gays”.

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARBUIO, Eduardo. **Percepção da orientação sexual de homens gays e heterossexuais por meio de**



características acústicas da fala. 2016. 137 f. Tese (Doutorado em Linguística) -Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/9212> Acesso em: 11 ago. 2022

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto?** A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros. 2021. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2021.410> Acesso em: 11 ago. 2022

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, São Paulo, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 ago. 2022.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação:** uma perspectiva pós-estruturalista Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

MARQUES, Jaqueline Soares. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”:** experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. 2011. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:

[><](https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/AteHojeAquilo.pdf)
[> Acesso em: 14 ago. 2018.](https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12283/1/Diss%20j.pdf)

MATSUFUJI, Ricardo Akira. **Vocalizando a identidade:** análise das relações professor-aluno no ensino de canto. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2021. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/217002>> Acesso em: 11 de ago. 2022.

NASCIMENTO, Carlos Eduardo do. **O cantor crossover:** um estudo sobre a versatilidade vocal e algumas diferenças básicas entre o canto erudito e popular. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 2016. Disponível em: <[>. Acesso em: 11 de ago. 2022](http://hdl.handle.net/11449/148749)

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em:
[>. Acesso em: 11 de ago. 2022](http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903/573)

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: [> Acesso em: 20 de mar. 2022.](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577)

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. In: ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília, Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerário de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	TURMA: Natanael	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023	
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022. É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “CURSO DE TROMPETE DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI - UBERLÂNDIA MG: UMA BREVE HISTÓRIA”.				

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos



- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia
- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BELTRAMI, Clóvis Antônio. **Estudos dirigidos para grupos de trompetes:** Fundamentos Técnicos e Interpretativos. 2008. 189 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. **O Grupo BRASSIL e a música do maestro Duda para quinteto de metais: uma abordagem interpretativa.** 2002. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Mestrado em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, Universidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002. Cap. 1.

CERQUEIRA, D. L. **Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical no Brasil.** São Luís, 2011, última atualização em 2015

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2^a ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. Série 1. Escola; v. 16).

ROLFINI, Ulisses Santos. **Um repertório real e imperial para os Clarins:** resgate para a história do trompete no Brasil. 2009. 253f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2009. Cap. 2.

DE SOUSA, Aurélio Nogueira; RAY, Sônia. **O ensino de trompete em Goiânia:** a realidade do discente em bandas marciais. Anais do 9º SEMPEM - IX Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, Goiânia, 2009. Versão On-line ISSN 1982-3061, p. 21. Disponível em:

https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%C2%BA_SEMPEM_On_Line.pdf#page=21. Acesso em: 1 mar. 2017.

IX SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 2009, Goiânia. **O ensino de trompete em Goiânia: a realidade do discente em bandas marciais.** Goiânia: Gráfica e Editora Vieira, 2009. 5 p. Disponível em: <https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9º_SEMPEM_On_Line.pdf>. Acesso em: 1 mar. 2017.

SERAFIM, Leandro Libardi. **Ensino de trompete a distância:** Possibilidade para qualificação do ensino-aprendizagem em bandas escolares. 2011. 83 f. TCC (Graduação) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2011. Cap. 3.

SIMÕES, Nailson. A escola de trompete de Boston e sua influência no Brasil. In: **Debates** – Caderno do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio, Rio de Janeiro, nov. 2001.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. **Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen.** 2012. 193 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Pós-graduação em Música do Instituto de Artes Júlio de Mesquita Filho, Universidade Estadual Paulista (unesp), São Paulo, 2012.

ZAGO, Nadir, CARVALHO, Marília Pinto de, VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em Sociologia da Educação. Rio de Janeiro: DPA, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)						
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA						
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	TURMA: PABLO			
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2022-1: 26/09/2022 a 06/02/2023			
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 de junho de 2022.						
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA "ARTILHARIA".						

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos

- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia



- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba :** uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 181 p.



MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo:** Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em: <http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation>. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: